

刘罗锅

刘墉◎原典

史哲◎解译

『鬼机灵』意指聪明外又添几分狡黠，眼睛贼亮，身子极轻，步态似狐狸般游动。刘墉极具此等功夫，他总是有闪电般的机智，刀剑般的手段，是一个活脱脱的职场变手，集孙子兵法与诸葛智术为一身。他的眼睛虽然只有一双，但是却如千里眼一般能够洞穿人间的是非。

中国致公出版社

ZHONGGUOZHIGONGCHUBANSHE

鬼灵善变

揭秘朝廷谋臣睿智之明◎洞察上上下下处世之心

圆通全书

LIULUOGUO
GUILINGSHANBIANYUANTONG
QUANSHU



刘罗锅



鬼灵善变圆通全书

LIULUOGUOGUILINGSHANBIANYUANTONGQUANSHU



机灵绝对是装不出来的，但有些俗人爱装出一套聪明伶俐状，实则眼大无神，腹中空空。真正的机灵者，从不让人知道他的锋芒。

ISBN 7-80179-139-8

9 787801 791399 >

ISBN 7-80179-139-8/K · 020

定价：26.80 元

刘罗锅



揭密朝廷谋臣睿智之明　洞察上上下下处世之心

图通全书

图书在版编目(CIP)数据

刘罗锅鬼灵善变圆通全书/史哲编著．－北京：中国致公出版社，2003.3
ISBN 7－80179－139－8

Ⅰ.刘… Ⅱ.史… Ⅲ.刘墉－谋略－研究
Ⅳ.K827＝49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016683 号

刘罗锅鬼灵善变圆通全书

解　　译	史　哲
责任编辑	田俊江
出版发行	中国致公出版社
地　　址	北京市太平桥大街 4 号
电　　话	66168543
邮　　编	100034
经　　销	全国新华书店
印　　装	北京忠信诚胶印厂
开　　本	880×1230　1/32
印　　张	14
字　　数	300 千字
版　　次	2003 年 4 月第一版
印　　次	2003 年 4 月北京第一次印刷
书　　号	ISBN 7－80179－139－8/K·020
定　　价	26.80 元

致公版图书印、装错误，工厂负责退换。

前　言

“宰相刘罗锅”这个固定词组，可以讲已家喻户晓了。这主要是随着电视剧的播出而升温的。我们以为，尽管电视剧把刘罗锅这个艺术形象推到了大家面前，成了一个“明星”级人物，但是刘罗锅一生有许多未面世之谜，尚不被人知，因此引起了“刘罗锅谜们”的一阵又一阵的好奇心。

针对这一点，我们静下心来，同样带着好奇心进入刘罗锅的“神秘世界”，就惊讶地发现：刘罗锅的生世扑朔迷离，传说各异，几半幻化，但又能在乾隆、嘉庆两朝挺身立世，智谋多变——既能入局，也能出局，既能靠近，也能走远。可谓出神入化，鬼灵善变。

为此，我们从这个角度切入，去解剖刘罗锅一生的复杂，乃可发现其以下几个特点：

刘罗锅在入世的路途中，尽管是一个迟到者，但是他仍然还是走上了这条道路，而且雷厉风行，果敢行事，做了一个令人称誉的好官；但是他也非常明白：要真正在这条路上继续走下去，还需要相当的智慧——因为他身心受到的碰击令他有所顿悟，在他心中，究竟有哪一条真正的路属于他自己呢？总起来看，刘罗锅一生鬼灵善变，知人生之变化，知曲径通幽之处。所谓“鬼灵”，是指他聪明伶俐，左右逢源；所谓“善变”，是指他招法多样，绝处逢生。且看：

刘罗锅精通回旋之功，凭着一生的才智，拿出了十八般武艺，亮一亮、抖一抖，从而获得了一张“通行证”。刘罗锅认为

不是所有的人都能够亮一亮、抖一抖的，更何况你要想亮一亮、抖一抖，说不定就会惹下麻烦。因此在某种程度上讲，回旋的幅度越小越好。

刘罗锅懂得在你我之间相处的道理，他一方面王顾左右而言他，另一方面又能够排除一定干扰，一心只做自己心中的事。他在大千世界里面走动，懂得滑稽取悦于人的方式，也懂得模楞两可的好处。这些人生战术是他秘而不宣的藏身法则。

刘罗锅在各种碰一碰、挤一挤的场合都能够及时脱身，这与他良好的心境有密不可分的关系，更何况他认为，碰一碰、挤一挤无妨大碍。他相信自己的鬼灵善变之功，一定能穿过缝隙，走到一个安全地带。其实，在某种程度上讲，碰一碰、挤一挤也是一件能让人及时清醒的好事。

刘罗锅把明白藏在心里，善于靠各种招术去应对自己的对手，从不把对手当作小菜一碟，也从不把对手看成一块顽石，他在与和珅的斗智斗勇的过程中，即是采取了护心的办法与之较量，因为他比和珅更明白究竟应该怎么做人，应该怎么办事，这是他大智若愚的方面。请记住，刘罗锅护心采用的方法与众不同，常常是攻人之心！

刘罗锅为人处事敢于明断是非，靠正直和良知办事，不向奸佞小人退一步，这让人看到了他身上的一股正气。天下的事情，如果是非分明，真是极好。刘罗锅想这样做，但是遇到了人心勾结，他仍然敢于拍板拿主意。

总结起来，刘罗锅的一生，可以用“鬼灵善变”两字来概括。大概，鬼灵善变者总能以最快的速度抓住机会，并调整人生的步态，取得成功的秘笈。此乃人生所悟也。



目　录

第一回 鬼灵善变与聪慧之功
缺乏本领，人生就会如死水

人生之聪慧，往往是源于平日的观察与磨炼。大凡成功之人，在人生初始阶段都经过了这样的两过程。的确，一个人要心想事成，直奔自己的目标，绝非像跑跑步、爬爬坡那样可以带有休闲心态，可以稍有“轻松浪漫”之情。人生，如果都有如此轻松浪漫感受，那是一件多么美好的事。但是“人”是大写的，总是有各种各样的难题，需要有心人去思考，去琢磨，尽可能让自己成为聪慧之人，才可涉险过关，成就自己的一生。刘罗锅鬼灵善变，之所以鬼灵，是因为他知道，自己不鬼灵，别人就会比自己鬼灵；之所以善变，是因为他明白，自己不善变，就会走入别人的圈套中去。在这种非此即彼的逻辑关系中，刘罗锅知道自己究竟该如何锻炼自己的本领，防止自己走入一潭死水之中。



1. 增加自己的见识，丰富自己的阅历 /2/

刘墉的父亲刘统勋又是当朝宠臣，地位特殊，故交际颇多，这也为刘墉结识朋友、探讨这问提供了不少的方便。更可况刘墉本人涉猎广博，又性情诙谐幽默，深受大家的喜爱，故青年时代的刘墉就结识了一大批师友，文坛著名的词臣他都与之有交往。有了这段经历，对刘墉增广见识，丰富阅历，建立以后走向仕途的交际圈，都大有好处，只等早日步入仕途，去实现一个儒士所追求的“治国平天下”的远大理想。

2. 有才智，就把它亮出来 /8/

由于刘墉对书法造诣深厚，对书法的鉴赏也颇有水平。他曾经说过，赵孟頫虽力追颜杨笔体，杨姑且不论，而鲁国书如老树枯株，浓花嫩蕊，一本怒生，万枝争发。而赵孟頫却不能如此，直趋淳质，则绝少光华，略涉芳妍，则顿离朴素。

3. 方圆兼备，潜心做自己的事 /13/

刘墉乾隆十六年成进士，入词馆以后，不再醉心董、赵，而致力学颜、苏、黄，并远绍钟、王。由于他的锲而不舍，努力自励，锐意进取，并积数十年之功力，临帖功夫极深，颇得钟、颜神髓，尤得力于钟太傅的《宣示表》；由于他熔铸魏晋以来诸大家书技，达到炉火纯青的地步，终于脱离窠臼，自成一家。

4. 才艺是人生最宝贵之物 /18/

满族文学家英和，曾跟刘墉学过书法，因而与刘墉有师生之谊，交往也最多。他在自己的笔记里曾记载过这样一次谈话：“刘文清尝云：‘吾生平有



三艺，题跋为上，诗次之，字又次之。’余因请曰：‘师书名遍中外；朝鲜人亦求书，何谦为？’师曰：‘吾非谦也。小就不肯，大成未能，今尚有骑墙之见耳。”于此可见刘墉对自己书法、题跋、诗文所谓平生三艺的认识。

△ 灵活应变之功：善读书，而不懈书 /25/

第二 鬼灵善变与应身之功
站得越高越好

每个人都必须有不同的应身之功，才能防治对手的各种暗招。人与人之间为什么有很多事情不能够摆到桌面上来，必须通过各种暗招才能解决呢？这个答案恐怕在任何地方都难以查找到。其实人生的悬案正在于此，如果什么问题都只有一种答案，那么，也许就都会简单明了，变得索然无味了？相反，问题的多解性正表明了人生还有很多谜底需要智者去解答。刘罗锅是一个不断解谜又不断制造谜底的能手，因为他要在别人面前获得信赖、获得认可，自然需要一番能够猜破别人谜底的功夫；同时，他又能与左右对手相周旋，所以又必须给别人留一些可琢磨的谜底。这就是刘罗锅的“两谜法”。当我们静心翻开刘罗锅的智慧术的时候，就会发现他猜别人之谜的时候，聪明而伶俐，但常常把谜底埋在心头；他在给别人留谜底的时候，又在可解不可解之间。因此，他总是站得比别人高，做得比别人好。



5. 不可破解的就不破解 /30/

据王培荀《乡园忆旧录》记载，刘墉死后，在灵柩运回老家的途中，人们曾见到他拥有一顶红绒结顶冠。而根据清代的制度规定，红绒结顶冠原为皇帝常服冠，即使是亲王亦不常戴，而且须皇帝恩准始可戴用，可见刘墉地位比较特殊，所以才会有此恩赐之隆。

6. 能力强，你就强 /33/

刘墉一听，嘶！我这么大人就窝在笼屉里，合着死了都直不了腰！皇上你也太损啦！虽说心里生气，可脸上不动声色。乾隆一看，乎他还真沉得住气。行，我再气气你。让你给对一首《罗锅儿诗》，这叫拿自己的骨头扎自己的肉。

7. 惯于采用最保险的办事之法 /39/

刘墉是经常装糊涂，但又不是一个彻底的真糊涂。这就使他屡屡露出马脚，被人抓住把柄，看来，他没有糊涂到家。史书中记载刘墉当吏部尚书时，乾隆几次征询对人事任免的态度，这本是吏部尚书的职责，但刘墉均以“也可”回答乾隆，致使乾隆大为恼火。

△ 灵活善变之功：自己的事自己明白 /44/

第三 鬼灵善变与入仕之功 走出一条属于自己的路

古代文人都会面临这样两条道路：是出世还是入世，选择前者能够获得一片轻松之感，与山水为



一，听清泉流水，看松鹤翠柏；选择后者则必须有一种兼济天下的大胸怀，谋得位置，为天下做实事。但令他们痛苦的是，他们往往是先选择后者，最后因为各种不如意，又不得不选择前者。回过头来看，除文人以外的人，也同样存在着这样的选择和痛苦，因为他们在选择人生出路的时候，往往会冒出一些不尽如人意的东西，成为他们人生的障碍。对于那些想成大事的人而言，尽管充满艰辛，他们毅然选择的还是后者。刘罗锅在入世的路途中，尽管是一个迟到者，他仍然还是走上了这条道路，而且雷厉风行，果敢行事，做了一个令人称誉的好官，但是他也非常明白：要真正在这条路上继续走下去，还需要相当的智慧——因为他身心受到的碰击令他有所顿悟，在他心中，究竟有哪一条真正的路属于他自己呢？

8. 自己凭本事闯进“大堂” /48/

刘墉在三十岁以前参加科举考试的情况资料不详，但可以断定，他此前并没有获得参加会试或入仕资格的举人出身。因为他的父亲刘统勋此时已身居工部尚书、翰林院掌院学士等要职，并深受皇上宠信，刘墉因恩荫举人身份，才有参加会试考试的资格。

9. 手段要硬，并且到位 /53/

刘墉出任太原知府一职，应该说是有压力的，一是他此前从没有独立管理地方的经历，却忽然间被派到这块繁难之地，担负起总管一方的重任，心中不免没有把握。二是他的祖上曾在这块土地上做出过政绩，在当地老百姓心目中留下过很好的口



碑，自己总不能给刘家清官的形象抹黑吧！再者说来，自己初任方面，总应该给皇上留下个能干的印象，一来不辜负皇上的恩典和父亲的期望，二来也好为自己以后的仕途升迁奠定点基础啊。他不能不认真办事。

10. 称道有作为之人 /57/

刘墉本来就喜欢游览访古，来到王安石的故乡江西做官，自然也想到了八百年前这位富有抱负却充满悲剧色彩的历史人物。在凭吊前贤的过程中，刘墉受到强烈的震撼，他深深地为王安石“身任天下之难，而心迹之不易明”的悲剧命运而惋惜。

11. 重新开拓人生的场地 /60/

创作于嘉庆初年的弹词《刘公案》，记载了一些刘墉在江宁知府任上明断疑案，除暴安良的故事。

△ 灵活应变之功：一步一步往上爬 /68/

第四 鬼灵善变与拿权之功
眼色和手段并用

天底下最难的事情就是凭自己的本领打开人生局面，找到成功的阶梯。有能力的人，有登上成功阶梯的机会；没有能力的人，则会留下终身的遗憾。特别是如果没有眼色和手段就更难看到梯子的影子。刘罗锅在居官时，在没有梯子时找梯子，在有梯子的时候要找到另外的梯子，所以对他来说很少有不通之路。他的眼色和手段在同僚中可谓高人



一筹，故他以机灵善变的方法获得了一次次成功的筹码。

12. 担当大任，就要有责任感 /74/

乾隆四十八年（1783 年）二月初，乾隆驾临国子监行祭奠先师孔子礼后，便欲效法前代圣王，搞一次临雍讲学大典，遂于初七日下令修建国子监辟雍。派礼部尚书德保、工部尚书兼管国子监事务刘墉、侍郎德成，前往阅视，度地鸠工，诹吉兴建。

13. 一下让能力冒出来 /79/

刘墉受命会同大学士阿桂、嵇璜、协办大学士和珅、礼部尚书德保、左都御史纪昀，考试翰林院、詹事府各官。七日，乾隆举行临雍讲学大典，刘墉又参与其会，并因督办辟雍工程受到议叙。

14. 旧人碰到新问题 /84/

乾隆三十九年，刘墉在家乡为父亲守孝期间，曾遍游家乡的山水和刘家庄园槎河山庄，特别是当年其父刘统勋的读书处“锦秋亭”，后将槎河山庄绘图携往京中请名人权要题字，包括时为皇子的嘉庆。

15. 做一个献计的高手 /91/

在查办山东齐河县呈控案件前，刘墉和庆桂还曾奉命视察山东曹州段黄河工程，并将有关险情报告了嘉庆帝。这时，河道总督李奉翰等，恐嘉庆帝降旨怪罪，也将有关工程情况具折上报。

△ 灵活应变之功：大事小事都不糊涂 /95/



第五 鬼灵善变与回旋之功
靠十八般武艺抖一抖

大家都看过荡秋千，那种前后摇摆、上下晃动的姿态，实在是妙不可言，但是这种前后上下的回旋在人际关系中，却变得有些令人头晕目眩。怎么讲呢？因为你左右不同的人往往因为某一点利益而在你周围来回“走动”，若即若离，给人一种扑朔迷离之感。刘罗锅精通回旋之功，凭着一生的才智，拿出了十八般武艺，亮一亮、抖一抖，从而获得了一张“通行证”。刘罗锅认为不是所有的人都能够亮一亮、抖一抖的，更何况你要想亮一亮、抖一抖，说不定就会惹下麻烦。因此在某种程度上讲，回旋的幅度越小越好。

16. 认准的事，就要大胆去做 /98/

刘墉能被选派到江苏这样一个文化大省做学政，充分体现了乾隆对刘墉在安徽学政任内工作的声名，及对刘墉管理学务能力的信任。但这只是一个方面。另一方面是，刘墉有在江苏开展工作的便利条件。

17. 敢于站出来说话 /106/

刘墉突然开口道：“自古以来，不曾有无大宝之天子，我刘墉愿即刻往见太上皇，请稍候！”

18. 不管谁，都不能越规 /113/

刘墉怀疑阎大镛所做诗稿定有悖逆之词，否则他为什么要烧毁呢？于是刘墉将查访到的情况一面通报巡抚陈弘谋，一面细心研读所获书稿，遇到他

认为有问题的文字，直接封送乾隆御览裁决。
19. 不论是非，按照自己想法走下去 /118/
刘墉举报文字狱案也是职责所关。作为负责教化的学政，本有代皇帝察风观俗、推行现行文化政策之责，无论是刘墉举报阎大镛一案，还是刘墉奏闻徐述夔诗案，在当时的情况下都属职责所关。他在湖南巡抚任内查禁违禁书籍，也同样是职责所关，只不过是他执行得更为积极而已。
△ 灵活应变之功：绝不能成一个没有良心的人 /121/

第六 鬼灵善变与谋事之功
做人一定要有事业心

凡是读过《三国演义》的人都知道，曹操打天下的手段就在于鬼灵善变，所以有奸雄之称。如果给奸雄画一个脸谱，恐怕只能画其脸而不能画其心，因为人心隔肚皮，外表是看不清的。在某种程度上讲，不善谋事者一定是人云亦云，跟着别人后面打转转，根本没有什么自己的主张。一般讲，谋略有二：一是为人谋略，二是为己谋略，最精彩的谋略一定能够酝酿最精彩的人生。刘罗锅是一个军师，他的谋略手段、谋略计策看起来虽然不那么引人注意，实则功底极深，他能够察言观色，看透人心，把别人办不到的事情办成，把弯弯绕的事情理顺，这一方面与他做人要有事业心有关，另一方面，还与他实实在在的想做一点惊动人心的事有关。这说明谋略的作用往往是可以制造人生的指南针。

20. 尽职尽责做好每件事 /130/
在此期间，刘墉还对湖南各地仓贮进行了盘查整顿。此项工作在前任巡抚李湖任内既已开始，刘墉接任后即对通省常平仓进行了盘查。并规定用其平粜盈余银买补缺额及修补朽坏仓廒。
21. 碰到难题绝不手软 /135/
刘墉的做法受到乾隆的表扬，而湖广总督舒常和四川总督文绶却受到乾隆的严厉指责；乾隆在刘墉的奏折后批道："此等要犯，自应速审定案具奏。何以刘墉已经奏及，而舒常等犹未将审讯定案之处据实具奏？并著传谕舒常等即遵前谕，严审定拟，迅速覆奏。将此并谕刘墉知之。"
22. 一杆子插到底 /138/
刘墉正是按军机处开列的尹嘉铨著作书目，在全省范围内开展了大规模的搜缴活动的，只不过他搜查的范围比规定的八十二种更广一些。
23. 守住"严"字办事 /145/
在湖南巡抚任内，刘墉对当地官吏选授制度进行了一些调整和改革。
24. 置身死于不顾 /148/
刘墉把案子接过后，便打扮成买卖人去沙河驿摸情况。不巧在赵家被赵通认出，刘墉虽极力否认自己的身分，而赵通仍把刘墉投入私牢。多亏手下差役陈大勇及时回到城中搬来救兵，杀退赵通家奴，救出刘墉，并把赵通等人捉拿归案。
25. 危难之时，挺身而出 /150/
"怪不得你铤而走险，上殿陈词，救下了尹壮图一命。今天的观弈道人，犹有人间胜负心啊！

啊？哈哈哈……”

△ 灵活应变之功：贪图享乐一定误大事 /155/



第七 鬼灵善变与多心之功
你我之间有一条隐形之沟

世上有多心的人也有不多心的人，后者总是输给前者，而前者总在某种程度上占得一定上风。这个道理不用多讲，普遍而存在。大家都知道，人与人之间往往会有一堵墙相隔而开，站在墙这边，要想知道对面发生的事情，除了听动静之外，还需要会心猜。有多少人都不希望自己多心，但也总有很多人希望自己每时每刻都有一点新的心思，从而赢得上风。刘罗锅懂得在你我之间相处的道理，他一方面王顾左右而言他，另一方面又能够排除一定干扰，一心只做自己心中的事。他在大千世界里面走动，懂得滑稽取悦于人的方式，也懂得模楞两可的好处。这些人生战术是他秘而不宣的藏身法则。

26. 善于摸透人心 /160/

在做地方官的二十余年里，尤其是出任江宁知府的一年多时间里，刘墉在处理政务方面，在惩抑官绅豪强方面，确实有不畏强暴的气魄。许多史籍都把他称为“包孝肃再世”，民间也称他为“刘青天”，确实不是虚词。

27. “惟以滑稽悦容其间” /165/

刘墉晚年的诗作一如其人，淡泊悦世，淡泊悦



人，没有多少进取心，仿佛一切都与己无关。

28. 学会护身的技巧 /170/

据史料记载，刘墉晚年在政事处理上颇为圆滑，对任何事都不置可否。

29. 让人欢心，自己才能欢心 /176/

刘墉急得不知如何是好。歌女见他团团乱转的样子十分可笑，同时也很同情。

△ 灵活应变之功：不妨“包装”一下自己 /180/

第八 鬼灵善变与交际之功 和朋友坐在一起最舒畅

人与人都需要交际的，不管你的水平高低，总会处在一定交际圈中。朋友都是靠交际而形成的；对手都是靠交际辨明的。天下最愉快的事情，莫过于一杯清茶能与朋友畅谈天下事，谈自己心中的秘密。每个人都希望朋友多一点，敌人少一点，例如生活在桃花源的世界一定是满脸微笑。刘罗锅平生善交友，以朋友为至尊，与朋友谈心为乐事，他虽然没有李白的奔放，但他在朋友面前也能够常常仰天大笑，把自己的心底事翻腾出来。他与朋友坐在一起的快感，对他来说可比“和氏璧”。

30. 宽厚待人，人缘就会极好 /184/

刘墉曾经对考生方淳邃说：“看你脸色又灰又黑，牙齿开裂欲坠的样子，又何苦还迷恋于此呢？”方淳邃回答说心志还没有绝望。



31. 敞开胸襟面对天下客 /190/

刘墉广交益友，不拘族别，不拘身份，是一个胸怀广博的人。

32. 手拉手，心贴心 /196/

刘墉在《玉波冷双莲》小引中说：朱石君邀余同做，石君兄弟服膺昌谷，于此题固应有佳致，予被牵牵，苦难竟美也。又说："两君好事有同嗜，臭味不隔如吹兰。"

33. 知己可叫人记一辈子 /200/

刘墉的书法真迹最为难得，但刘墉对这位璞梦禅似乎另眼看待，几乎有求必应。因此，刘墉的真迹，璞梦禅保留得最多。

34. 去关爱自己看准的人 /204/

刘墉多次出任考官，后来又任吏部尚书、大学士等要职，因而他的门生故吏及受其提拔的人很多。其中满人英和与他的关系最好。

35. 该帮助就帮助，该举荐就举荐 /209/

刘墉对邓石如的书法赞不绝口，说："千数百年没有这样的作品啊！"邓石如的书法取得书法大家刘墉的认同，对其奠定在书法界的地位作用不可低估。

△ 灵活应变之功：不善变通，是万万不行的 /215/

第九 鬼灵善变与弹簧之功
碰一碰、挤一挤，无妨大碍

假如两块石头碰在一起，除了砰然一声之外，



大家一定会猜想究竟发生了什么事情，世界上所有的碰一碰、挤一挤都是因为外力的作用而发生的。古代无数事实说明，你不碰别人，别人就会碰你，你不挤别人，别人就会挤你。最聪明的圆世之道就在于练好自己的弹簧功。刘罗锅在各种碰一碰、挤一挤的场合都能够及时脱身，这与他良好的心境有密不可分的关系，更何况他认为，碰一碰、挤一挤无妨大碍。他相信自己的鬼灵善变之功，一定能穿过缝隙，走到一个安全地带。其实，在某种程度上讲，碰一碰、挤一挤也是一件能让人及时清醒的好事。

36. 巧妙遣人，心术不一般 /220/

刘墉带着父女俩进宫去见乾隆。再说乾隆回宫后，早把认干女儿的事给忘了，如今经刘墉一提，才想起有这回事。可他又怕别人知道了这件事会笑话，便想赖亲。无奈父女俩手中有自己的黄手帕，又有刘墉作证，没办法，只好把父女俩安排在宫中养着。

37. 以和事佬的面目出现 /225/

刘墉确实老了，他懒于政事的毛病不时出现，这使面临内外交困而求治心切的嘉庆皇帝逐渐有了不满情绪。

△ 灵活应变之功：摸一摸对方的心思 /230/

第十 鬼灵善变与防身之功
每天都背着一个大盾牌

盾牌的作用是什么？毫无疑问，它是用来防身的，当然，在迫不得已的情况下，也可以成为出击的武器。古代那些善于防身的人，心中的事情常常是藏而不露的，尽可能把自己变成一个隐身之人。凡是不知防守者，以攻为攻，必定会犯下大错。刘罗锅每天都背着一个大盾牌，他有自己的心事，也有自己的苦衷，知道自己该说什么，不该说什么，明晓自己该做什么，不该做什么，因此，他的盾牌战术非常实用，尽管他战战兢兢，却能相安无事。在刘罗锅的身上，这种防守术可谓一绝。

38. 有办法把话说圆了 /234/

刘墉脑子转了两转，便想出了一个好主意，他对乾隆说："这块大青石形似灵芝，会给皇帝增添瑞气，象征着人寿年丰，江山永固，只有放在乐寿堂前才最为合适；如果弃置荒野，那倒是很不吉利。"

39. 巧妙应对是睿智 /239/

乾隆也是个好逞能的主，他见刘墉出口就对上了他的诗，心里又有些不是滋味，便成心想把刘墉难倒，好让他在大臣们面前出出丑，杀杀他的锐气。

40. 谨慎处世，不越雷池半步 /243/

据说，和珅与朝臣们谈话，言必盛称太上皇，



嘉庆闻知，在私下里怒骂："和珅这个狗奴才，可恨他竟敢蔑视朕躬，不给他一点颜色，他还做梦哩！"

41. 一定要是个清廉之人 /251/

刘墉为人峭直，随事规箴，皇帝悯其年老勤苦，特拜体仁阁大学士。

△ 灵活应变之功：眼睛要大，心要亮 /254/

第十一 鬼灵善变与护心之功 我比你更明白

保护自己的最好方式是保护好自己的心，心最容易被别人看穿，也最不容易被别人看不穿。此等关系，是智者与愚者的区别。心败乃为大败，心胜乃为大胜，假如一个人保护不住自己的心，一定会落入难堪的境地。刘罗锅把明白藏在心里，善于靠各种招术去应对自己的对手，从不把对手当作小菜一碟，也从不把对手看成一块顽石，他在与和珅的斗智斗勇的过程中，即是采取了护心的办法与之较量，因为他比和珅更明白究竟应该怎么做人，应该怎么办事，这是他大智若愚的方面。请记住，刘罗锅护心采用的方法与众不同，常常是攻人之心！

42. 用反间计教训对手 /258/

刘墉见火候已到，便缓缓地说："请皇上息怒，我的马队驮的是二十万两白银，但都是我多年积攒的俸禄，以及几位大臣捐的银两，是送往山东赈灾

的，并不是克扣所得，且有收据在里面，如若不信，请皇上当面清点。”

43. 设下一个圈套让人钻 /263/

有一天，刘墉正在书房看书，一个心腹差役忽然跑来告诉他，和珅又在皇上面说了他的坏话，告他贪污受贿，侵吞了大量的金银珠宝。刘墉听后很生气，就想了惩治和珅的办法。刘墉火了，质问差役是怎么回事，差役委曲地说：“是和大人把我们拘到这里的，至于您的金银珠宝如何就变成石头了，我们实在不知道。”

44. 与人斗智，常是小菜一碟 /270/

和珅一见刘墉跪在地上给他贺年，他不得不跪到地上回拜，可是他过年穿在身上的是格外名贵的雪貂皮袍，外罩锦绣马褂，一下子弄得污浊不堪。

45. 灵机一动，就是好主意 /272/

到刘墉家的时候，刘墉正在收拾菜园子。和珅顾不得休息，就把自己的来意及乾隆出题的事说了，只是他把“什么肥，什么瘦”给忘了。

46. 笑中藏着一把刀 /277/

事后，和珅才知道是刘墉派人所为，很想在皇帝面前告他一状，苦于没有证据，只好含恨在心，伺机予以报复。

47. 你有歹招，我有鬼招 /287/

和珅听完就想溜掉，被刘墉一把拉住说：“和大人，您说当场磕头拜师，还想食言吗？”

48. 借人之势收拾人 /291/

据载，当时参预除掉和珅的只有几个人，而刘墉则是其中之一。又据《随园诗话补遗批语》称，



乾隆为太上皇时，刘墉不敢与和珅正面交锋，太上皇死后，刘墉“从而排挤之”。

49. 最后时刻出点子 /296/

清除和珅后，刘墉、王杰等人开始受到重用。

△ 灵活多变之功：以其人之道还其之身 /300/

第十二 鬼灵善变与戒己之功
所有绝路都是自找的

如何控制住自己的欲望，如何约束自己的行动，是人生头等大事。在世界上，没有比戒己更为重要的事情了，因为所有的绝路都是自找的。试问，为什么有一些人一路顺畅，而有一些人总是难以自拔，关键就在于能够戒己。但似乎问题又不那么简单，还需要去看看外界的因素。刘罗锅善于借机，但是他又有真诚的一面，在与人交往的过程中，差点儿被绊倒，差一点儿跌个大跟头，这对他来说，是上了一次很好的人生课。

50. 力戒祸从口出 /306/

乾隆五十二年（1787 年）初，刘墉因泄露嵇璜、曹文埴的去留问题，受到乾隆的申斥，以致本应获授的大学士一职落在王杰头上。

51. 大挫折，才是大考验 /311/

这次事故，刘墉所受处分最重，协办大学士被取消，吏兵二部尚书衔转与彭元瑞和孙士毅，入值南书房的资格也予吊销，他不得不从头开始他的仕

途登攀。

52. 挺过人生一道险关 /317/

就在刘墉升任冀宁道后不久，四达在江苏审查段成功案件时了解到江苏官场维护段成功的情弊，遂将苏州知府孔传可炯、按察使朱奎扬革职治罪，并把情况报告了乾隆。

53. 经历磨难，就更加透悟人间冷暖 /324/

刘墉在被发配远行前写就的一首《古别离》就道出了自己离别妻妾远戍他方的凄凉与悲婉。

△ 灵活应变之功：始终要有忧逸之心 /328/

第十三 鬼灵善变与明断之功
良知是坚决不能丢掉的

为人处事，必须要有正直和良知，离开这两点，人可能就变成了令人厌恶的东西。我们都希望正直和良知充满人间，这样就可以到处鸟语花香。但正如四季交替一样，阴凉之日也会时常出现，更何况有些人喜欢这种天气呢。刘罗锅为人处事敢于明断是非，靠正直和良知办事，不向奸佞小人退一步，这让人看到了他身上的一股正气。天下的事情，如果是非分明，真是极好。刘罗锅想这样做，但是遇到了人心勾结，他仍然敢于拍板拿主意。

54. 拿出狠招治人 /332/

实际上，乾隆并非真心不用刘墉，而以此要试探试探他往日的清名真与不真。随后差了三位大



臣，拿了三千两纹银，到东四牌楼驴市胡同刘大人府中，假说是帮送盘费，看他是收与不收。

55. 凡遇事，必须水落石出 /336/

刘墉上任后在审读案卷时发现了疑问：店家既杀死男客，女客焉能逃走？就便能逃走，又为何不去官府报案？随即提审李有义时果称冤枉。那么凶手是谁呢？刘墉便扮作算命先生出外私访。

56. 在“巧”字上下功夫 /341/

刘墉微笑着说：“本官命你去拿，店主人也同意你取，还不赶快去随便挑选一件穿，愣着干什么？”

57. 浑身都有“胆量”两字 /345/

乾隆接到和珅、刘墉发回的审问情况，随即发下一道谕旨，其中说：“看来情节不过如此。国泰系小有才之人，其居心巧诈，因于易简已经保奏，不肯因此假之辞色致通省官员不怕巡抚，使藩司得分其权势，所以故为严厉不给颜面。

58. 不能回避的不回避 /354/

刘墉对张禄说：“我要去深州城，为的是赈济饥民。轿马人夫全不要，千万不可走漏风声！”

59. 过招之后还藏一手 /359/

刘墉见众官员把礼物全都抬回去了，还恐怕传得不到，吩咐内厮牵来一匹马，刘墉坐在高大人的辕门口，将后来的人一一拦回。

△ 灵活应变之功：探其“后一手”的绝招 /366/



第十四 鬼灵善变与神情之功 让自己活得轻松一些

人活在世界上到底谋求什么？张三和李四、甲与乙、X与Y的回答都是不一样的。对于那些经过人生磨难的人来说，他们最需要的是轻松与快意，因为这样可以让人神清气爽，去问“赏心乐事谁家院？”刘罗锅是一个见过“大观园”的人，也经历过“崇山峻岭”，所以知人间之是非、知人间之冷暖，一旦他回到自己神往的性情世界，他就变到幽默风趣，活泼自然，就像掸掉了自己身上的灰尘一样，一身清静，在他看来，活得轻松最好。

60. 把自己显得快乐一些 /370/

纪晓岚结束二年多的流放生活回到京师，在修缮完住所以后，首次在家中设宴。应邀而来的是旧日的几位挚友，如刘墉、王文治、刘半江、戴震等。刚到半晌，客人们就已经到来。

61. 与性格相投者尽情畅谈 /377/

刘墉与纪昀两人又都好收集砚台，多相赠夺。乾隆五十七年二月，刘墉赠歙文砚一方，并在上面题识。

62. 露出洒脱之性 /383/

刘墉无论是对名公巨卿，还是对同僚友好，都不轻易以书字相酬。甚至对至亲昆弟，也是如此。只是直到晚年，刘墉亲族众多，为官又清廉，需要周济的人不少，因此专门写一些字寄给兄弟们让他



们卖字做零用。

63. 留点趣话挺有意思 /386/

刘墉在生活上显然是交往过不少女性的，他的诗集中保留了不少写给女性的诗作，有的还很缠绵，这也说明他不是一个道学家，而是一个性情中人。

64. 一个“淡”字，提升人生之境 /393/

刘墉确是一个绝顶聪明的智者，他的智慧隐藏在淡泊与无为之中。

65. 自我放松的要诀 /396/

《啸亭杂录》记载：刘墉“年已八十多岁，行动仍然轻健如故，双眸炯炯有神，寒光射人。死时一点疾病也没有，当天还开筵款客，至晚端坐而逝，鼻注下垂一寸有余。”所以赞叹为“佛教中所说善于解脱的人”。所谓“佛教中所说的善于解脱的人”，也就是英和所称的“对自己从何而来，归自何处明明白白的人”。

△ 灵活应变之功：清淡即快乐 /401/

[第一]

鬼灵善变与聪慧之功

缺乏本领，人生就会如死水

人生之聪慧，往往是源于平日的观察与磨炼。大凡成功之人，在人生初始阶段都经过了这样的两过程。的确，一个人要心想事成，直奔自己的目标，绝非像跑跑步、爬爬坡那样可以带有休闲心态，可以稍有“轻松浪漫”之情。人生，如果都有如此轻松浪漫感受，那是一件多么美好的事。但是“人”是大写的，总是有各种各样的难题，需要有心人去思考，去琢磨，尽可能让自己成为聪慧之人，才可涉险过关，成就自己的一生。刘罗锅鬼灵善变，之所以鬼灵，是因为他知道，自己不鬼灵，别人就会比自己鬼灵；之所以善变，是因为他明白，自己不善变，就会走入别人的圈套中去。在这种非此即彼的逻辑关系中，刘罗锅知道自己究竟该如何锻炼自己的本领，防止自己走入一潭死水之中。



人生之聪慧，往往是源于平日的观察与磨炼。大凡成功之人，在人生初始阶段都经过了这样的两过程。的确，一个人要心想事成，直奔自己的目标，绝非像跑跑步、爬爬坡那样可以带有休闲心态，可以稍有“轻松浪漫”之情。人生，如果都有如此轻松浪漫感受，那是一件多么美好的事。但是“人”是大写的，总是有各种各样的难题，需要有心人去思考，去琢磨，尽可能让自己成为聪慧之人，才可涉险过关，成就自己的一生。

1. 增加自己的见识，丰富自己的阅历

核心提示

刘墉的父亲刘统勋又是当朝宠臣，地位特殊，故交际颇多，这也为刘墉结识朋友、探讨这问提供了不少的方便。更可况刘墉本人涉猎广博，又性情诙谐幽默，深受大家的喜爱，故青年时代的刘墉就结识了一大批师友，文坛著名的词臣他都与之有交往。有了这段经历，对刘墉增广见识，丰富阅历，建立以后走向仕途的交际圈，都大有好处，只等早日步入仕途，去实现一个儒士所追求的“治国平天下”的远大理想。

人生的知识越丰富越好，因为丰富的知识是成功的基础。



一般讲，知识越丰富见识就会越广，当然丰富的阅历也能够增加知识的广度。凡是那些能够成大事的人都非常注意：增加自己的见识，丰富自己的阅历。

一个没有知识的家庭，等于一所没有窗户的房屋。而知识源于书籍，小孩子会在接触书本的过程中自动培养读书的兴趣，并不自觉地摄取知识。时至今日，几乎每个家庭都不可能没有书籍。在古代家庭藏书是一种奢侈，在现代已是一种生活需要。多读书、读好书，应该是一种取向。

学生在学校最应该培养的一种能力，就是熟悉各门学科的相关书籍。你要学会在汗牛充栋的图书馆的庞大藏书中，挑出最适合自己的几部。这种能力，对于人的一生，真是大有裨益。这仿佛是一个人在选择适当的工具以开拓知识，以利于今后为社会服务。也是实现你的志向的惟一途径。

耶鲁大学的校长海特莱曾经说："各界的人，如商业界或产业界中人，都曾告诉我：'那些有选择书本能力且善用书本的大学生是他们最需要、最欢迎的大学生。'而这种选择书本善用书本的能力的最初养成，最好是在家庭中——具备着各种书籍的家庭中。"

穿褴褛的衣服破旧的鞋子，这都不打紧，但千万不要在购买书籍上过分节约。如果你不能为你的子女提供高等教育，那么就供给他们必要的书本，使他们尽可能掌握更多的知识，以改善生活的处境。

有一户人家，其父母子女相约每晚留出一部分时间作读书或自修之用。晚餐方罢，他们便一直休息和游戏，在一个小时之内，或谈笑戏谑，或作各种玩意儿，极尽欢娱。但当一小时后，各自进行阅读、写作或自修，静得连细针坠地都可以听见。这是一种追求、一种志向，也是一种良好的习惯。

即使每个人异常忙碌，也还是会虚度或浪费许多光阴，而



这些虚度的光阴假使善于利用，则一定能受益无害。

刘墉五岁那年，父亲刘统勋进士及第，获授翰林院编修，刘墉随家人定居北京。后来，乾隆皇帝称刘统勋“神敏刚劲，终身不失其正”。

刘家本是书香门第，向来重视子女们的教育。北京又是全国的政治文化中心，故刘墉很早就接受了正规的文化学习。除当时的士子们为应付科举考试，获取功名所必需研习的四书五经外，年青的刘墉还广泛地涉猎了诸子百家之书。在读书过程中，他崇尚的是读书明理，反对空言注疏。

对于佛家经典、坊间说部等，刘墉也无不浏览，并善于从中悟出道理。刘墉的门生英和曾记载这样一件事：一日，纪晓岚与刘墉谈论佛法，纪晓岚装模作样、一本正经地说：“我则冥然罔觉，悍然不顾。”刘墉马上回敬道：“先生扶释典之要，炼成此八字，恐先生手有芒刺即知痛耳！”说完，两人相视而笑。

这则故事说明，刘墉研读佛经并不迷信，而是为了从中理解某些道理。英和记载说：

“刘文清公（墉）熟悉《史记》、《汉书》等史籍，博览群书，精通前人诗古文词，尤其精通佛道二教密典，旁及小说杂部。有一日陪公坐谈，他非常认真地对我说：‘你阅读过坊间小说平话没有？’我回答说尚未有闲暇顾及此种书籍。他于是笑着说：‘如此的话，你还没有传承老夫真正的衣钵啊。’大概由于先生天资超群，所以总能于俚言琐事中悟出正道。”

读书之外，刘墉尤好书法。这或许是受了堂祖父刘棫的影响。刘棫虽是贡生出身，却写得一手好字，是一名小有名气的书法家，刘墉自小很是羡慕。他在每天读书之余，总会练习一会儿书法，这种喜好和习惯一直坚持到他去世。

当时的北京城，人文荟萃，除了众多的应试举子外，这里还汇集了不少的硕彦名儒，是青年学子向上求学的良好条件。



刘墉的父亲刘统勋又是当朝宠臣，地位特殊，故交际颇多，这也为刘墉结识朋友、探讨这问提供了不少的方便。更可况刘墉本人涉猎广博，又性情诙谐幽默，深受大家的喜爱，故青年时代的刘墉就结识了一大批师友，文坛著名的词臣他都与之有交往。

著名诗人沈德潜（1670—1768），字确士，号归愚，江苏长州人。康熙年间曾参加过博学宏词试，乾隆四年以六十七岁高龄成进士，由编修历官礼部侍郎，以和诗受宠于乾隆，入值内廷。归里时，乾隆濒行赐诗，有“清时旧寒士，吴下老诗翁”句。乾隆序其诗至称其为“归愚叟”，时人荣之。沈德潜与刘统勋为同僚和朋友，刘墉因为父亲而与沈老先生相交。

学者钱陈群（1687—1774），字主敬，号香树，另号拓南居士，浙江嘉兴人，康熙年间进士，官至刑部左侍郎。深受雍正乾隆赏识，久值南书房，充经筵讲官。乾隆曾多次与之考论古今，称为故人。归里后，乾隆特令按在职食俸，并常寄诗相与唱和，与沈德潜并称“东南二老”。他是刘墉父亲刘统勋的前辈、同僚和好友，刘墉得以结识求教，尤其是刘墉的书法很得钱陈群的看重。钱陈群南归时，刘墉也特做送别诗相赠，其中称：

帝廷有名卿，艺囿有哲匠。
蕴真道为邻，舒卷清风畅。
平生古处敦，冲襟多雅尚。

此诗表达了对钱陈群这位前辈学问、人品的钦佩。实际上，刘墉与钱陈群的族侄钱载的关系也比较密切。

钱载（1708—1793），字坤一，号箨石，又号瓠尊，晚号万松居士，浙江秀水人。他是雍正十年的副榜贡生，曾被举乾隆元年博学鸿词科，乾隆十七年成进士，由编修累官礼部左侍郎。



诗精于韩杜苏黄而自成一家，工书，善水墨画，尤工兰竹。著有《箨石斋诗文集》。钱载出身名门，又是钱陈群的族侄，本人多才多艺，故在当时的社交圈里非常活跃。钱载在仕途上是刘墉的同辈，在翰林院、礼部等机构为多年的同僚，又同好诗文，故交往也很投契。刘墉曾与之切磋过书法。

钱载与刘墉交好，除了有父辈因素这层关系外，他们在学术观点上也颇一致，都喜欢诗，而不喜欢旁征博引、支离破碎的考据学，对当时学者纪晓岚、钱大昕等人推许的戴震等人，他们都不以为然。诗人出身的钱载更是出言相骂，从而引起翁方纲等人的不满。

《清稗类钞·经术类》记载："钱箨石侍郎载，襟怀萧旷豪饮健谈，总喜欢和朱竹君学士朱筠、王念孙等人一起到梧门祭酒法式善家饮酒。即使冬夜消寒，卷波浮白，必至街鼓三四下始离开。竹君学士盛推戴东原经术，石侍郎独不以为然。论至学问得失处，满面通红，青筋暴起，聚讼纷纭，直到酒罢出门，还嚣嚣不已，上车复下者数四。月苦霜凄，风沙蓬勃，余客只得拱手以待，无不掩口笑。"

翁方纲《与程鱼门评钱戴二君议论旧草》称："昨箨石与东原议论相诋，皆未免于过激。戴东原新人词馆，斥詈前辈，亦箨石有以激成之，皆空言无实据耳。箨石谓东原破碎大道，箨石盖不知考订之学，此不能折服东原也。""秀水钱载，诗人也，不必善考订也，而与戴震每相遇，辄持论龃龉。"

此外，如吏部尚书汪由敦、刑部尚书秦蕙田、工部侍郎钱维城、工部尚书董邦达等，刘墉或向他们请教书法，或请教绘画，或请教经学，这些对刘墉后来的成就均有很大影响。

刘墉还和一批官宦子弟有密切关系，如协办大学士阿桂、大学士梁诗正的儿子梁同书、礼部侍郎胡煦的儿子胡季堂等。

刘墉与皇室诸子交往也颇多，特别是擅长书法的皇六于、





皇八子、皇十一子等。他们经常在一起切磋书艺。这或许是由于其父亲刘统勋长期担任宗室子弟教师(南书房师傅)的缘故。有了这段经历,对刘墉增广见识,丰富阅历,建立以后走向仕途的交际圈,都大有好处,只等早日步入仕途,去实现一个儒士所追求的"治国平天下"的远大理想。

成大事者,需要养成良好的时间习惯和优秀的学习作风,方可走向成功。

明末谈迁,即是又一个这样的人物。为了弥补堂堂大明无一部传世编年史的缺憾,他花了 26 年时间六易其稿,终编成一部 900 卷、500 万字的《国榷》。不幸书稿却被窃贼盗走。受如此大打击的谈迁此时已经 55 岁,然矢志不渝,从头做起,凭其记忆,终于在其 60 多岁时再次完成了这部巨著。宋代著名词人李清照的丈夫赵明诚,他早年立下了"尽天下古文奇字之志"的宏愿,为编纂《金石录》,节衣缩食,"虽处忧患困穷,而志不屈","夜尽一烛为率",勤奋工作,"乐在声色犬马之上",终于完成了我国有关金石学方面的巨著。清初的王夫之,隐居湘西深山洞穴,勤奋著述 40 载,著书 324 卷,在哲学上总结和发展了我国传统的唯物主义思想,不仅如此,在天文、历史、数学方面他亦成为一代学术大师。明人罗钦顺"潜心格物致知之学","里居二十余年,足不入城市"。清人洪亮吉十年"寒暑不辍",成《春秋左传诂》20 卷。中华民族惜时敏学的进取精神在这些入刻苦勤奋的行动中得以昭示。

知识就是力量,十分钟的时间你也可以利用来读一些书籍。在自修上下一份功夫,可以助你在副业上得到一份上进。许多志在成功的人,在早些时候,年薪很低,工作很苦,但他们利用其闲暇的时间,不断学习以求上进,比之他们在日间的工作更为努力。在他们看来,追求知识要求进步才是真正的大事,而非薪水。



2. 有才智，就把它亮出来

核心提示

由于刘墉对书法造诣深厚，对书法的鉴赏也颇有水平。他曾经说过，赵孟頫虽力追颜杨笔体，杨姑且不论，而鲁国书如老树枯株，浓花嫩蕊，一本怒生，万枝争发。而赵孟頫却不能如此，直趋淳质，则绝少光华，略涉芳妍，则顿离朴素。

每个人都想才华横溢，想让自己一飞冲天，这样才能使自己的人生亮起来；但是有很多人却做不到这一点，所以，总在黑暗中摸索和爬行。怎样在短时间内提高自己的才智呢？

原哈佛大学校长艾略特曾说："养成每天读 10 分钟书的习惯。这样每天 10 分钟，20 年以后，你的知识水平一定前后判若两人，前提是他得读好的东西，汲取的是有力量的知识。"

著名心理学博士施瓦特曾说过："只要你每天晚上在临睡前给我 15 分钟，我保证你一年之后便会成为我们中的一员。"

所以，你没有借口可找。只有不停地向着你的目标奋斗，培养好你的志向，并通过学习来完成它，不停地学习，无论在学校还是学校以外，你的生命将不虚此行。

你没有必要为自己已人到中年却没有受到相当的教育而



灰心　现在学习，一点儿都不晚，而且你的身边就有无数的机会

假使你真有向上的志愿，真的是想补救你早年失学的遗憾，那么请记住，你每天所遇见的每个人都能增加你的知识。假使遇见的是一个印刷匠，他能帮助你获得印刷技术；是一个泥瓦匠，他也能告诉你许多闻所未闻的东西；即便是一个普通的农夫，在某几点上，也可能会比你聪明得多……重要的是你自己的态度。

从每个可能的地方努力摄取知识，这是使人知识广博的惟一方法。广博的知识可以使你远离狭隘、鄙陋，使你的胸襟开阔。这样的人才能够从多方面去“接触人生，领会人生”，而他的趣味，也是广大、深厚的。他的人品将是宽厚的、仁和的。

刘墉是一位著名的书法家和诗人。研习书法是刘墉一生的爱好，而且乐此不倦，深耽其中滋味。他在《学书二首》中写道：

晓月芸窗暖，萧斋一事无。
临抚乘逸兴，挥洒供清娱。
试砚珍龙尾，拈豪爱鼠须。
粲然忽自笑，妍丑竟何殊。

笔纵姿还敛，锋藏韵自华。
折钗犹有股，老树更生花。
腾跃尊龙象，蟠纡陋蚓蛇。
子云嫌小技，虽好未堪夸。

乾隆四十七年(1782年)十二月，刘墉在给表侄野甫的诗中写道：



嗟我学书岁云久，笑我小技如九九。
东涂西抹日以多，人或爱而忘其丑。
病嗜土炭不自禁，况遇鱼笋更醉酒。
足中有味不可名，体痛浑忘肘生柳。

既有谦虚，更有几分得意处。

王培荀《乡园忆旧录》也说刘墉"以书名天下，每日必挥毫，以为课程。盖深耽其中之趣，故无厌倦。年八十四矣，犹临右军帖。晓岚协揆谓其心忘乎手，手忘乎笔，兴趣超町畦之外，临摹特寄焉耳。是语深得书画三昧"。

此说实出纪晓岚嘉庆八年所做，刘墉临王羲之帖后跋：

石庵相国的题咏之笔，每每侵占画位，错落有致，独以神运，天机所触，妙趣横生，几乎不自觉也，大致说来，他开始点画规矩，我已经见到；久而拟议变化，独辟蹊径，我也已经见到。现在则到了手与笔相忘，心与手相忘的地步。即使是石庵已不自知，更不能自言了。此次所临摹笔帖，也只不过是以临摹为寄托罢了，切不要以像不像来苛求他。

刘墉年轻时偏重宋朝书法家赵孟頫的香光体，认为赵书为"书中之圣"。中年后专注于欧阳修及明代书法家董其昌的思白体，兼及唐代书法家褚遂良和宋代书法家米芾、黄庭坚等人的笔法。晚年喜好王羲之父子笔法和北朝碑板体法，而最好临淳化帖，故能兼诸家书法之长，而不落窠臼，自成一体，颇有成就。

嘉道时期著名政治家包世臣，也是一位颇有名气的书法



鉴赏家。他对刘墉的书法成就颇为肯定，他曾多次谈到刘墉的书法：

“刘文清相国，少习香光，壮迁坡老，七十以后潜心北朝碑板，虽精力已衰未能深造，然意兴学识超然尘外。百年来书学能自树立者，莫或与参，非一时一州之所专美也。

近世小真书以诸城（指刘墉）为第一。此尤其经心结撰者，可珍也。黄庭洛神之遗法，至谏议护命经而绝，坡老（苏东坡）、思翁（董其昌）有意复古，而苏苦出入无操纵，董苦布置不变化外，此大都胥吏之能事矣。诸城壮岁得力思翁，继由坡老，以窥阁本，晚乃归于北魏碑志，所诣遂出两家之外。然其笔法则以搭锋养势，以折锋取姿；墨法则以浓用拙，以燥用巧，结法则打叠点画，放宽一角，使白黑相当，枯润互映，以做插花援镜之致，卷帘一顾，目成万态。然其心思悴于字内，筋力尽于画中，必责以琚珩璜禹之节，则朽木为柱，有不能辞其诮矣。

《芳坚馆题跋》等也说：

晋唐元明诸大家，得力全是个静字，须知火色纯青，大非容易。国朝作者相望，能副是语者，只有石庵先生，张文敏如许神通，毕竟未得无诤三昧。近日石庵相国临兰亭临洛神，本不求似，亦遂无一笔似。鲁直云：谁识洛阳杨风子，下笔便到乌丝阑。简斋（袁枚号）亦今之能为魏晋人书者，唯石庵（刘墉号）先生虽随意书尺，亦不可视。



徐珂《清稗类钞》对刘墉书法亦有评说：

诸城刘文清书法，论者譬之黄钟、大吕之音，清庙明堂之器，推为一代书家之冠。盖以其融会历代诸大家书法而成自一家，所谓金声玉振，集群圣之大成也。……盖其自入词馆以迄登台阁，体格屡变，神妙莫测。其少年时为赵体，珠圆玉润，如美女簪花；中年以后笔力雄健，局势堂皇；迨入台阁，则炫烂归于平淡，而臻炉火纯青之境矣。世之谈书法者辄谓其肉多骨少，不知其书之佳妙，正在精华蕴蓄，劲气内敛，殆如浑然太极，包罗万有，人莫测其高深耳。

《快雨堂跋》也称："石庵于轨则中时露空明，于运用中皆合虚寂，拙中合姿，淡中入妙，反复审观，乃见异趣。"

《中国书法史论》将刘墉和清代另外三位书法家翁方纲、梁同书、铁保并称为清代中期"四大家"。该书在论述刘墉的书法成就时曾这样说：尽管书法古人曾多次说过"书贵瘦硬"，其实只要功底强，笔力足，硬瘦鲜有不能入腕者。反之，肥厚如能写到可人意处，非有大功力，具上上法眼而不可。刘墉看准了这一点，所以其成功正在肥方面。更能见此老狡狯处，则是他以拙养巧，以浓重涵养空灵。所以人们对他的作品，久玩而不厌。

由于刘墉对书法造诣深厚，对书法的鉴赏也颇有水平。他曾经说过，赵孟頫虽力追颜杨笔体，杨姑且不论，而鲁国书如老树枯株，浓花嫩蕊，一本怒生，万枝争发。而赵孟頫却不能如此，直趋淳质，则绝少光华，略涉芳妍，则顿离朴素。

刘墉对历代书法家的评价，以及对中国书法演变的认识，集中反映在他所做《学书偶成三十首》诗中，历来受到推崇。

3. 方圆兼备，潜心做自己的事

核心提示

刘墉乾隆十六年成进士，入词馆以后，不再醉心董、赵，而致力学颜、苏、黄，并远绍钟、王。由于他的锲而不舍，努力自励，锐意进取，并积数十年之功力，临帖功夫极深，颇得钟、颜神髓，尤得力于钟太傅的《宣示表》；由于他熔铸魏晋以来诸大家书技，达到炉火纯青的地步，终于脱离窠臼，自成一家。

为人处事需要方圆兼备，这样才能保证自己不受外来因素的干扰，安静地做自己的学问。在人生进步的过程中，如果能潜心做自己的事，就必有出头之日。

刘墉一生勤学，故有所大成。这表明勤可成业，惰可败事。“成事在人，”这是俗语，也是真理。一件事、一项事业，人是最根本的因素。你用什么样的态度来付出，就会有相应的成就回报你。如果以勤付出，回报你的，也必将是丰厚的。所以，某种意义上讲“成事在勤”实不为过。所以，养成勤的习惯，对于每一个青年人来说都是必须的。



有人将人生比作一段旅程是因为人生的艰难曲折，人在旅途上，他的目的不仅仅是游山玩水，他肩负着人生的使命，他要向前走，不停地走，一直走到人生的终点，体味人生的意义，无怨无悔地走完人生之途。旅途上的食粮是勤奋。没有它，一个人不可能在人生路上走很远，即使能走远，也是碌碌无为的，走了很长的路，却依然两手空空。只有勤奋，才能走好人生的路，获得事业的辉煌。无论是做到的亦或是没有做到的事，勤奋都可以在生命里令你做到。圣贤不是天生的，都是勤奋造就的。

南宋的思想家和教育家朱熹，是个从小就立志当孔子的人。在他读书时，一天上午，老师有事外出，没有上课，学徒们高兴极了，纷纷跑到院子里的沙堆上游戏、打闹。不大的天井里，欢声笑语，沸沸扬扬。这时候，老师从外面回来了。他站在门口，望着这群天真活泼的孩子们"造反"的情景，摇摇头。猛然，他发现只有朱熹一个人没有参加孩子们的打闹，他正坐在沙堆旁，用手指聚精会神地画着什么。先生慢慢地走到朱熹身边，发现他正画着《易经》的八卦图呢！从此，先生更对他另眼相看了。

朱熹这样好学，很快成为博学的人。十岁的时候，他已经能够读懂《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》等儒家典籍了。孟子曾说："人人都可以成为尧舜那样的人"当朱熹无意中读到这句话时，他高兴得跳了起来。他自言自语地说："是呀，圣人有什么神秘呢？只要努力，人人都能够成为圣人啊！"

高高在上的圣人其实并非可望不可及。治学之路就如同登山，唯有攀登不辍，才能一步步靠近峰顶。"一览群山小"的圣人们的成功其实亦是由勤奋得来的。《史记·孔子世家》记载："孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》，读



《易》韦编三绝。曰:'假我数年,若是,我于《易》则彬彬矣。'"孔子读《易经》竟然能把编联简册的牛皮翻断三次,可见其勤奋。不管你是一个凡人,还是一个圣人,"勤"在你成为圣人的努力过程中,始终不可缺少。

世上成功之事,缺了勤就会变得不易实现,如果有了勤,成功也就不会太难了。

刘墉做人求方圆兼备,这与他悟到的书道有很大关系。他曾遍搜董书真迹,亲自题签,藏之秘阁。董书在明末就风靡江南,"自经新朝睿赏,声价益重,朝殿考试,斋廷供奉,干禄求仕,视为捷途,风会所趋,香光几定于一尊矣"。而乾隆翰墨尤精,酷爱赵书,因此,"香光告退,子昂代起,赵书又大为世贵"。

刘墉少年时代雄心勃勃,为了日后朝殿考试,干禄求仕,他不得不在翰墨上投其所好。他学赵、董是花了大气力的。一定时代的文化,总是受一定时代的政治制约的。清代自世祖以来,承平日久,书风渐崇丰圆浑雅,董其昌敛墨以取势、枯淡以逸神的纤弱书风,渐为世人所不喜,而赵孟頫结构艳丽、用笔遒劲、丰容缛艳的书风正合时代要求,故为人所崇尚。刘墉论赵书云:"人手江南一段春,王孙才调百年新。六朝佳丽输江总,金粉能教笔有神。"这可以说是他在时代风尚条件下转学赵书的自白。刘墉之前的傅山谈到自己的学书经历时说:"弱冠学晋唐人楷法,皆不能效,及得松雪、香光墨迹,爱其圆转流丽,稍临之则乱真矣。"刘墉当然不是傅山,但赵、董之书易学,由此可见一斑。

刘墉学赵习董,固然自成一家,然皆属帖派。而松雪、香光的书风,为后来法晋魏和北碑者所不赏。如傅山少习松雪,致三十年洗除俗气不尽。他曾惭愧地说:"是如学正人君子者,每觉觚编难近,降与匪人游,不觉其日亲者。松雪何尝不



学右军，而结果浅俗，至类驹王之无骨，心术坏而手随之也。”刘墉晚年对赵书亦不恭维。据载：包世臣尝谒刘墉相国于江阴舟次，论晋唐以来名迹甚畅，刘墉要包世臣评论他的书法得失，包世臣说：“中堂书可谓华亭高足。”刘墉说：“吾子何轻薄老夫邪？吾书以拙胜，颇谓远绍太傅。”这大概是他“壮迁坡老”的原因之一。乾隆特建淳化轩，命于敏中将《淳化阁帖》摹刻上石，并将拓木分赐诸王公卿，以表其对晋唐书法的尊重和提倡。这也许是刘墉“壮迁坡老”的原因之二。魏之钟繇、晋之王羲之、唐之颜真卿、宋之苏轼等，都是一代名家。特别是苏东坡，少学王羲之，中年学颜真卿，成就特别突出。这是刘墉“壮迁坡老”的原因之三。

刘墉乾隆十六年成进士，入词馆以后，不再醉心董、赵，而致力学颜、苏、黄，并远绍钟、王。由于他的锲而不舍，努力自励，锐意进取，并积数十年之功力，临帖功夫极深，颇得钟、颜神髓，尤得力于钟太傅的《宣示表》；由于他熔铸魏晋以来诸大家书技，达到炉火纯青的地步，终于脱离窠臼，自成一家。

刘墉七十岁以后，并不满足于帖学上所取得的成就，而潜心北朝碑版。

这就是小学的兴盛，对碑学的兴起产生的影响。小学家们为了藉金石以为考经证史之资，四处搜集金鼎碑版。而这些小学家们不少又是精于书法。邓石如、阮元、包世臣、何绍基都是如此。碑版出土的增多，其书法的多样，特别是魏碑的方整厚实而不失朴拙的风格，为不少书家找到了一条摆脱窠臼，充分发挥个性化的书学道路。

刘墉晚年潜心北碑，他自己说：“自少壮作书，恒欲以拙胜，而终失之钝。自得此魏碑版数十种，潜心默契，力追其神味，朴茂处仍乃得似。”由此可见，刘墉晚年虽官位显赫，但在



书学道路上仍不满足于帖学上取得的成就，而锐意进取，意欲更上一层楼。虽然他这时年迈，精力已衰，临碑时间不长，未得碑学神髓，但是，由于他从所得北魏碑版数十种中，能见六朝真相，并力追其神味，所以，北碑之"朴茂处"，其临摹仍能达到相"似"的地步。可见他潜心北碑，对他晚年的书法，还是起了积极作用的。



4. 才艺是人生最宝贵之物

核心提示

满族文学家英和，曾跟刘墉学过书法，因而与刘墉有师生之谊，交往也最多。他在自己的笔记里曾记载过这样一次谈话："刘文清尝云：'吾生平有三艺，题跋为上，诗次之，字又次之。'余因请曰：'师书名遍中外；朝鲜人亦求书，何谦为？'师曰：'吾非谦也。小就不肯，大成未能，今尚有骑墙之见耳。"于此可见刘墉对自己书法、题跋、诗文所谓平生三艺的认识。

才艺双全是成功的重要标志之一，没有才艺的人即使把他送到王宫宝殿，他也会平庸下去，一事无成，在人生中最宝贵的东西恐怕莫过于才艺了。才艺是人生的一座富矿。

孔子曰："敏而好学，不耻下问，"说的是学习需要有一种精神，要有一种好学的好习惯，因为学习是一个艰苦的过程，需要有争分夺秒的精神，不耻下问的态度和持之以恒的毅力。学习作为一个过程，在中国古人看来，其实就是一个性格磨练的过程，是一个完善自我、塑造自我的过程。古人将学习比作"书耕"，把写作比作"笔耕"，是说像农民种地一样，不付出艰



辛的努力，是不会有收获的。同时，古人还用“学海无涯苦作舟”来告诫自己对于求学这一痛苦过程，需要有一种对痛苦的承受力。比如，战国的苏秦因学问尚浅，外出游学狼狈而归，一家人都不理他，因而促使他发愤学习，刺股以自励，终于身挂六国相印，合纵以抗秦。匡衡人穷志不穷，凿壁借光用来读书，终以说《诗经》而跻身于朝，官至司徒。屋梁悬发的孙敬，聚萤照读的车胤，映雪苦学的孙康和带经耕耘的倪宽等都因此受到后人赞扬。

中国古代有作为的知识分子具有一个共同的优点，那就是在学习上勤奋刻苦，而这一美德的具体体现则是潜心治学，发奋著书。在我国几千年历史上，无数的思想家、文学家、史学家、科学家通过自己的辛勤劳动，创造了丰富的精神财富，不仅为我们留下了宝贵的文化遗产，同时在全人类的文化发展上也作出了举世瞩目的贡献。这些都是同敏而好学分不开的，在我国历史上，这样的例子有许多是值得我们学习的榜样。

“书家须自立门户，其旨在熔铸古人，自成一家。否则，习气未除，将至性至情不能表见于笔墨之外。”而要熔铸古人，就要广泛地学习古人。然而，学习古人，决不能泥古效颦，为的是取古之众长，自成一家。刘墉少时学松雪、香光，壮时习颜、苏、黄和钟、王，晚年醉心北朝碑版，一步一步向书法的个性化之路前进。他将前贤的各种技法融会贯通，终于写成独具自己特色的字来，成为清代集帖学之大成者。张维屏说得好：“刘文清书初从松雪人，中年后，不受古人牢笼，超然独出，人乎古人而出乎古人。”当时书法公推翁方纲、刘墉为大家，但翁方纲学书最大的毛病就在于只求稳，只求沿袭肖似，而没有自己的个性化特点。所以马宗霍说：“惟颛规唐法，略无变化，如翁覃溪者，则又宜为石庵所笑耳。”而刘墉却不是这样，“石庵



八十后到不稳，暖叟七十后更不稳，惟下笔时时有犯险之心，故不稳。愈不稳则愈妙”。刘墉晚年追求不稳，追求个性化，无疑是正确的。

满族文学家英和，曾跟刘墉学过书法，因而与刘墉有师生之谊，交往也最多。他在自己的笔记里曾记载过这样一次谈话：“刘文清尝云：‘吾生平有三艺，题跋为上，诗次之，字又次之。’余因请曰：‘师书名遍中外；朝鲜人亦求书，何谦为？’师曰：‘吾非谦也。小就不肯，大成未能，今尚有骑墙之见耳。”于此可见刘墉对自己书法、题跋、诗文所谓平生三艺的认识。

不管怎么说，后人对刘墉的书法成就是充分肯定的，对他的题跋和诗文也同样持肯定态度。《国朝先正事略》和《国朝书画家笔录》等书，都曾引用英和在所做《刘文清公遗集》题跋中所说的话，说刘墉“所学贯串经史百家，诗道练清雄，题跋尤古雅，其不以诗文名者，为书名所弃耳”。

刘墉的书法初从雪松人，中年后融汇诸大家而自成一家，貌丰骨劲，气厚神清，不受古人牢笼，超然独立，推为一代书法家之冠。

据载，翰林学士戈源，是内阁学士翁方纲的女婿，又是刘墉的门人。他也很想学习书法，于是便很想知道刘、翁两家书法各自的优劣，因此向其岳父翁方纲询问他对刘墉书法精义的理解。翁方纲大不以为然，便带几分讥笑地说：“去问你的老师，问一问他的字哪一笔是古人的？”戈源于是便以岳父的话告诉刘墉，同时询问刘墉对其岳父翁方纲书艺的看法。刘墉本对自己的书法颇为自得，听到翁方纲的看法自然有几分不快，但既然都是朋友，也就不好说什么，便对戈源说：“老夫写字并不蹈袭古人，贵在启成一格。回去可问你岳父，他写字哪一笔是属于他自己的？”

后来戈源的儿子对此不太理解，便将这段笔墨官司告诉



著名书法鉴赏家包世臣，请他予以解释。包世臣回答说："依鄙人之见，翁先生的书法确实属于工匠的精细之作，他练习书法，广泛搜集各种碑帖加以琢磨学习，下笔务必求其相似，而对其笔法并不注意，不仅仅是无一笔是自己的啊。诸城刘文清相国练习书法，重在研究笔法，稍加变通，确实深得古人书法精义。但如果因此而必定说是自成一格，却有夸大其词的成分。"

为此，包世臣讲了他当年与刘墉论书的一段经历：

大约是嘉庆九年夏天，刘墉奉嘉庆皇帝所派，前往江苏南京他侄子刘镶之学政衙门，为其母祝寿期间，同样迷恋书艺的包世臣前往江阴拜会刘墉，两人对南北朝以来著名的碑刻、法帖等谈论甚欢，于是刘墉对包世臣说："先生对古来书艺评论都很精确，何不对老夫的书艺得失评价一番呢？"

包世臣回答说："中堂做书可以称为华亭董其昌先生的高足。"

刘墉听后大为不平，说："先生为何如此轻薄老夫呢？我做书以拙取胜，自以为有超出钟繇太傅之处。"

包世臣说："相国难道见过钟繇的真迹吗？钟繇真迹传世者，只有《受禅》、《乙瑛》两道碑文。《受禅》风格庄重，《乙瑛》风格飘逸。而钟繇碑帖只有唐代人临摹的《戎路》略有《乙瑛》笔意，《季直表》不过是近人见识浅薄者的赝品，中堂怎么会以它为样板呢？中堂得力处在华亭董其昌先生。然而，董其昌先生晚年书法渐渐趋于古朴，而相国却专以巧取胜，因此尚有不及董其昌先生处。"

刘墉听后默默无语，过了一会儿，叹惜说："老夫数十年心力所在，却被先生一语道破了！"

石韫玉说嘉庆初，他与刘墉同直上书房，日闻公绪论。公尝云：吾书无他良，但向背之间能左右取势，不著一死笔。又



曰:吾卅年功夫,始写平一画。闻斯二语,公书法三昧可知矣。

据载,刘统勋初入仕时,以所书就正于钱文端,钱告诉刘的房师王楼山说:"我祝贺你,门下得伟器,他日必栋梁才。"时钱塘梁诗正俱以书法自诩,钱告诫说:"二君切莫自大,会看贤郎跨灶耳。"后刘墉、山舟学士同书,濡染家学,八法冠时,碑版大书,照耀四方,而书名在其父上矣。

刘墉的诗,字字穷劲,清新超悟,有苏东坡风格,确实令人感受到"清新超悟"的感觉,《刘文清公遗集》保留的题跋诗文大都工整流畅,朗朗上口。如一首题画诗写道:

容容山头云,潺潺山下水。
云外有杉枫,水边富兰芷。
不寸候常阴,无风籁自起。
仿佛濯缨人,鼓枻沧浪里。

读其诗,仿佛看到远处一座大山被白云笼罩着,山下有一条潺潺流动的溪水;山头白云之外有苍翠的杉枫,潺潺的小溪边有密密麻麻的香花秀草;一片寂静,了无风动,仿佛有天上仙乐奏起;又依稀可以看到,小溪的水边,有一妙龄少女正在清澈见底的水里洗着彩色的衣裙。确是一幅不错的风景画。

《题施静波画册四首》写道:

松柏苍苍夹山路,一重一掩云扃固。
举头时见一线天,峭壁悬崖起无数。
蛇蟠鳌伏经稍改,环曲绅拖溪屡渡。
此中岂合有人家,只许群仙最深住。

黄鹤山人不厌山,爱山还向画中看。

有时得意骤挥洒，顿移真境来人寰。
丹青入手尽活泼，林泉落笔随飞翻。
同时流辈争秀发，后来邱壑谁追攀。

披图忽见烟峦大，乍恐峰尖穿屋破。
青螺秀色饥易疗，白昼高轩游可卧。
临摹似欲脱羁束，厌倒前贤成一个。
不须轩轾古与今，且喜未遭寒具涴。

《题画松》写道：

画松兼画松所宜，丹黄蛾绿随手施。
融金屈铁共斑驳，缓瑳积翠争陆离。
秾织不类偶并峙，妙笔作合疏乾昵。
图成绝艳厌春色，英华挛结方能奇。

语言随便自然，不事堆砌，不事雕琢，天然成趣。刘墉才艺之大，为人称绝，这些都是他努力的结果。

孔子认为，学问和才能，只有靠努力才可以求得。他说："博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。"只有好学且不断深思的人，才能成为有仁有德的君子。而学问和才能的取得，又必须具有"学而不厌"的精神。有次孔子对子路说："子路，听说过六种德行便有六种德行中的缺点吗？"子路说："没有。"孔子说："爱好仁德不爱学习，它的弊病是愚蠢；爱好聪明却不爱学习，它的弊病就是放荡；爱好诚实却不爱学习，它的弊病是被人利用；爱好直率却不爱学习，它的弊病是说话尖刻；爱好勇敢却不爱学习，它的弊病是捣乱闯祸；爱好刚强却不爱学习，它的弊病是胆大妄为。"孔子自己对待学习是："三人行，必



有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”，“入太庙，每事问。”他途中遇到孺子问及太阳的远近，便生发出许多做人与做学问的感慨。他不把自己看成超人，而认为自己的知识和才能都是由努力得到的。他说：“我不是一生下来便知道的，只不过是勤于求学而已。”从这一句话就可看出孔子是非常重视个人努力的。他指出反复的学问可以使人的认识更加深入，从而获得新的知识，所谓“温故而知新”，“学而时习之”就是这个意思。他认为学习的正确态度应是老老实实，不懂就是不懂，以“不耻下问”的态度学习，并且不要有“过而不改，是谓过”的态度。因此，孔子的知识在当时就非常的丰富，有三千弟子和七十二贤人跟他学习，声名十分显赫。如果没有勤奋的学习，没有不断地进步，恐怕就不会有今天的这些美谈了。





刘罗锅鬼灵善变，之所以鬼灵，是因为他知道，自己不鬼灵，别人就会比自己鬼灵；之所以善变，是因为他明白，自己不善变，就会走入别人的圈套中去。在这种非此即彼的逻辑关系中，刘罗锅知道自己究竟该如何锻炼自己的本领，防止自己走入一潭死水之中。

△ 灵活应变之功：善读书，而不惟书

业精于勤而荒于嬉，学业如此，事业亦如此，成大事者必须勤于向学，因为勤能胜拙。这样才能提高一个人的知识积累能力。

古语云："君子之学贵一，一则明，明则有功。"意谓君子做学问贵在专心致志，持之以恒。如此就能谙于事理，谙于事理就能够取得成效。

魏晋时的学者皇甫谧，不求高官厚禄，毕生精思苦学，竟至废寝忘食，终于学业有成，著述繁富，成为一代经学大师和医学专家。正是："业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。"

皇甫谧是魏晋期间著名的经学大师、医学家。他的一生著述其名有《礼乐》、《圣真》诸论、《帝王世纪》、《玄晏春秋》、《年历》、《高士》、《列女》、《逸士》、《论寒食散方》、《针灸甲乙经》等。其中《针灸甲乙经》是中国医学史上第一部针灸学专著，成为后世学习针灸必读的经典，在国内外有深远影响。

但一般人可能都不知道，皇甫谧在年轻时却是一个十足的小混混。他出生后就给叔父为子，从小游手好闲，不肯读书。有的人以为他可能是个呆傻人。



一天，皇甫谧得到了一些瓜果，就高高兴兴地拿回家，孝敬他的叔母任氏。

任氏却不为他孝敬的瓜果高兴，看到他成天玩耍、无忧无虑的样子，不由得叹了口长气，说："你拿这些瓜果给我，难道就是孝顺吗？《孝经》上说：'虽然每天用牛、羊、猪三牲来奉养父母，仍然是个不孝之子。'何况这些瓜果呢？你现在快二十岁了，却不曾看过什么书，不曾明了过什么道理，你将来能干些什么事呢？又有什么可安慰我的呢？"

说到这儿，任氏想起皇甫谧将来的前途不知道怎么样，泪如泉涌。她一边抽泣，一边接着说："从前，孟子的母亲三次迁居，终于使孟子成为仁德之人；曾子的父亲为信守诺言而杀猪，留下了教育子女的榜样。难道是我没有象孟母那样选择好邻居、没有象曾父那样运用良好的教育方法吗？你怎么会愚蠢、鲁莽到这等地步呢？唉，教你修身立德、勤奋好学，是为了你好，你自己可以有所得，对我又有什么用呢！"说完这番话，任氏更加伤心，对着皇甫谧涕泪不止。

皇甫谧没想到给叔母孝敬一些瓜果，会引起叔母如此伤心。但叔母的话深深地刺激了他原先麻木不仁的头脑。想想自己已经是个20岁的男子汉了，应该有所作为了，却还啥事不懂，实在羞愧。看着叔母的泪脸，暗下决心，再也不能浪荡下去了，一定要象叔母教训的那样勤奋学习，做个有修养的人。

皇甫谧家里很穷，没有钱到京城求学，同乡有个名叫席坦的学者，皇甫谧就拜他为师，在席坦的指点下勤学不倦。皇甫谧平时还要干农活，否则无以谋生，但他就总是带着经书到田里，干活累了在田头休息的时候，便拿出书来诵读起来。

经过几年的学习，皇甫谧博览了国家的重要文献和诸子百家学说。性格变得沉静好思，有了崇高的志向，很少有个人



的欲念。他觉得书籍能给人以知识，教给人道理，流传后世，造福子孙。所以决定以写作作为自己一生的事业。

功夫不负有心人。不久，皇甫谧写出了《礼乐》、《圣真》等著作。甘露年间（256～260年），他不幸得了风痹症，行动不便，却仍然不间断地阅读和写作。疾病的痛苦，又促使他发愤学习医书，习览经方，采集和整理古代的医学文献资料，并且写出了《针灸甲乙经》等医学著作。

有些人看到皇甫谧学问很好，就劝他多和达官贵人交往，来赢得名声，好去做官。皇甫谧听了不以为然。他写了《玄守论》来回答那些人的劝说。他宣称，只有圣人才能出仕做官得到好名声，自己不是圣人，不必结交达官贵人，为公事忙碌，然后得到好名声。于是他不去做官，依然沉浸于经典书籍之中，废寝忘食地读书和写作，被人称为“书淫”。

他的朋友见他学习如此专一，怕他损耗精神，影响身体，劝他注意休息，不要用功过度。皇甫谧回答说：“早晨学到了道理，到傍晚死了也得值得的；何况人的寿命并不完全是由自己决定的呢。”

皇甫谧一心只在写作事业上，对功名看得很淡薄。

后来地方官和朝廷曾多次征召他当官，但他都一一谢绝，概不赴任。他的朋友和乡亲们又都来劝他应召。他便写了《释劝论》来表达自己的潜心学问、不愿为官的志向。

晋武帝司马炎为了表示自己求贤若渴，又屡屡下诏敦促、逼迫皇甫谧出来做官，皇甫谧仍不为所动。他上书自称草野之臣，说明自己重病在身，只能待罪床席；自己是个平庸的人，如果穿上显贵的锦缎绸衣是很不相称的；希望陛下宽待久病之人，请出真正的奇才异能之士，不使泥滓混杂于清流之中。由于他的言辞恳切，终于获得了皇帝的恩准。

过了一年多，他又被举荐为贤良方正，他还是不去，却上



书给皇帝要求借书。皇帝便送给他一车书。他虽然患有重病，但仍勤读不已，笔耕不辍。

皇甫谧之所以能够著述繁多，多才多艺、善写诗、赋、谏、颂等各种文体，以疾病之身而成为一代医学、经学大家，就在于他能够有志于学，好学深思，持之以恒，淡泊平生，不务虚名，不趁时附势，不图高官厚禄。如果志趣不行，为人浮躁，追逐名利，绝不能在学业上有所建树。如果皇甫谧的治学精神不坚，为人浮躁，追逐名利，绝不能在学业上有所建树。皇甫谧的治学精神及治学道路，于今天还是有一定的借鉴意义。正是："锲而舍之，金石可镂；锲而不舍，朽木不折。"

[第二]

鬼灵善变与应身之功

站得越高越好

每个人都必须有不同的应身之功，才能防治对手的各种暗招。人与人之间为什么有很多事情不能够摆到桌面上来，必须通过各种暗招才能解决呢？这个答案恐怕在任何地方都难以查找到。其实人生的悬案正在于此，如果什么问题都只有一种答案，那么，也许就都会简单明了，变得索然无味了？相反，问题的多解性正表明了人生还有很多谜底需要智者去解答。刘罗锅是一个不断解谜又不断制造谜底的能手，因为他要在别人面前获得信赖、获得认可，自然需要一番能够猜破别人谜底的功夫；同时，他又能与左右对手相周旋，所以又必须给别人留一些可琢磨的谜底。这就是刘罗锅的"两谜法"。当我们静心翻开刘罗锅的智慧术的时候，就会发现他猜别人之谜的时候，聪明而伶俐，但常常把谜底埋在心头；他在给别人留谜底的时候，又在可解不可解之间。因此，他总是站得比别人高，做得比别人好。



每个人都必须有不同的应身之功，才能防治对手的各种暗招。人与人之间为什么有很多事情不能够摆到桌面上来，必须通过各种暗招才能解决呢？这个答案恐怕在任何地方都难以查找到。其实人生的悬案正在于此，如果什么问题都只有一种答案，那么，也许就都会简单明了，变得索然无味了？相反，问题的多解性正表明了人生还有很多谜底需要智者去解答。

5. 不可破解的就不破解

核心提示

据王培荀《乡园忆旧录》记载，刘墉死后，在灵柩运回老家的途中，人们曾见到他拥有一顶红绒结顶冠。而根据清代的制度规定，红绒结顶冠原为皇帝常服冠，即使是亲王亦不常戴，而且须皇帝恩准始可戴用，可见刘墉地位比较特殊，所以才会有此恩赐之隆。

生活中总有许多谜是永远不被破解的，这样反而使生活显得多姿多彩，有滋有味。一个人的身世能够引起那么多人去猜谜，就证明他是一个了不起的人，至少也是一个有特色的人。



关于刘墉，有一迹，常常让人们去破解，即“敕封三千岁”之谜：清代民间曾有传说，说刘墉小时候曾被皇太后认为干儿子，敕封三千岁。其中一种说法是：在刘墉十岁那年的一天，他在灯市口玩耍，正赶上皇太后去二郎神庙烧香，在此经过，正好刮了一阵大风，刘墉戴的帽子飞落在皇太后仪仗队的旗杆顶上。刘墉想要回自己的帽子，而打旗的护卫硬是不给，因而发生纠纷。吵闹声惊动了坐在后边銮舆中的皇太后，便令人把刘墉叫到跟前问道：

“你是谁家的孩子？今年多大啦？”

刘墉并不怯生，他跪爬半步，朗声答道：

“回太后问，小的乃刘统勋之子，名叫刘墉，今年十岁。”

太后一听，知是刘统勋的儿子，又见这孩子气质不俗，颇为喜爱，便有意试试他的机智，随传懿令：不准将旗杆放倒，也不准蹬梯踩物，让刘墉把帽子从旗杆上取下来。

周围观看的人都为刘墉担心：这旗杆一丈多高，既不准搬梯子，又不准将其放倒，更不能往上爬，这帽子如何取呀？

刘墉却不紧张，他往四周看了看，琢磨了一会儿，便把旗杆拿到一口井旁，把旗杆往井里一顺，就把帽子取了下来。

太后一看非常高兴，这孩子太聪明啦！当即把自己带的念珠赏给了刘墉，还亲手给他戴在脖子上。随后就认刘墉为干儿子，还封他为三千岁，见官大一级。

民间还有一种说法：

三朝元老刘统勋做了一世忠臣，一度想辞官不做，皇上却始终不准许，因而不想让他的三个儿子再为官，担心他们做官后贪赃枉法，坏了清官家声，于是定下一条自绝门户的计谋：骗他们兄弟三个说：明天早上你们务必穿着红衣服到官里去见皇上，皇上定会给你们加官进爵。

与此同时，他又对皇上说：“明日早上会有三个红衣服的



外国贼人进宫见皇上，他们心怀鬼胎，皇上可立即令侍卫将他们推出去斩了。臣自有安国之策。”皇上听信了他的假话。

第二天早上，刘墉的两个哥哥做宫心切，就按照父亲的话来到了宫中。原指望会封个一官半职，谁料想，未等与皇上搭上话，就被皇上下令推出午门斩了。

当时刘墉也穿着红衣服想辨明哥哥被杀的原因，未等见着皇上，也被侍卫绑了，推到了午门外。就在危急关头，一个认识刘墉的小太监慌忙跑去庆寿宫告诉了皇太后，皇太后听后大为骇异，亲自出宫去救人。

皇太后到后，亲手将一串佛珠挂在刘墉的脖子上，并说：“自此以后，就不会有杀你的刀，斩你的剑，你是铁脖子刘墉了。”

以上只是一个民间说法，没有见到正式的文献记载，但推诸情理，刘墉曾被皇太后认作干儿子一事似为事实。道理有三：

其一是，这种说法广泛流行于民间。特别是出现于乾嘉之际的评书《刘公案》就有这种说法，当时刘墉仍在世，如果没有其事，说书人如何敢杜撰这种“惑众”之说？

其二是，刘统勋长期担任宗室的教育工作，与皇室来往较多，刘墉有机会认识皇太后，并以自己的聪明机智、诙谐风趣博取皇太后的喜爱，从而被认为干儿子。

其三，据王培荀《乡园忆旧录》记载，刘墉死后，在灵柩运回老家的途中，人们曾见到他拥有一顶红绒结顶冠。而根据清代的制度规定，红绒结顶冠原为皇帝常服冠，即使是亲王亦不常戴，而且须皇帝恩准始可戴用，可见刘墉地位比较特殊，所以才会有此恩赐之隆。

6. 能力强，你就强

核心提示

刘墉一听，嗬！我这么大人就窝在笼屉里，合着死了都直不了腰！皇上你也太损啦！虽说心里生气，可脸上不动声色。乾隆一看，亏他还真沉得住气。行，我再气气你。让你给对一首《罗锅儿诗》，这叫拿自己的骨头扎自己的肉。

所谓强者，强就强在能力上，没有能力的人是绝对打不开人生成功局面的。但是你要想求强就必须付出长时间的艰辛劳作，能力强的人总能赢得人生的重要位置。

南朝宋文学家刘义庆所写的《世说新语》中，有一段故事很有趣，说的是丑女许允妇机智善辩。故事是这样的：

卫尉卿（汉代掌管宫门警卫官）阮伯彦有一个女儿长得很丑，嫁给了许允。新婚之夜，夫妻行完交拜礼后，妻子入了洞房，可是许允却不愿进去。许家的人都为这件事感到忧虑，正好这时许允的一位朋友来了，许允的妻子对公婆说："母亲不必忧虑，许允的朋友肯定会劝他进来的。"果真不一会儿，许允就进洞房来了，刚见过妻子，转身又想离开洞房。妻子心想：郎君这一去恐怕不会再回来。他这样做，无非是嫌我长得丑



陋。于是急忙上前拦住许允，问道："许郎，为何要走？"许允不高兴地反问道："娘子，常言说女子应当具备三从四德：未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。这三从就不必说了，就说四德吧，妇德，要求贞顺；妇言，能够善于辞令；妇容，要求有端庄美丽的容貌；妇功，必须能纺纱织布。不知娘子具备哪几条？"许允的妻子回答说："许郎，为妻所缺少的只是端庄美丽的容貌而已。"紧接着反问许允："为妻也听说知书识礼的男子应具备许多良好的品德，不知许郎具备哪几条？"许允听了越发生气，气冲冲地回答说："我全都具备！"许允的妻子又问："那好，为妻请问许郎，各种品行中首要的是德行，而今许郎喜欢女色不喜欢德行，何谈全都具备呢？"这一问确实弄得许允无话可说，面带愧色，只好留在洞房。从此夫妻二人互敬互爱。

试想，如果许允的妻子不善言辞，坐失良机，必然束手无策，二人的感情裂痕就会越来越大，其结果便可想而知。因此，这种随机应变的手法在于充分利用时间条件，等待时机，寻找时机，创造时机。一旦抓住时机，就应步步为营，得寸进尺，立即施展出机智、果断的论辩技巧，变不利为有利，变被动为主动，最后取得成功。

《权术》篇中讲："听贵聪，智贵明，辞贵奇"；"与智者言依于傅"；"静言者反而干胜"；要善于反击，抓住对方的说辩缺陷而攻击对方言辞中的不足；那些有甲壳的动物保护自己，一定是用坚厚的甲壳；……禽兽都知道利用自己的长处，游说士更应该懂得如何利用自己的优长了。许允的妻子正是这样做的，善于权宜局势，随机应变地设置说辞辩辞。许允朋友来将许允劝进洞房，转身又欲离去，她便抓住机会巧进说辩之辞。以博识对许允，抓住许允言行中的矛盾进行反击，利用自己的优长保护自己，最后终于说服了许允。

刘墉也是一个机巧之人，而且有"另类"的感觉。乾隆平

时用人，喜欢相貌英俊的，见刘墉驼着背，心中不悦，于是说道："刘墉，大清国祖制所定，相貌丑陋之士，不能为官。你既讨封为'罗锅'，罗锅儿乃属有残疾之人，朕当无法再用爱卿，你辞官回乡去吧。"

可刘墉十分机灵，一听就明白了，于是立刻反驳说：

"万岁，罗锅儿并非残疾之人……"

乾隆说：

"就算不属残疾之人，那也是相貌丑陋啊，从古至今，哪有相貌丑陋之人，在朝为大官的呢？"

刘墉说：

"那……哎，有啊。后汉三国，庞统、庞士元。生得：黑面短须，秃眉孤鼻，算是相貌丑陋吧？可官至中郎将、副军师，封关内侯。貌丑而才高，不妨封侯拜相！"

乾隆心想，他还真找着这么一位！庞统模样儿长得就是够惨的。后来可也真做了大官儿啦……不过乾隆又有词儿啦：

"刘墉，庞统光有帅才呀。统兵布阵，深得六韬。却无文才呀。你看人家诸葛亮。有'前、后出师表'留传于世。你多咱见过庞统的诗词文章？像这样不全之才，不足一提。"

庞统有帅才无文才。嗯……刘墉眼珠一转，有了：

"万岁，东晋陶潜，陶渊明，人称五柳先生。著有《归去来辞》，写过《桃花源记》，曾任参军，当过县令。够全才了吧？"

乾隆说：

"不错。"

刘墉说：

"万岁可知，陶渊明是斜眼儿。"

啊?！陶渊明是斜眼儿？皇上愣让刘墉给气乐了：

"刘墉啊，陶渊明什么时候又成斜眼儿啦？"



“万岁，他生来就是斜眼儿嘛。”

“嗯？谁说的。”

“他自己说的呀！”

乾隆心想，他自己说的？你怎么听见了？

“刘墉，陶渊明说自己斜眼儿，有何为证哪？”

“万岁，陶渊明有首诗，叫《咏菊》，您可曾记得？”

乾隆说：

“朕当然熟知，还经常吟诵哪——‘采菊东篱下，悠然见南山’……”

刘墉说：

“哎，对！就这两句，便足可证明他是斜眼儿啦。”

“怎么啦？”

“万岁您想啊，他采菊东篱下，悠然见南山。在东边儿采菊，能看见南边儿的山，（学斜视状）这不是斜眼儿吗？”

乾隆一听，又乐了，你刘墉怎么琢磨来着！

只好说：

“既然陶渊明是斜眼儿，都可为官，那……你这官儿，还接着当吧。”“臣，谢主隆恩。”

刘墉这官儿保住了。

乾隆一想，罗锅俩字儿去不掉，也不能让你舒坦了。我做首《罗锅儿诗》，作贱你！

“刘墉啊，既然你已讨封为‘罗锅儿’，朕当就再赐你一首《罗锅儿诗》吧！”

刘墉一听，什么？罗锅儿诗？堂堂天子想做首歪诗气气我。来吧，还不定谁把谁气了呢！

“微臣恭候万岁做诗。”

乾隆这首“罗锅儿诗”是这么做的：



人生残疾是前缘，
口在胸膛耳垂肩。
仰面难得观日月，
侧身才可见青天。
卧似心字缺三点，
立如弯弓少一弦。
死后装殓省棺廓，
笼屉之内即长眠！

刘墉一听，嗬！我这么大人就窝在笼屉里，合着死了都直不了腰！皇上你也太损啦！

虽说心里生气，可脸上不动声色。

乾隆一看，亏他还真沉得住气。行，我再气气你。让你给对一首《罗锅儿诗》，这叫拿自己的骨头扎自己的肉。

刘墉当即吟出：

背驼负乾坤，腹内满经纶。
一眼辨忠奸，单腿跃龙门。
丹心扶社稷，涂脑报皇恩。
以貌取人者，岂是圣贤人。

结果引得乾隆龙颜大悦。

实际上，乾隆确有以貌取人的嗜好。清人一则笔记说：

清朝乾隆时，江西萍乡人刘凤诰殿试考中进士。当时第一名进士称状元，第二名称榜眼，第三名称探花。刘凤诰中的是第三名，也就是探花。

乾隆召见进士们时，见刘凤诰是个独眼，不觉心里有些厌恶。便出了一副上联戏弄他道：



“独眼怎登龙虎榜。”

刘凤诰当即答道：

“半月依旧照乾坤。”

乾隆一听，此人还真有些才学，气魄也很大，倒像是个人才。于是想想，又出一联道：

“东启明，西长庚，南箕北斗，朕是摘星汉。”

刘凤诰又随口答道：

“春牡丹，夏芍药，秋菊冬梅，臣是探花郎。”

乾隆上联以四方星辰为题，刘凤诰下联以四时花卉相对。乾隆自称“摘星汉”，刘凤诰自称“探花郎”。即合联意，又暗合君臣身份，十分工整。乾隆大喜，从此对刘凤诰另眼相看。

7. 惯于采用最保险的办事之法

核心提示

刘墉是经常装糊涂，但又不是一个彻底的真糊涂。这就使他屡屡露出马脚，被人抓住把柄，看来，他没有糊涂到家。史书中记载刘墉当吏部尚书时，乾隆几次征询对人事任免的态度，这本是吏部尚书的职责，但刘墉均以"也可"回答乾隆，致使乾隆大为恼火。

所谓最保险的办事方法是指即不伤害别人，也不委曲自己，从而让事情有个良好的结果，大概一个人磨掉棱角是最聪明的作法。

有人说宋朝的吕端糊涂，可宋太宗赵光义却认为他小事糊涂，大事不糊涂，决意任命他为宰相。后来赵光义病重，宣政使王继恩害怕太子赵恒英明，做了皇帝以后会对他们这一党不利，于是串通了参知政事李昌龄、都指挥使李继熏等，阴谋推翻太子。此时吕端到宫中看望赵光义，发现太子不在旁边，就怀疑事情有变。于是，立即在自己的牙笏上写了一个很大的"渐"字，让心腹拿着赶快去催太子到赵光义身边来，这个"渐"字的意思就是告诉他皇帝已经病危了。等到赵光义死后，皇后让王继恩宣召吕端，商议立谁为皇帝。吕端听后知道



事情不妙，立即把王继恩骗到书房里锁了起来，皇后见到吕端后，说自己想立长子赵元佐，吕端立即反驳道："先帝既立太子，就是不想让元佐继承王位，现在先帝刚刚驾崩，我们怎么就可以立即更改圣命呢？"皇后听了无话可说，于是让赵恒当了皇帝。在太子登极这天，吕端又怕有诈，先不肯下拜，等到人卷起帘子，走近认明确是赵恒后，才退下率领群臣朝拜。

皇位更迭，是封建王朝的头等大事，同时也的确关系着国家的治乱。吕端对于此事，处理得非常果断谨慎，足见他在大事上是不糊涂的。可见，在小事上糊涂的人，不但不妨碍他们成大事，而且有助于他们成大事。

历经数十年官场风雨的刘墉，晚年颇为豁达，也有其糊涂之道，并以为保险之法。这种想法无不写在纸上。他在《观棋九首·赠日者》中写道：

小黠从来是大痴，纷纷六合又三奇。
人间富贵谁偏有，天上星辰尔讵知？
何事一身还做客，更怜入口亦长饥。
鸦鸣鹊噪原无过，戴好其音且听伊。

《弈棋》中说，用事寓意皆落窠臼，去之为善而未能也：

未到忘机思已清，不妨探索寄纵横；
空山夜寂乍闻语，古观昼长时有声；
世外春秋从转换，眼中黑白自分明；
悠然茶熟香浓后，两意相关澹以成。

不自觉的糊涂是真糊涂，刻意为之的糊涂是假糊涂，而假糊涂因是装出来的，极易露馅，一不小心就容易出问题，所以孙膑装疯就只好连臭粪也往口内塞，而且要表示不知其臭；阮、刘避世，

不自禁与酒结下了缘份，常常大醉不醒，而其不醒处正是其醒处。装糊涂极不易，所以郑板桥感叹道："难得糊涂。"

假糊涂之处世哲学是由乱世或皇权森怖时代之人总结出来的。当乱世，并不是每个人都能闯出天大事业来；而当皇帝自恃聪明，由着自己的性子信口开河，即或说者无心，而听者自奉以为金口玉言，金口玉言也就是金科玉律，君叫臣死，于是臣不得不死。当此之时，也就人人自危了。事实上，中国封建时代多少高官，鲜有不战战兢兢以自处者，不会装糊涂的人常常不得善终。所以很早以前老子就说"多言数穷，不如守中"，汉河上公注曰"多事害神，多言害身。口开舌举，必有祸患"，因而"不如守德于中，育养精神，爱气希言"。

刘墉是经常装糊涂，但又不是一个彻底的真糊涂。这就使他屡屡露出马脚，被人抓住把柄，看来，他没有糊涂到家。

史书中记载刘墉当吏部尚书时，乾隆几次征询对人事任免的态度，这本是吏部尚书的职责，但刘墉均以"也可"回答乾隆，致使乾隆大为恼火。

刘墉一生除诗画留给后人外，几乎没留下任何其他文字作品，尤其是文章几乎一篇不存，这可能与他不轻易开"尊口"有很大关系，也可能是让文字狱给搞怕了。但无论怎样，刘墉晚年确实是崇尚"模棱"之术的。

刘墉的"模棱"也招致嘉庆的训责。刘的好友谢墉对刘墉的"模棱"术大为不满，予以抨击。

谢墉，字昆城，号金圃，又号东墅，浙江嘉善人。乾隆十六年，乾隆南巡时召试诸生，谢墉考第一，赐举人，授内阁中书。次年成进士，授职翰林院编修，不久即因撰文错误革职。乾隆二十一年，清廷平定回疆，谢墉献上平定回部颂歌，再受乾隆皇帝的赏识，官复原职，命在上书房行走，充上书房师傅、乡会试考官、江苏学政、侍郎等职。乾隆四十九年南巡时，乾隆赐诗给时任江南学政的谢墉称："江浙均为文物乡，飞鸿博此任



难当。虽然尚藻岂其韪，必也穷经以是囊。雅正清真兹已鲜，抹涂剿袭亦应防。士风淳则民风顺，敦化宁云虚饰庠。”后仍值尚书房。乾隆五十四年，上书房师傅旷工事件发生，谢墉被降为编修，不久谢墉身患痢疾，乾隆仍派御医为其诊治。乾隆六十年谢墉退休时，已经重病在身，嘉庆率皇子皇孙前往问候，几无虚日，可谓荣誉终身。

实际上，谢墉与当朝权贵、乾隆皇帝的大舅子、大学士傅恒一家关系也极为密切。当年，谢墉刚到京师时，即被傅恒看重，聘请到他家，作为他的几个宝贝儿子福康安、福长安、福隆安等人的师傅。后来，由于傅氏家族与皇室的特殊关系，福氏兄弟官运亨通，福康安因南征北战官至大学士，晋爵郡王；福隆安做了乾隆皇帝的驸马，官至总管内务府大臣、理藩院尚书等职；福长安也曾官至户部尚书。只是到了嘉庆皇帝亲政后，傅氏家族才因种种原因被削去显爵。但这已是谢墉去世以后的事了。谢墉能受到乾隆、嘉庆两个主子的恩遇，除了他长期担任上书房师傅的原因外，他与当朝权贵有密切关系，应当是一个很重要的因素。

谢墉多年任职上书房师傅，而刘墉多年兼任总师傅，故交往颇多，关系也颇好。两人诗画唱写之余，有什么好吃的还相互馈赠。但谢墉对刘墉处事模棱的作风颇为不满，甚至对其进行讥笑。刘墉“及人相后，适当和相专权，公以滑稽自容，初无所建白。纯皇召见新遣知府戴某，以其迂疏不胜方面，因问及公。公以‘也好’对之，为上所斥。谢芗泉侍郎颇不满其行，致以否卦彖辞诋之，语虽激烈，公之改节亦可知矣。”

乾隆皇帝多次训斥刘墉办事有“模棱”之病，模棱即态度暧昧，立场不坚定，遇事无主张，也就是装糊涂。这与郑板桥的“难得糊涂”既有相通之处，又有不同之点。

乾隆十六年（1751年）九月，郑板桥写下了一条著名的横额：“难得糊涂”，四个大字之下又写下了数行小字：



聪明难，糊涂难，由聪明而转入糊涂更难。放一着，退一步，当下心安，非图后来福报也。

这是一种大智慧之后的“糊涂”，大聪明之上的“笨拙”，不是一般人所能做得到的。郑板桥虽然是“八怪”之一，在这里却以不怪之态来阐述“糊涂”的含义，所以愈说愈清楚，愈说愈不糊涂，真是个清醒人糊涂语，清醒人的智慧语。

关于糊涂的总结不是他一时的狂语，而是他为人为官近六十年的亲身体悟。郑板桥的为人，一向正直，处事是非分明，性格上落拓不羁，狂放率真。他为官也是抱持“立功天地，字养父母”，有为民谋福，治国平天下的理想和雄心，所以他在县官任上能为老百姓说话、做事。但他的这种做法自然吃不开，甚至会受到恶势力的刁难、打击。在这种情况下，他就以嬉笑怒骂来抗争，同时，也悲观、苦闷、压抑、孤独、厌世，“难得糊涂”正是这种心态的流露。

这就不难理解他题款的含义了：“聪明难”——要进取，要扶正祛邪，要治国安民，就会遇到种种困难，且“木秀于林，风必摧之”，“众人皆醉我独醒”很难被容于世，可见在这样一个环境里，“聪明”该是多么的困难。“糊涂难”——以酒麻醉自己，凡事睁只眼闭只眼，得过且过，本也做得过去，但那样一愧上苍，二愧朝廷，三愧百姓，四愧良心，所以想来想去，闭上眼睛装“糊涂”也很难。“由聪明而转入糊涂更难”——本来是一位勤政为民的清官，但对许多事看不惯，想去斗，但又斗不过，只好昧着良心去“糊涂”，到头来内心更是痛苦，所以说这种转变对于一个聪明人来说是“更难”。“放一着，退一步，当下心安，非图后来福报也”——知进知退，有进有退，不冒失，不惹祸，只求心里安宁，不求后世福报。这是实践“难得糊涂”的具体步骤。



刘罗锅是一个不断解谜又不断制造谜底的能手，因为他要在别人面前获得信赖、获得认可，自然需要一番能够猜破别人谜底的功夫；同时，他又能与左右对手相周旋，所以又必须给别人留一些可琢磨的谜底。这就是刘罗锅的“两谜法”。当我们静心翻开刘罗锅的智慧术的时候，就会发现他猜别人之谜的时候，聪明而伶俐，但常常把谜底埋在心头；他在给别人留谜底的时候，又在可解不可解之间。因此，他总是站得比别人高，做得比别人好。

△ 灵活应变之功：自己的事自己明白

《菜根谭说》：“谗毁诬陷是一切奸佞小人惯用的一种手段。为了打击对手，或无中生有，或夸大其辞，编造种种不实之辞，散布种种流言蜚语，对对手的致命短处和隐私进行攻击，使其在猝不及防；或者防不胜防，一而再、再而三地为暗箭所伤。

谗毁诬陷之术的险恶性，在于谗诬之人目的极其阴险狠毒，其唯一目的就在于害人利己，播弄是非或散布错误信息，使决策者做出决断时发生偏差和错误，被诬者失去道义的支持力量和信任。为卑劣的私欲来陷害打击他人，往往还不仅仅是扫除对手，有些则仅仅是出于嫉妒而对人加以陷害，以满足阴暗的心理，求得暂时的心理平衡，这种不是以自己的努力与才智来超越他人，而是以陷害别人来求得恶意的心理愉悦，其手段与目的均是卑鄙与恶毒之至。

谗毁诬陷之术的险恶性，常表现在其手段的隐蔽。在对



手不自觉、无形之中为谗诬者所害，不留任何把柄，让你即使知道了也是无话可说；在很多时候还是兴高采烈地对他感激不尽，认奸为友；有时候奸佞之徒在揣摸好别人的意图后，自己不直接表达心愿，而是旁敲侧击，藏构陷于赞扬之中，使其有苦难言。

清朝道光年间，军机大臣曹振镛当政之时，对政敌打击往往很大。琦善很讨厌，两人面和心不和，就一直想把他排挤走。一次，琦善因处理鸦片战争后与英国殖民者"洋务"不当，被革去两江总督职。道光一日问曹振镛道："两江总督地处南海边陲，与洋人对峙，交往很大，职位非常重要，我想派一个资深望重、久历封疆的官员去担任此职，你看谁合适呢？"

曹振镛知道蒋攸铦刚由直隶总督任上调上来，属于道光帝想要的那一类人，但是由自己提出来，不免授人以排挤同僚的口柄，也会引起道光皇帝的怀疑，所以他不直接提出由蒋氏调任，而提正被白莲教叛乱弄得焦头烂额、肯定不能调任的川陕总督那彦成。说："臣以为川陕总督那彦成资历最深。"

果然，这个建议遭到了道光皇帝的否决，说："川陕一带，正发生民乱，那彦成不能调动。"说着又看了看曹振镛，当时军机处要员都在座，蒋攸铦亦在身旁，但是曹振镛就是不再说话。

道光皇帝见曹不说话，环视四周，看到了蒋攸铦，马上说："你就是前朝的封疆大吏，去任两江总督正合适。"此事就这样敲定了，实际上蒋攸铦由军机大臣调任两江总督，从权力与权位上，都有下放的嫌疑，所以，蒋攸铦出来后对人感慨地说："曹公的智巧，真可怕呀！他把自己的意思含而不露，却让陛下说出来，就无可更改了，这样的排挤，真是高明至极啊！"

云贵总督阮文达也为曹振镛所厌恶。一次，道光皇帝偶然谈到了阮文达，就对曹振镛说："阮文达已任总督、巡抚30



年了。刚到壮年就官居二品，怎么升迁得这样快呢?”

曹振镛赞扬道:“阮文达学问优秀。”

道光皇帝问道:“何以见得呢?”

曹振镛说道:“他现在任云贵总督，每天与宾客谈文刻书呢!”

曹振镛深知道光帝秉性，他非常厌恨封疆大吏不事公务，却谈诗论道，表面上称赞，实际上却是重重地“参了一本”。道光皇帝听后，沉默不语，不久，阮文达被召回京城，不再受到重用。

《菜根谭》说:“谗毁诬陷之术，本质上是一种‘借刀杀人’的阴谋。谗诬的官员必须借助领导人与上级的力量才能扳倒对手，一般来说，他本人是不会直接出面与对手进行面对面的正面交锋，而且往往还做出推心置腹、亲密无间的姿态，使对手放松警惕，‘引狼入室’，这种狐假虎威、卖友求荣、落井下石的‘杀熟’行为，更能使阴谋诡计行之有效，体现出其致命性。”

这就是说，作为一种以嫉妒、陷害为基本心理动机。

[第三]

鬼灵善变与人仕之功

走出一条属于自己的路

古代文人都会面临这样两条道路：是出世还是入世，选择前者能够获得一片轻松之感，与山水为一，听清泉流水，看松鹤翠柏；选择后者则必须有一种兼济天下的大胸怀，谋得位置，为天下做实事。但令他们痛苦的是，他们往往是先选择后者，最后因为各种不如意，又不得不选择前者。回过头来看，除文人以外的人，也同样存在着这样的选择和痛苦，因为他们在选择人生出路的时候，往往会置出一些不尽如人意的东西，成为他们人生的障碍。对于那些想成大事的人而言，尽管充满艰辛，他们毅然选择的还是后者。刘罗锅在入世的路途中，尽管是一个迟到者，他仍然还是走上了这条道路，而且雷厉风行，果敢行事，做了一个令人称誉的好官，但是他也非常明白：要真正在这条路上继续走下去，还需要相当的智慧——因为他身心受到的碰击令他有所顿悟，在他心中，究竟有哪一条真正的路属于他自己呢？



古代文人都会面临这样两条道路：是出世还是入世，选择前者能够获得一片轻松之感，与山水为一，听清泉流水，看松鹤翠柏；选择后者则必须有一种兼济天下的大胸怀，谋得位置，为天下做实事。但令他们痛苦的是，他们往往是先选择后者，最后因为各种不如意，又不得不选择前者。回过头来看，除文人以外的人，也同样存在着这样的选择和痛苦，因为他们在选择人生出路的时候，往往会冒出一些不尽如人意的东西，成为他们人生的障碍。对于那些想成大事的人而言，尽管充满艰辛，他们毅然选择的还是后者。

8. 自己凭本事闯进“大堂”

核心提示

刘墉在三十岁以前参加科举考试的情况资料不详，但可以断定，他此前并没有获得参加会试或入仕资格的举人出身。因为他的父亲刘统勋此时已身居工部尚书、翰林院掌院学士等要职，并深受皇上宠信，刘墉因恩荫举人身份，才有参加会试考试的资格。

有本事就能有饭吃，就能够进入“大堂”，去任其职，做其



事，显示出成功者的姿态。希望你别靠嘴巴去说明自己的实力，而要靠自己的本事去证明自己的实力。

每个人都渴望做好自己的事，从而取得人生的成功。相反，如果不能去做自己想做的事，则意味着痛苦。在此，首先要学会问一问自己到底能干什么？

你希望自己变成怎样的一个人——大富翁？艺术家？企业家？演说家？手艺超群的厨师？广受欢迎的年轻人？……

每一个人对成功的看法都不一样。每一个人都是独特的——有着不同的需要、希望和价值观，也有着不同的优点。若是我们违背自己的本质，不尊重自己的独特性，那么不论我们怎样努力，我们永远和成功绝缘。

你的本质和你的成功是分不开的。许多人牺牲了自己的本质，去做那些自己不愿意做的事情，这就是他们不能成功的原因。该做老师的人做了企业家，该做企业家的人却跑去当老师；该做管理员的跑去做推销员，做管理员的却是那些该做律师的人，做律师的该做医生，当医生的却该自己创业做老板。

假如你不清楚自己的本质，不明白自己的需要，那么你很可能做出完全和你的需要相反的选择。

为了增强自我意识，不妨一开始就把自己想像成一个人道的人。运用建设性的想法，创造一个自我形象——一个能够决定自己生活的人，一个把自己看作一个不受广告、商业利益和其他事物影响的人。一旦把你的自我意识化为行动，你就变成了真实的自我。你的建设性思想就像生活中的灯塔，使你过着自然与和谐的生活。

好了，在这样一个前提下，我们有必要在选择自己所做的事的时候，一定要认真、慎重地想好自己能干什么，不要盲目行事。这就要求你自己问这样一个问题："我到底能干什么？"



尽管刘墉博览群籍，学富五车，又是宠臣刘统勋的儿子，但他在科举的道路上却是一个迟到者。直到乾隆十六年(1751)，刘墉三十二岁时才考中进士，开始走入仕途，完成他实现人生抱负的第一步。

科举本是选才的有效办法，给贫寒之士创造了登堂入室的机会，但后来却成为磨折人才的一大弊政。

《聊斋志异》的作者蒲松龄，十九岁中秀才后屡试不第。直到七十一岁才熬得个贡生，对科举之害最为痛恨，对士子之痛苦也最为理解、同情。他在《王子安》故事里有一段描写士子入闱前后心境的文字，颇为精彩叫绝：

秀才入考场有七似：初入考场时赤着足提着考篮，恰似乞丐；点名时官员呵斥，书吏辱骂，恰似囚犯；进入号舍之中后，孔孔伸头，房房露脚，恰似经过秋霜之后的冷蜂；等其出场时，个个神情恍忽，好像天地已经变色，恰似出笼之病鸟；等待喜报之时，心中忐忑不安，草木皆惊，以致时做梦幻，一会儿做得志想，则顷刻之间就楼阁俱成，一会儿又做失意想，则瞬间而骸骨已腐烂。此时间行坐难安，恰似被拘执的猿猴；忽然之间飞骑传入，然而报单上却无我的名字，此时的神情因突然变故，而黯然如死，则恰似中毒的苍蝇，即使用力摆弄他也没有感觉。初次失手，心灰意冷，大骂司衡(主考人)没有眼力，又骂笔墨没有显灵，势必举案头之物而全部投进火中；烧毁不了的，就用脚用力将它踏碎；如果还不能将它踏碎，就把它投到污浊的河流之中，从此披发入山寺，面向石壁，如再有人以"且夫"、"堂谓"之文送给我，我一定会操戈相逐之。然而过不了多久，日子渐渐地远了，怒气也渐渐平息下来，考技又渐渐心痒难耐，于是又像刚刚破卵的鹁鸟一样，只



得自己衔木营巢，重新开始了。

乾隆时吴江人徐灵胎，著有劝世书《洄溪道情》，其中有《刺时文》一篇文字，写得非常生动感人：

> 读书人，最不齐。背时文，烂如泥。国家本为求才计，谁知道变作了欺人技。三句承题，两句破题，便道是圣门高第。可知道三通四史是何等文章，汉祖唐宗是哪一朝皇帝？案头放高头讲章，店里买新科利器。读得来肩臂高低，口角嘘唏。甘蔗渣嚼了又嚼，有何滋味？只辜负了大好光阴、白白昏迷了一世。就是教他骗得高官，也是百姓、朝廷的晦气。

刘墉在三十岁以前参加科举考试的情况资料不详，但可以断定，他此前并没有获得参加会试或入仕资格的举人出身。因为他的父亲刘统勋此时已身居工部尚书、翰林院掌院学士等要职，并深受皇上宠信，刘墉因恩荫举人身份，才有参加会试考试的资格。

乾隆十六年（1750年），刘墉三十二岁时参加了当年的会试和殿试，并获进士出身，旋改翰林院庶吉士。次年十月散馆，授翰林院编修。

据说，刘墉是科本来被考官拟议为殿试第一名，却被乾隆有意搁置后边。据载：刘墉殿试卷以前十本进呈，已名列第一，高宗皇帝欲得寒士，遂有意拔吴鸿居榜首。而且有传闻说，刘墉当时被乾隆召见时因驼背为乾隆所鄙，让其以自身为题，赋诗一首，刘墉当即吟出：

> 背驼负乾坤，腹内满经纶。



一眼辨忠奸，单腿跃龙门。
丹心扶社稷，涂脑报皇恩。
以貌取人者，岂是圣贤人。

结果引得乾隆龙颜大悦。

这种传说可能源于时人袁枚的笔记小说《子不语》的记载，该书卷十四《梁观察梦应》说：

有一个族人，一向敬奉佛祖。他的妻子怀孕后，梦见观音大士对她说："你生子可名兆榜，将来是三甲第八名进士。"他的妻子惊醒后果生一子，夫妇因而特别高兴，便给儿子起名兆榜。为助成梦兆，他们还特地纳钱将儿子送入全国最高学府国子监学习，并等待考试。然而他们的儿子长大后却愚蠢异常，一直不能识字，留在国子监也无用处，便将名额转与族侄，即梁观察本人。

果然，乾隆十五、六年，梁兆榜乡会试连连中式，很得房师赏识。殿试前，房师特地要和读卷官通一下消息，而梁推辞说："门生已有梦兆定为三甲第八名进士，殿试前列恐难以人谋。"房师不以为然。殿试得二甲六十八名，房师更以梁说荒谬，梁氏也怀疑前梦有误。不料是年进呈御览十卷，第一名即为相国之子，即大学士刘统勋的儿子刘墉，乾隆因改为杭州人吴鸿为状元，而且嫌二甲八十人太多，命分出二十卷人第三甲，梁氏因此仍为三甲第八名。

刘墉是幸运的，与那些皓首穷经，一生忍饥挨饿，奔波于科举场上的穷秀才相比，刘墉毕竟在三十多岁这个人生最美好的时候走上了仕途之路，而且拥有别人无法拥有的广泛的社会关系，和一个受到当今皇上充分信任的父亲。他面前的道路充满一片阳光，飞黄腾达的日子已经在向他招手了。

9. 手段要硬，并且到位

核心提示

刘墉出任太原知府一职，应该说是有压力的，一是他此前从没有独立管理地方的经历，却忽然间被派到这块繁难之地，担负起总管一方的重任，心中不免没有把握。二是他的祖上曾在这块土地上做出过政绩，在当地老百姓心目中留下过很好的口碑，自己总不能给刘家清官的形象抹黑吧！再者说来，自己初任方面，总应该给皇上留下个能干的印象，一来不辜负皇上的恩典和父亲的期望，二来也好为自己以后的仕途升迁奠定点基础啊。他不能不认真办事。

一个人手段的软和硬，要视不同的对象而别，尤其要注意的是，不能在该硬的时候则软，不能在该软的时候则硬，最巧妙的手段一定是到位的手段。

一个人的胆识越大，手段越厉害，终至大胜；无胆乏识，则底气不足，遇事必畏首畏尾，终致失败。从撤三藩的重大决策可以看出，康熙帝正因为具有过人的胆识，才使他强硬的手段一贯到底。

通过严格立法约束官吏的行为是整饬吏治的一个必要环

节，但却不是充分条件。因为任何立法都需要人来执行，因而人才是操纵胜局的关键因素。对此，康熙倾注了大量精力，除运用通用的考察办法对官员进行考察外，尤其注重亲自考察，并利用亲近大臣密奏的办法了解官员的真实情况。刘墉特别推崇康熙大帝，并善于学习其办事手段。

乾隆二十七年（1762）十二月，在吏部尚书傅森、梁诗正（均为刘统勋的同僚）等人的极力推荐下，刘墉被授为山西太原知府。

在清代，府是省与州县之间的一级重要行政组织，其长官称知府，原系正四品，乾隆十八年后改为从四品。

山西东连直隶，西邻陕西，南接河南，北与大漠蒙古比肩，被视为京师西南部的重要屏障，地理位置相当重要。而太原府地处山西中部四通之地，地位之重要，可想而知，故历次授官均以繁难待之。

在刘墉以前，刘家曾有多人做官山西，并做出过重要政绩，都在当地老百姓心目中留下过清官的形象。刘墉的堂祖父刘果，康熙初年曾官太原推官，任内曾捐俸修文庙，设义学，兴修太原、榆次等地的水利，并废除了当地的好讼陋习，受到人民的称赞。刘墉的祖父刘启，曾于康熙四十三年出任平阳知府，任内周恤灾民，修葺文庙，重建鼓楼试院，纂修三十四县志，“吏惕民服，善政不可胜举。后升江西提刑，士民泣送之”。

刘墉的父亲刘统勋，曾于乾隆二十二年到山西查办过布政使蒋洲侵帑案、乾隆二十四年到山西查办过将军保德侵帑案，声誉颇佳。《山西通志》称：“乾隆二十二年，以刑部尚书按狱山西并清查亏空，一时墨吏罢斥几尽，而循良者多获保全。逾年，归化城有私伐官木之案，又以协办大学士奉命协巡抚塔永宁往鞫，得实，自将军以下悉按如律。轺车所历，中外肃然。”刘墉的堂伯父刘锜煜，曾以举人历凤台、曲沃、平陆知县，

死于平陆任上。任内轻徭薄赋，与民休息。曾谏止修天井关及阻止西征期间对曲沃民的加派，受到当地的爱戴。死后“曲沃民感其惠，争往赙之”。

刘墉出任太原知府一职，应该说是有压力的，一是他此前从没有独立管理地方的经历，却忽然间被派到这块繁难之地，担负起总管一方的重任，心中不免没有把握。二是他的祖上曾在这块土地上做出过政绩，在当地老百姓心目中留下过很好的口碑，自己总不能给刘家清官的形象抹黑吧！再者说来，自己初任方面，总应该给皇上留下个能干的印象，一来不辜负皇上的恩典和父亲的期望，二来也好为自己以后的仕途升迁奠定点基础啊。他不能不认真办事。

有鉴于此，刘墉接到吏部知会后便进宫向乾隆做了辞行（惯例知府上任前要受到皇上的接见，作为一种辞别仪式），随后便踏上了西去的旅程。

刘墉此次到太原赴任，或是因走的匆忙，或是他向来俭朴，总之他并没有像其他官员那样，走马上任前要大换行头，而是破衣破帽，一身的朴素。他在一首《赠钜琛侄》的诗中就写道：

帽破衣残到太原，故人犹作旧时看；
才华莫叹江郎尽，风貌真怜范叔寒。
北上帝京鹏路近，南归生男凤巢安；
今朝且预龙山会，黄菊红萸露满盘。

一路上也没有骚扰驿站，《泽州道中》写道：

暮色苍然野气温，天西余赫似朝暾；
荒村过客将求火，小店招商未掩门。



入肆鸡豚丰岁有，在堂蟋蟀古风存；
大行西下吾能说，元气微茫带水浑。

在刘墉上任以前，太原府因种种原因已积累一大批疑难案件，其中不少案件已积压多年。刘墉到任不久，就将数十件案件审理一清，因此受到官绅百姓的一致称赞。

山西本为贫瘠之区，财政收入不多，却地居交通要道，清代用兵西域多经此地，前后骚扰数十年，费用颇多。加之官蚀民欠，各地府仓库普遍空虚，根本无法应付地方上的不时之需。刘墉上任后即注意此事，先后筹措资金购谷三万余石，储为府仓，公私赖以为便。

由于刘墉在太原知府的三年任期里，确实干了一些实事，如清积案、整顿仓储等，都受到人们的肯定，故光绪《山西通志》评价他说："以翰林出为太原知府，迁冀宁道。丰裁峻整，习掌故，达政体，于吏事以勤慎著称。"

10. 称道有作为之人

核心提示

刘墉本来就喜欢游览访古，来到王安石的故乡江西做官，自然也想到了八百年前这位富有抱负却充满悲剧色彩的历史人物。在凭吊前贤的过程中，刘墉受到强烈的震撼，他深深地为王安石“身任天下之难，而心迹之不易明”的悲剧命运而惋惜。

历史上那些大有作为的人，不管经历过多少风雨，都会令人羡慕。的确，做一个大有作为的人，是一般人最渴望的人生目标，而且这种目标始终激励他们为之而日夜奋斗。

成大事者之所以能超人一等，关键就是他们能以历史有作为的人为榜样，去激励自己为之努力。刘墉心目中的榜样就是王安石！

乾隆三十五年（1770 年）秋天，刘墉被擢升为江西盐驿道，主要负责全省的盐务和邮传事务。

清代沿袭历代的食盐专卖制度，推行销盐地界政策，盐商必须首先获得运销食盐的特许证，称作“引”或“票”，并交纳盐税后按引票上规定的销盐地区从事运销。除蒙古、新疆系“多产盐地”外，清代将内地划分为十余个行盐区域：长芦、奉天、



山东、两淮、浙江、福建、广东、四川、云南、河东和陕甘。每个区域又分若干个场，负责将盐行销一省或数省，其中两淮行盐地界最大，包括河南、江苏、安徽、江西、湖北、湖南等省的绝大部分地区。按规定，价格固定，地区和销盐数量也固定，不得违犯。

由于特许经营，盐商利用自己的垄断地位，往往自订价格，以致盐价更为不合理。这种情况必然导致私盐问题的出现。雍正、乾隆之际，从事贩私的"游手无赖之徒"就有数十万人，成为一股不可忽视的力量。

为了保证盐引制度的推行，从而保证盐课的收入，又必须打击大规模的贩运私盐行为。故盐驿道的一项重要工作就是稽查私盐。

江西是宋代著名的政治改革家王安石的故乡，王安石从青年时代踏上仕途开始，就把自己的一生同宋王朝的命运紧紧联系在一起。

为了挽救当时积贫积弱的社会危机，王安石推行了著名的改革，涉及经济、政治、军事等各个方面，最著名的如青苗法、方田均税法、募役法、选将法、保甲法等，对挽救当时的统治危机起到了重要作用。然而改革在以司马光等人为代表的反对派的攻击下，最终失败，王安石的政治生涯也自此结束，更成为历史上最有争议的人物之一。

刘墉本来就喜欢游览访古，来到王安石的故乡江西做官，自然也想到了八百年前这位富有抱负却充满悲剧色彩的历史人物。在凭吊前贤的过程中，刘墉受到强烈的震撼，他深深地为王安石"身任天下之难，而心迹之不易明"的悲剧命运而惋惜，于是写下《舒城怀荆公作并序》。他在序言中写道：

荆公志在富强，而不可以正告天下也，于是文之以经

术，行之以独断，众君子既不与之合，势不得不用小人以求济事，以为苟吾之说行，虽怨谤有所弗恤，而人才苟为吾用，即邪正亦可不分，孰知事有大谬不然者，国事既败，而初心益不白于天下。

宋之立国本处于弱，岁币屡更，财力大绌，此时而有救贫起羸之方，秉国成者能无汲汲为之？荆公之法虽不善其心，岂有他耶？祇以欲速见小，自贻诟病，遽其后小人从而轧之，而君子亦复不谅，为荆公者亦良苦矣，甚矣！身任天下之难，而心迹之不易明！

在诗中，他还写道："一县青苗民亦便，到今免役法仍优；初心本为苍生出，安石宁宜处仲俾？"对王安石推行的青苗法、方田均税法等进行了充分肯定，对王安石遭受后人的诽难表示出强烈不满。



11. 重新开拓人生的场地

核心提示

创作于嘉庆初年的弹词《刘公案》，记载了一些刘墉在江宁知府任上明断疑案，除暴安良的故事。

人生的场地总是多向的，不可能只有一块场地，也不可能有无数场多。智者总是善于发现和选择开拓适合自己的人生场地，这需要的是眼光和魄力。

人生之路千万条，“条条大道通罗马”。要走向成功，何妨大胆地多方位搜寻探索，不因恐惧失败而灰心丧志，也不因别人的指指点点而犹豫彷徨。不盲从，也不随俗，多走些路，走自己的路，一定能走出一条成功之路来。

在一个炎热的日子里，父亲带着儿子和一头驴走过满是灰尘的街。父亲骑着驴，儿子牵着它走。“可怜的孩子，”一位路人说道，“这个人怎能心安理得地懒洋洋地骑在驴背上？”父亲把这人说的话记在心上，他从驴背上下来让他儿子骑上去。但没走多远，一位路人的声音又在耳边响起：“多么不孝啊！这小家伙像国王一样骑在上面，而他可怜的老父亲却在一边跟着跑。”这句话明显地伤害了小孩，他要父亲坐在他的后面。“你们谁见过这样的事，”一位戴着面纱的女人说道，“这么残



酷地对待动物。这可怜的驴子的背正在下陷。这个老不中用的家伙和儿子却悠闲自在地闲逛，多么可怜的动物啊！”不用说，被批评的对象只好从驴背上爬下来。但是，当他们徒步走了几步后，一个陌生人对他们开玩笑地说：“谢天谢地，我才不会那么蠢，为什么你们俩赶着驴走，它却不能为你们效劳？为什么不让你们当中的一位骑着走？”父亲抓了把草塞进驴子的嘴里，把手放在儿子的肩上说道：“不管我们怎么做，总有人不称心，我想我们自己应该知道什么才是对的。”

世上许多人，因恐惧失败而灰心丧志，结果无法实现理想，成为不可救药的失败者。事实上，这些失败者，与其说恐惧失败本身，不如说“恐惧因失败遭受世人的批评”。多数人因太过恐惧世人的批评，而受亲朋好友、传播媒体等的影响，无法过自己想要的人生。一辈子都在扮演“别人希望的角色”。

照他人期望的模式过活，牺牲真正的自我，是天底下最愚蠢的事。你要记住：最后为你的一生“付账”的只能是你自己，何必太在意他人的看法，让他人来左右你的人生？

人是不可能完美的，无论你做得再好，也无法达到每个人的要求。人生充满艰难险阻，能在困顿中学会良好的适应之道，便能迈向成功。

成为“重点对象”，是很多人提升人生价值的一种参照，如何去成为“重点对象”呢？光靠别人还不行，还要靠自己的辛勤努力。

刘墉步入仕途的最初阶段，其升迁与他的父亲刘统勋密切相连。

刘统勋在汉大臣中，是继雍正朝张廷玉之后，被称为“百余年第一人”，受乾隆皇帝宠信的程度超过其他汉人大学士，因此之故，刘墉也受到乾隆皇帝的特别关注，乾隆对这位刘氏



之后寄予了很高的期望。第一个例子是刘墉中进士的关照。

常常被人所忽视的一个环节是，乾隆十六年（1751 年）刘墉中进士的当年会试考试，即是由刘墉的父亲刘统勋主持的。是科主考官除刘统勋之外，尚有工部尚书孙嘉淦、礼部侍郎介福、内阁学士董邦达。

该科会试第一名为浙江嘉善人周洋（字芑东），殿试状元为浙江仁和人吴鸿（字颉云），榜眼为江西广昌人饶学曙（字齐南），探花为周洋。

按照清代的回避制度，有直系亲属参加考试时，在选择考官时应予回避。具体说，如果刘墉要参加考试，刘墉的父亲刘统勋就不应该作为考试的考官，起码不能做主持考试的主考官；如果刘墉的父亲刘统勋出任考官或主考官，刘墉就不能参加考试。然而乾隆并没有让刘墉父子回避！

而且，是科不仅刘统勋做主考官，其他主考孙嘉淦、介福、董邦达，以及同考官张绍梁等人，都与刘统勋家有这样那样的关系，刘墉参加这科考试自然有诸多便利。况且，当时刘墉的书法已经很有名气，他的书法作品在官僚队伍中已经流传很广，他的字体很容易辨认，又有哪些官僚不愿意利用这样一个机会，来和当朝红人刘统勋拉近一些关系呢？既然连皇上对刘墉参加考试都不提出异议，既然大家都知道刘墉的试卷在那里，而且试卷做得也不差，大家又何不做个顺水人情呢？子是许多考官建议将刘墉的试卷放在第一位，由皇上来钦点状元。如此说来，民间刘墉选状元的传说就不是空穴来风了。

在刘墉走人仕途后，乾隆皇帝对刘墉的关照也颇多。乾隆二十年四月刘墉升任詹事府右春坊右中允（官正六品），掌记注撰文，五月又擢升翰林院侍讲（官从五品）。一月两迁，确实出于常格，不能不让人联想到与其父刘统勋查办鄂昌之案的卖力气有关。

乾隆二十一年(1756年)五月,刘墉被选充广西乡试主考官。就刘墉当时的情况看,他在翰林院资历较浅(受父亲牵连降为编修),又没有经手过考试事务,甚至没有出过学差,却被选做乡试主考官,应该另出有因。

同年九月,刘墉在主持广西乡试不久,即被乾隆钦派为提督安徽学政。行前,乾隆为隆其行,特赐诗相送,其中有"海岱高门第,瀛洲新翰林"句。

此后,刘墉出任江苏学政、太原知府、江宁知府、江宁盐驿道、陕西按察使,一路扶摇,大多与他的父亲刘统勋有密切关系。

如乾隆三十四年,刘墉出任知府就是因刘统勋七十岁获加恩而得:"刘墉前在太原府知府任内,以属员弥补亏空一案,降旨发往军台效力,后经加恩令其回京在修书处行走。今伊父大学士刘统勋年届七旬,止此一子,且同案获罪之文绶已经录用,刘墉事同一例,著加恩以知府用。"

乾隆三十九年四月,乾隆赐大学士《古今图书集成》,特赐刘墉一部。乾隆在解释其中的原因时也说:"大学士舒赫德、于敏中各赏《古今图书集成》一部,以便其收藏,传付子孙,守而弗失。已故大学士刘统勋原欲一体赏给,不意其猝尔身故,未及身预。念其子刘墉尚克世其业,亦著加恩赏给一部。"

在乾隆五十四年上书房师傅旷工事件中,乾隆指责刘墉也说:刘墉系大学士刘统勋之子,朕念及他父亲为朝廷宣力年久,特加恩擢用。他在府道任内,也颇觉勤勉敬业,及至出任学政,即不肯认真办事;后升授湖南巡抚,声名亦属平常。及内用尚书,其办理部务,更复一味模棱两可,朕尚曲赐优容,未加谴责。原以为他知道感激朕恩,知道惭愧,发奋努力,更加勤慎任事。意思无外是说,朕任用你刘墉,不过是念及你父亲刘统勋的面子,并非是因你刘墉的才能特别突出。



尽管乾隆的话不够客观，因为刘墉在做地方官期间确实有不少值得肯定的成绩，也做了不少令乾隆满意的事情，如关注官场士风，揭发文字狱案等，都是很好的例子。但刘墉在官场上发展的一帆风顺，与他的父亲刘统勋正受乾隆宠信有相当关系，应该是没有疑问的。

乾隆五十四年三月上书房诸师傅旷工事件发生后，刘墉被解除了协办大学士、吏部尚书职务，降为侍郎衔。这使刘墉不得不在仕途上重新开始。

乾隆三十二年（1767年），刘墉获恩旨释还，回到北京，从而结束了一年多的充军生活。当时清廷正开馆编修《续通志》和《续通典》等书，精通经史百家掌故的刘墉遂被分派到修书处工作，叫“修书处上行走”。

修书处是武英殿下属的一个图书编辑出版机构，由修书翰林等组成。始于康熙年间。当时康熙酷爱我国传统文化，在宫内设有几座修书处，如蒙养斋专修天文、历数、音律等方面的书籍；佩文斋、渊鉴斋专修经史文学方面的书籍；清文经馆则专门从事翻译满文、蒙文等少数民族文字。武英殿修书处即是当时所设，后沿续下来。

修书处本是个文人聚集的闲散机构，所做的编辑工作也没有严格的时间限制，故比较清闲。刘墉本人又喜欢写写画画，自然过得也比较轻松愉快。就这样，二年的时间很快就过去了。

这二年里，刘墉的父亲刘统勋倍受乾隆宠信，逐渐走到仕途的顶峰，先后以大学士之职兼管兵刑二部、上书房总师傅、翰林院掌院学士、国史馆总裁等要职。乾隆三十三年十二月是刘统勋的七十周岁，乾隆不仅送去了亲书的“赞元介景”匾额，而且加恩刘墉以知府候补，上谕说：“刘墉前在太原府知府任内，以属员弥补亏空一案，降旨发往军台效力，后经加恩令



其回京在修书处行走。今其父大学士刘统勋年届七旬，止此一子，且同案获罪之文绶已经录用，刘墉事同一例，令加恩以知府用。”

乾隆三十四年（1769年），荫生出身的刘墉，蒙乾隆的皇恩，御笔亲点金陵江宁知府。

刘墉以钦命紧急，不敢怠慢，吉日起程，要去金陵江宁府上任，并无携带家眷，只带一名随从名叫张禄。爷儿两个乔装打扮，张禄肩扛着被套，一直的出了海岱门，往西一拐，顺着城根，又到了宣武门，复过了吊桥，往南直到菜市口，往西一拐，顺着大街，又出了彰义门，门脸上雇了两个毛驴，爷儿俩骑上上了大路。

一路上，经良乡，过涿州，越河间，跨德州，在包庄王家营上船，渡过黄河又登程。

江宁府的书吏三班人等，自从接着转牌，说乾隆御笔新点江宁府的知府刘墉，不日到任，众人天天在接官亭坐等闲谈，等候新官上任。这一天众官吏正在等候，忽见两个骑着毛驴的人迎面面来。众下役一见齐声断喝：“还往哪走？这是接新官的所在。再往前走，仔细把驴腿打折！”后面的张禄见状道“胡说！这就是你们江宁府府台刘大人！”众役闻听是刘大人，吓得跪倒在地，还有众属下也都在道旁打躬，说：“卑职等迎接来迟，在大人的台前请罪。”刘墉一摆手，众官吏等都后面跟随，立即来到接官亭上。刘墉下了毛驴，赶脚的瞧见这个光景，心中说：“怪不得雇驴时也不讲价，我说这个买卖把我吓住咧！谁知道是拿定我的官驴了！”说罢上前接驴，回头就走。刘墉见赶脚的钱也不要，拉驴而去，就知是他不敢来要钱。于是忙叫张禄：“先给他的驴钱，他是个穷民百姓，不可白骑他的驴。”“是。”张禄高声喊叫：“赶脚人回来，大人有赏。”赶脚的闻听大人有赏，他连忙跑回来。张禄拿了一吊钱，递与那人。那



人叩头谢赏而去。

刘墉随即乘官轿直往府衙而去。轿子一直到了后堂，刘墉吩咐张禄传出话去："今日天色已晚，明日早堂受印，升堂办事。"众官吏役人等悻悻散去。

刘墉知众官吏已散去，随即吩咐："张禄，把咱们爷儿俩剩的干粮拿出来。""是。"张禄从被套里面掏出来从京里带去吃剩下的两个硬面饽饽，还有路上吃不了的叉子火烧。刘墉并非是图省盘费，皆因是他很爱吃这两宗东西，所以不断。又吩咐："张禄，你去告诉厨役：官员送的下程饭食，咱们全都不要。你拿咱们的钱，买他三十钱稻米，煮点粥，搭着这两个干粮，算一顿饭。"张禄照言而办。

对于刘墉出任江宁知府一职，无论是皇上乾隆，还是官场上的前辈，都寄予厚望，刘墉任江苏学政时的两江总督尹继善更是如此，尽管刘墉曾于乾隆二十七年九月揭露过江苏官场的弊病，从而尹继善等人受到申斥，但两家关系仍亲密如初。时任大学士的尹继善还特赋诗三首以为勉励，刘墉赋诗三首相谢。

刘墉在江宁知府任上作为如何？道光《诸城县志》称刘墉"砥厉风节，正身率属，自为学政知府时，即谢绝馈贿，一介不取，遇事敢为，无所顾忌，所至官吏望风畏之"。姚永朴《旧闻随笔》称："初为外吏，听断明审，人以比包龙图。"葛存虚《清代名人秩事·刘文清晚节》称刘墉："少时知江宁府，颇以清介持躬，名播海内，妇人女子无不服其品谊，至以包孝肃比之。"如此看来，刘墉在江宁知府任内确实有所作为。

创作子嘉庆初年的弹词《刘公案》，记载了一些刘墉在江宁知府任上明断疑案，除暴安良的故事。据说书人说他是取材于真人真事，如其中第二十六回称："此书不像古书，由着人要怎么说就怎么说，难道还有古时之人来到对证吗？那才是



无可查考！今书不敢离了某人何官，看什么事情，刘大人怎么拿问，必是真事。审问此案，想起来还有七成真事，愚下添出三成枝叶，图其热闹，不然怎么像书呢？”经核对，其中不少人物确实保留了真名实姓，这也就保证了所说事情的真实成分。

江宁府辖有上元、江宁、句容、溧水、江浦、六合、高淳七县，清初隶江南省，治所在苏州，康熙初年江南分省后归江苏布政使司管辖。乾隆二十五年（1760年），因江宁等地钱粮繁剧，增设江宁布政使司，江宁府便和淮安府、扬州府、徐州府及通州、海州二直隶州划归江宁布政使司管辖，直至清末。

江宁府驻地上元与江宁二县，不仅是江苏省的经济文化中心，而且是江南地区的政治文化中心。自东晋在此建都后，这里曾多次成为王都之地。明太祖朱元璋创建大明政权即建都于此，明成祖迁都北京后，这里仍为陪都，设有六部和国子监等机构。入清以后，清廷在此设江南省，派驻有将军、副都统、提督、布政使司、盐法、织造等衙门，仍为江南地区的政治文化中心。此地的一个特点是，大官多、名流多，事务繁、难管理。因此做江宁知府实为一繁难职位。



刘罗锅在入世的路途中，尽管是一个迟到者，他仍然还是走上了这条道路，而且雷厉风行，果敢行事，做了一个令人称誉的好官，但是他也非常明白：要真正在这条路上继续走下去，还需要相当的智慧——因为他身心受到的碰击令他有所顿悟，在他心中，究竟有哪一条真正的路属于他自己呢？

△ 灵活应变之功：一步一步往上爬

“成功比失败来得容易”。管理顾问专家陈安之指出，一个人只要有成大事的目标，知道自己想要的，然后采取行动，告诉自己绝对不要放弃，成功只是时间早晚而已。他解释，一个人只要下定决心，奋斗十年、二十年，便可以成功；但一个不成功的人，却要下定一辈子的决心，花一生的时间让自己不成功，不是要比成功者需要更大的勇气？

比如：电影明星史泰龙，在未成名之前十分落魄，身上只有 100 美金，甚至连房子都租不起，每天睡在车里。当时，他立志要当演员，自信满满地跑到纽约的电影公司应征，都因为外貌不出众以及说话咬字不清而遭拒。在被拒绝了 1500 次以后，他写了《洛基》剧本，并且拿着剧本四处推荐，又被拒绝了 1800 次，但是他不灰心，终于遇到一名肯接纳他的老板，坚持到底的史泰龙如愿以偿，成为名闻国际影坛的超级巨星。

倒霉的日子总是有的，不管你是谁，坏运气总会存在。史泰龙在经历了那么多次被拒绝后，如果还不能被接纳，我们该如何评说呢？

所有的完美都是在特定时刻才出现，任何事情都需要一



定契机才表现完美。有些日子,事情变得不顺心,而别的日子,不用特别努力便会事事如意,与其说这是命运无常,还不如说这是命运对我们忍耐力的持久考验。

如果通往成功的电梯出了故障,请你走楼梯,一步一步来。只要有楼梯,或是任何梯子,通往你想去的地方,电梯有没有故障都是无关紧要的了,重要的是你不断地一步一步往上爬。

恒心是有代价的。当你在向目标挺进的时候,千万别被别人嘲弄的声音、讽刺的话语,卑鄙的评论所吓倒,只有堵上你的耳朵,别去理睬他们,继续前进。

假使你在途中遇上了麻烦或阻碍,你就去面对它、解决它,然后再继续前进,这样问题才不会愈积愈多。有时当你解决了一个问题,其它问题有时也自动消失了。时间能消除许多问题。你只有坚持到底,一个一个来,不要操之过急,也不要全都放弃。

很快地,你就会发现自己有了很大的转变,干劲增强了,自信心也提高了,你会感到一种前所未有的快活,你的工作也比过去做得更多更好,你的人际关系也朝着好的方向转变。

你在一步步向上爬时,千万别对自己说"不",因为"不"也许导致你决心的动摇,放弃你的目标,从而返下楼梯,前功尽弃。所以在成功的路上,自制力是相当重要的。下面向你介绍几种提高自制能力的方法:

①旷野吐郁法

此法适用于性格内向者的积郁外泄,当你处于一种无名的烦恼之中心情压抑而又不愿找人诉说时,你可独自一人到空旷的野外,向着大自然发出内心的呼喊。呼喊时要像舞台表演那样,充分进入角色并尽可能地吐露出平日感到压抑的东西,这种吐露越真实、越彻底,驱除烦恼的效果越好。一位



自述胸口发闷、心情压抑的妇女在咨询人员的指导下做了数次旷野吐郁，精神状态大为改观。她体会到：旷野呼喊好像一种“吐故纳新”，长期积压的烦恼痛苦随着声声呼喊离人远去，一种置身于大自然的清新愉快之情油然而生。

②空椅发泄法

此法适用人际扰乱时的怒气疏泄。当你与某人发生人际冲突，心中怒火难以控制又不便当面发作时，你可寻找一个僻静之所，面前放置一把椅子，对着想象中的“椅中人”尽情发泄，发泄中，你应历数对方过错，充分表白自己的委屈，说到激愤之处即伴以表情动作，如挥拳顿足、声泪俱下等，这种空椅发泄投人、越情绪化，驱除烦恼的作用越明显。有一位专家曾指导一些失恋者用空椅技术发泄胸中愤懑，收到较好疗效。

③自我质辩法

此法适用于自卑心态的自我调整。当你面对竞争情境自信心不足或明显下降时，你可用书写形式进行自我质辩。质辩时要充分揭露自己潜意识中的消极成分，切实阐明由此带来的危害，并表明今后的态度。

人的性格就是像上面所说的那样进行适应的。通过对各种反映性格行为的机制所进行的深入研究，我们就能找到讨人喜欢或惹人生厌的原因，并找到端正自己性格的方法。

人一方而在性格上进行着适应；另一方面又保持着自己的特点。促使人进行上述适应的直接原因，有冲动、本能、欲求或需要等多种。

其一，生理需要——要求具备有对身体来说不可缺少的物质条件，要求劳逸结合，在生理上要求过性生活等。

其二，社会需要——既要求被其他人所爱，也要求爱他人；要求从属于某个集体，从事与他人类似的工作。

其三，自然需要——要求获得事实、进行说明、形成组织、



建立秩序、使目标和各种重要因素相互建立联系等。

需要受到阻碍或得不到满足，就称作“需要受阻”。

心理学家们仔细地描述了需要受阻的状态：“学习停顿，找不到其他适应方法的异乎寻常的状态，有时甚至出现没有目的的行为；出现一成不变，不可通融，非建设性而带有破坏性的、或丧失理智的行为。同时也是目标前面横着障碍使你无法接近，来自身后的压力使你无法逃离现场，可是又不能确立另一个目标取而代之的深刻状态。”

由于需要受阻，人的内心就会产生紧张，情绪就会变得烦躁不安起来，对此自己能进行抑制，或者能根据判断加以合理解决的话，即能够做到不感情用事，而是理智地进行思考，并对实际情况进行调查，然后采用有效的，为周围人所认可的方法加以解决的话，就称之为忍耐度高或忍耐性好。这种忍耐度因人的性格而不同。例如：忍耐度高的人，其生活史上有对付各种各样的需要受阻的方法。他们就像通常所说的“备尝艰辛，老于世故”的人一样，性格宽容而有耐心。另外，从幼儿期起就很少产生不满情绪，即使产生了不满情绪，也能受到父母的适当教育的人，长大成人后其性格的忍耐度就比较高。这种忍耐度高的人，由于适应性强，所以大都能受到周围人的喜欢。不过，在父母亲的溺爱中长大，没有学会解决需要受阻的相应方法的人，或者屡屡经历需要受阻，在学会处理方法之前又频频出现需要受阻，因而经常处于不安定状态的人，其性格的忍耐度一般较低。正因为如此，他们不能很好地适应社会，即不能很好地与环境保持圆满、和谐的关系，他们的性格就不为周围人喜欢，有的甚至还要惹周围人生厌。

当需要受阻时，对于阻止需要的人、物、制度和环境等，人们就会采取攻击性态度，以消除心理上的紧张。这种时候，往往伴有恐惧和愤怒的情绪，甚至会攻击那些与阻止需要毫不



想干的东西，攻击有两种：一种是从正面积极地、公然地进行的，另一种是从侧面消极地进行的。倔头倔脑、歇斯底里、神经质型的愤怒等即属于攻击。攻击既不是合一的反应，也不是有目的的行为，因为并不能解决问题。

自制不仅仅是物质上克制欲望。在精神上的自制力也是重要的。衣食住行毕竟是身外之事，不少人都能成功，甚至是尽善尽美地克制。但精神上的、意志力上的自制却非人人都能做到。

对诸如此类的问题，若在纸面上回答，答案一目了然。但放在现实中，让你身在其中，自己去考问自己，恐怕也不会回答得太利索了。因为他们不只是简单地回答这些问题，必须是行为上的自制力。

因此，又有人说了，人最难战胜的是自己，这话的含义是说，一个人成功的最大障碍不是来自于外界，而是自身。除了力所不能及的事情之外，做不好能做的事，那就是自身的问题，是自制力的问题。所以我们要经常锻炼自己，面临的压力不管大小，我们都要有自控能力。只有控制住自己，才能控制住压力，让压力在你面前屈服。试想，如果没有压力，你就没有创造奇迹的机会，又怎么能成大事呢？自我控制体现一个人的教养，更是一种美德，与你的适应能力息息相关。

[第四]

鬼灵善变与拿权之功

眼色和手段并用

天底下最难的事情就是凭自己的本领打开人生局面，找到成功的阶梯。有能力的人，有登上成功阶梯的机会；没有能力的人，则会留下终身的遗憾。特别是如果没有眼色和手段就更难看到梯子的影子。刘罗锅在居官时，在没有梯子时找梯子，在有梯子的时候要找到另外的梯子，所以对他来说很少有不通之路。他的眼色和手段在同僚中可谓高人一筹，故他以机灵善变的方法获得了一次次成功的筹码。



天底下最难的事情就是凭自己的本领打开人生局面，找到成功的阶梯。有能力的人，有登上成功阶梯的机会；没有能力的人，则会留下终身的遗憾。特别是如果没有眼色和手段就更难看到梯子的影子。

12. 担当大任，就要有责任感

核心提示

乾隆四十八年(1783年)二月初，乾隆驾临国子监行祭奠先师孔子礼后，便欲效法前代圣王，搞一次临雍讲学大典，遂于初七日下令修建国子监辟雍。派礼部尚书德保、工部尚书兼管国子监事务刘墉、侍郎德成，前往阅视，度地鸠工，谏吉兴建。

做人要有责任感，特别是那些能够担当大任的人，就更要有责任感，顾炎武说："天下兴亡，匹夫有责。"讲的是做人的责任感。

有一次，拿破仑自得地对他的秘书说："布里昂，你也将永垂不朽了。"布里昂迷惑不解，拿破仑进一步说道："你不是我的秘书吗？"意思是说布里昂可以因沾他光而扬名于世。布里昂是一个很有自尊心的人，他不愿接受子虚乌有的"恩惠"，但又不便直接加以反驳，于是他反问道："请问亚历山大的秘书



是谁?”拿破仑答不上来,而拿破仑不仅没有怪罪他,反而为他喝采:“问得好!”

在这里,布里昂就巧妙地暗示了拿破仑:亚历山大名垂青史,但他的秘书却不为人所知,那么,拿破仑明白了自己的失言,又维护了双方的自尊。这样机智的部下,肯定会得到上司的信赖和欣赏。试想,如果布里昂惟惟诺诺地盲从,结果又会如何呢?

生命之权操之在己,不管别人有多少意见,作决定的终究是自己。既然生活是自己的,品质就该由自己负责到底。

人生旅程中最重要的事,就是积极生活,做生命的主人。

依照别的期盼或指示而生活,是一件令人难以忍受的事。尽管你我都希望自己能与他人分享心得,共同成长,但并不表示事事都得听他(她)们决定。生活中仍然需要完全属于自己,不容他人打扰的空间。

提升生活的第一步,就是学会对自己负责。在决定继续深造或选择工作时,要想清楚自己的动机,是为了追求自我实现,还是为了别人?不妨问问自己,这一生中最重要的是什么?

生命是自己的。想活得积极而有意义,就要勇敢地挑起生命的重大责任。没有人能领你走一辈子,只要不辜负每一个日子,每天有新的收获,美好的生活靠你自己创造。

对自己负责,是一项艰难又费时的挑战。要能了解自己,发掘自己的优缺点,再不断调整及修正。还得注意不受主观成见的影响,逐一吸收于己有益的经验。

如果你常常想取悦他人,就要好好反省自己,是否有推卸责任的倾向?明明不同意,却口是心非;有意见,却偏不说,只知忍耐。换来满腹委屈后,才觉得被人指使,没有自我。

乾隆四十七年(1782年)七月,刘墉就任工部尚书一职。

工部虽居六部之末,但作为掌管工程水利、屯田及官营手工业等政令的机构,历代不可或缺。早在春秋战国时期,即有司空等官的设置。



在任工部尚书的近一年时间里，刘墉除兼署吏部尚书、国子监事务、尚书房总师傅等职外，他主要主持了国子监辟雍的修建、内廷换琉璃瓦事宜。

乾隆中叶，清朝进入极盛。乾隆的自得心理在各方面都能体现出来。在文化上搞了一部旷古未有的《四库全书》，但他还有一些遗憾，如国子监的辟雍年久失修，与中央最高学府的地位很不相称，更重要的是，没有辟雍，天子无法驾临，而天子不驾临国子监，对于崇文佑古的乾隆而言，总像缺少点什么，也与盛世不相符。

乾隆四十八年(1783年)二月初，乾隆驾临国子监行祭奠先师孔子礼后，便欲效法前代圣王，搞一次临雍讲学大典，遂于初七日下令修建国子监辟雍。派礼部尚书德保、工部尚书兼管国子监事务刘墉、侍郎德成，前往阅视，度地鸠工，谋吉兴建。

当天，德保、刘墉等即将辟雍图式呈进御览，乾隆批道："据德保等将辟雍图式呈进，自应仿照礼经旧制度地营建。即著德保、刘墉、德成总司其事，敬谨承办，以光盛典。"

但辟雍工程并没有立即上马，原因是要仔细研究程式，准备物料，加之国子监缺水，无法直接修筑泮池，需要打井汲水等。故工程真正动工是在乾隆四十八年九月五日。

在此期间，刘墉曾于四月初和王杰、曹文埴、彭元瑞、金士松一起入值懋勤殿，随后又奉派与福隆安、和珅、胡季堂、金简、德成一起督办内廷换琉璃瓦事宜。

乾隆四十九年(1784年)三月，刘墉奏报辟雍工程事务，称殿基挖出的土多系沙土，不堪使用，除可以使用土方外，尚需添买黄土五百余方，又需要将不堪使用的土方九百五十余方运到安定门外城根铺垫，故需加拨银三千九百余两。乾隆接奏后非常生气，说：

所奏十分错误。殿脚地基，本来应该坚固，但河内既





有挖出之土，又为什么不堪筑打使用，转欲将挖出土方运到城根平垫？另买黄土添用，往返运送，只是白白浪费银两。且将来打土入地，不能再加验看、最易作弊。况京城各处工程，俱筑地基，从未见有添买土方之事，自系该监督等因德成奉差在外，即藉词出运添买，为开销运价地步，总未能绝弊。而刘墉等不等德成回京商量办理，即行据呈具奏，自系为其所愚。刘墉于工程本未谙悉，朕自不加责备，至德保原属无用之人，其于工程，自更懵然罔觉，更不足责。此事著添派金简，将此项土方切实查勘，如该监督等果有借词开销情弊，即行据实参奏，等德成回京后，此项工程即责其二人办理。将此传谕金简并刘墉、德保、德成知之。

随后即以金简负责此项工程，而乾隆本人也时时过问此事。

闰三月二十四日，金简奏报辟雍工程事务，请将泮池水改为四尺等，以为更加壮观，没想到这次"讨好"又让乾隆给驳回来，乾隆批道：

朕的意思泮池止须三尺尽足适观，且易于添换新水，也可以免除停蓄垢污之虞，著传谕金简遵照妥办，务率同该监督等将灰土砖石如法成做，筑打坚实，不使稍有渗漏，方为妥善。至殿座四面，仍应添安擎檐，庶足以壮观瞻，且所需费亦属无多，仍照原奏办理。

该工程于乾隆五十年初竣工，辟雍建于彝伦堂前，圆顶方宇重殿，桶扇四向各成三间，殿内合为一。宽深皆五丈三尺，外周以廊，深六尺八寸，出檐四尺三寸，池内方基长宽各十一丈二尺。池圆径十九丈二尺，四达以桥，桥各长四丈，宽二丈二尺，池周围有栏。竣工之时，乾隆钦派大学士伍弥泰、大学士兼管国子监事务



蔡新、祭酒觉罗吉善、邹奕孝为临雍进讲官。

与此同时，乾隆还令将太学门、集贤门、绳愆厅、博士厅、六堂等处原有的横式匾额改换竖额，加添清文，以示满汉文字并行不悖。为了告诫后人，他提倡汉文化并非遗弃满洲赖以立国的"国语骑射"等传统，乾隆还亲自撰写了兴建辟雍碑记，来体现这种思想。其《御制国学新建辟雍圜水工成碑记》称：

> 国学者，天下之学也。天子之学曰辟雍，诸侯之学曰泮水。北京之国学，自元历明以至本朝，盖五百余年矣。有国学而无辟雍，名实或不相称，虽有建议请复，以乏水而格部议，至今未复，乾隆四十八年春始有复建之谕，五十年冬乃全部竣工。
>
> 北京为天下都会，教化所先也。是工之举也，恐后人执复古之说，于一切衣冠典礼皆效汉人之制，则朕为得罪祖宗之人，甚属不宜也。朕的子孙要体会朕的此心，子可复古者复之，其不可复古者，断不可泥古而复之，夫徒有复古之虚名，而致有忘祖宗之实失，非下愚而何？予不为也。子敬以是，告子孙，以保我皇清万年之基也。

乾隆防微杜渐工作做得很好，搞一个辟雍大典，本是汉族王朝的做法，是显示一下盛世，夸示一下宏伟，但他又担心他的子孙误会了他，以为一切都要取法汉制，因而发谕旨专就此事讲明他的真实态度。

乾隆五十年二月，临雍大典如期举行。乾隆对辟雍工程颇为满意，除礼部尚书德保因典礼时安排有失免予议叙外，刘墉、金简、德成等都给予议叙。乾隆自己也赋诗四首以为纪念。

13. 一下让能力冒出来

核心提示

刘墉受命会同大学士阿桂、嵇璜、协办大学士和珅、礼部尚书德保、左都御史纪昀，考试翰林院、詹事府各官。七日，乾隆举行临雍讲学大典，刘墉又参与其会，并因督办辟雍工程受到议叙。

唐代大诗人李白是一个有才智的人，他总是能够让自己的能力随着灵感随时冒出来，这种本领非一般人所能及也。我们常常羡慕那些能力超强的人，很少注意他们何以超强的过程和谜底，这是认识的错误。

一个人的精力是有限的，把精力分散在好几件事情上，不是明智的选择，而是不切实际的考虑。在这里，我们提出“一件事原则”，即专心地做好一件事，就能有所收益，能突破人生困境。这样做的好处是不致于因为一下想做太多的事，反而一件事都做不好，结果两手空空。

想取得成大事者的人不能把精力同时集中于几件事上，只能关注其中之一。也就是说，我们不能因为从事分外工作而分散了我们的精力。

如果大多数人集中精力专注于一项工作，他们都能把这



项工作做得很好。

一次只专心地做一件事，全身心地投入并积极地希望它成功，这样你的心里就不会感到精疲力尽。不要让你的思维转到别的事情、别的需要或别的想法上去。专心于你已经决定去做的那个重要项目，放弃其他所有的事。

把你需要做的事想象成是一大排抽屉中的一个小抽屉。你的工作只是一次拉开一个抽屉，令人满意地完成抽屉内的工作，然后将抽屉推回去。不要总想着所有的抽屉，而要将精力集中于你已经打开的那个抽屉。一旦你把一个抽屉推回去了，就不要再去想它。

了解你在每次任务中所需担负的责任，了解你的极限。如果你把自己弄得精疲力尽和失去控制，那你就是在浪费你的效率、健康和快乐。选择最重要的事先做，把其他的事放在一边。做得少一点，做得好一点，才能在工作中得到更多的快乐。

刘墉于乾隆四十八年(1783 年)十月初返回京师，和满人伍弥泰一起主持吏部工作。

吏部大致相当于现今的组织部和人事部，负责官员的选拔、任用和考核等，所以为六部之首，它的首长也就被称为天官。

清代的吏部设满汉尚书各一人，满汉左右侍郎均各一员。下属堂主事若干人，清档房满洲二人，汉档房满洲二人、汉军一人，另有郎中、员外郎、主事、司务、笔帖式、小京官等员。

吏部的具体业务则主要由文选、考功、稽勋、验封四清吏司办理，人们习惯上将四清吏司概括为“喜、怒、哀、乐”四字，因为文选司领“选缺、补缺，喜也”；考功司掌“议处分，怒也”；稽勋司管“丁忧，哀也”；验封司掌“封典，乐也”。可谓十分贴切。



吏部尚书的工作主要是领导部员，协调各部院机构之间的关系。另一个事务则是带领新选官员晋见皇上，经皇上之口谕派任官职，也就是“引见”。

在这一时期，刘墉除主持吏部事务，兼职较多。除原来兼值南书房、尚书房总师傅外，他还在乾隆四十九年兼署过兵部尚书。乾隆四十八年十一月后和吏部尚书伍弥泰、工部尚书福康安、礼部右侍郎德明一起选充经筵讲官。乾隆四十九年春天曾主持辟雍工程；四月的殿试，他和大学士阿桂、蔡新、吏部右侍郎彭元瑞、户部右侍郎曹文埴、礼部左侍郎达稽、左副都御史觉罗巴彦学一起为殿试读卷官。

乾隆五十年正月初六日，乾隆仿乃祖康熙做法，在乾清宫举行千叟宴。参加宴会的亲王、郡王、大臣官员、蒙古贝勒、贝子、台吉、额驸，回部、番部、朝鲜国使臣，及士商兵民，年在六十岁以上者有三千余人，分别颁赏如意、寿杖、缯绮、貂皮、文玩、银牌等物。刘墉以六十七岁参加了此次盛会。

当时，乾隆兴奋之余命群臣以千叟宴联句。刘墉所做《恭和千叟宴》诗称：

春天皇都景物妍，观传千叟赐华筵。
仁风广被钦绳武，渥泽新沾应引年。
就日瞻云心共逐，饮和食德寿均延。
臣叨蒙荩依光近，耆耋班随幸接肩。

二月三日，刘墉受命会同大学士阿桂、嵇璜、协办大学士和珅、礼部尚书德保、左都御史纪昀，考试翰林院、詹事府各官。七日，乾隆举行临雍讲学大典，刘墉又参与其会，并因督办辟雍工程受到议叙。

三月，刘墉奉派与礼部尚书德保、工部尚书金简、侍郎曹



文埴、德成督修卢沟桥工程。乾隆在上谕中说："卢沟桥为都会通衢，车马辐辏，经行年久，多有残损。兹特发帑鸠工，重加修造，所有此项工程，著派刘墉、德保、金简、曹文埴、德成督办修理。"建成后的卢沟桥，精致壮观，成为都城北京的一大景观。

四月，刘墉再次受命兼管国子监。五月，刘墉被授予协办大学士，成为传统所说的副宰相。是年秋天，刘墉等人在督办卢沟桥工程之后，曾受命督修明陵。工程于十月以前完成。十月二十日，刘墉获赐《钦定储贰金鉴》。十二月，刘墉获赐《经筵御论墨刻》。

乾隆五十一年元月二十三日，刘墉以协办大学士获议叙，乾隆在上谕中说：

> 今年京察后期，吏部开列在京各部院三品以上大臣奏请甄别一本。向来大学士例不开列，第念大学士阿桂等，或襄赞纶扉，或兼统部务，均能懋著勤劳，敬公称职，宜加优叙，以昭恩眷，阿桂、伍弥泰、嵇璜、梁国治俱著交部议叙；协办大学士、尚书和珅、刘墉、尚书曹文埴、彭元瑞、王杰、金简、留保住、左都御史阿扬阿、署尚书侍郎福长安、侍郎董诰，宣力中外，均能勤慎称职。宜加优奖，俱著交部议叙；其礼部侍郎庄存与、内阁学士塔章阿、伯兴，年力就衰，难以供称，均予原品休致，余著照旧供称。

四月初，乾隆在接见调京原两广总督舒常时，得知原闽浙总督、现两广总督富勒浑纵容家人婪索钱财等事，遂密令广东巡抚孙士毅进行查访，结果发现富勒浑的跟随殷士俊、李世俊等家赀巨万，显系富勒浑照应的结果。乾隆随将富勒浑革职候审，由孙士毅和正理河工之大学士阿桂等审理此案。为显



示自己处事认真公正，乾隆还特令将有关人事变动情况，“明谕中外知之”，因而刘墉等人于五月十六日，就此表奏称颂：

> 富勒浑身任总督，纵容家人在外婪索，家赀累万，因舒常等奏闻，奉旨交孙士毅查参究办，经孙士毅据实查奏，奉旨将富勒浑革职，解赴浙江审讯。至孙士毅查办此案，因接奉密谕，本非举发之人，是以即蒙简任两广总督，仰见我皇上用人行政，兼听并观，大公至正，不肯任大臣等营私婪索，亦不因一人之奏斥弃大臣，于诸臣功过，旌别黜陟，实为至明至当，臣等恭阅朱笔谕旨，不胜钦凛诚服之至。

在主持吏部工作期间，刘墉曾因废除属吏见长官时的半跪礼而受到人们的称赞。嘉庆五年，汪德钺曾就属吏见长官不长揖而半跪的问题上书礼部尚书纪昀，建议礼部废半跪而恢复长揖之礼。



14. 旧人碰到新问题

核心提示

乾隆三十九年，刘墉在家乡为父亲守孝期间，曾遍游家乡的山水和刘家庄园槎河山庄，特别是当年其父刘统勋的读书处“锦秋亭”，后将槎河山庄绘图携往京中请名人权要题字，包括时为皇子的嘉庆。

旧人碰到新问题，是因为时间总是走在脚步的前面；如果一个人的思路和步子跟不上时间的变化，就会被新问题所困。通常讲，新问题需要新脑筋，更需要新眼光。

动静结合之道在于：一静可以制动。这个道理的寓意很深。且看：

宋朝的李允则有一次在军中举行酒宴，而甲杖库起了火。李允则仍然饮酒作乐不停。没过多久，火被扑灭了。李允则暗地里派人拿着他的文书到蠃州用茶叶箱子运载武器。不过十天，库里的武器又齐全了，而军队中谁也不知道这件事。

事后，有关部门弹劾李允则不救火。宋真宗说：“李允则必然有话说，先问问他看。”李允则回答说：“兵器库防火措施十分严密。这里刚刚举行酒宴，那里就起了火，必定是内奸干的。如果离开宴会而去救火，中了他的调虎离山之计，恐怕要



发生意想不到的祸事。”

上例说明一个道理，即面对突发性的意外事件，应保持冷静，不乱方寸，进而随机应变，转危为安。反之，手忙脚乱，惊慌失措，胡乱动作，就会导致不堪设想的后果。十分明显，如李允则听说失火后，和大家一起去匆忙灭火，那么，后果一定是很糟糕的。面他并没有这样做，遇变不惊，临危不乱，则掌握了事态发展的主动权。

每临大事有静气，遇变不惊，最重要的功用在于，在突发性事件面前，拿出最及时最正确的决策。因为正确的决策来源于正确的思考，而正确的思考必须以冷静的心境为前提。就是说，没有遇变不惊的本事，就没有随机应变的能力。要想使自己在变幻莫测的外界环境前，尽可能决策正确，就必须养成每临大事有静气的行为方式。

在刘墉长达五十多年的仕宦生涯中，他也同不少大臣一样，遇到了很少有的皇位过渡时期，这也是人事关系最复杂的时期。

就像人有生老病死一样，皇帝也是人，他总有死的时候，皇位也是不断更迭的，也是正常的现象。但由于皇帝权势的特殊性，即使在老皇帝健在的时候，围绕着皇位这一诱人的权势，在皇帝父子之间、皇子之间，以及君臣之间也在为争权夺利而不断出演着自相残杀的悲剧。而每每在这时候，朝廷内外大臣无不被卷入其中，因此皇位传承是一个非常重大的问题。

与历史上皇位继承过程中多次发生的惨剧相比，清代中后期的皇位继承还是比较平静的。这种情况始于乾隆即位。

乾隆皇帝的父亲雍正皇帝是在激烈的皇位之争中登上皇帝宝座的，鉴于他对康熙末年皇位之争的经验教训，创立了秘密建储制度，就是不提前预立储君，只在一定时候，由皇帝秘



密写下他选定的储君的名字，密封置于内宫正大光明匾后，一旦皇帝驾崩，由顾命大臣从匾后取出宝匣，公布新皇帝人选并当即即位。这样就避免了诸皇子之间的勾心斗角。

乾隆就是遵循雍正所定的家法秘密选定储君的。

乾隆三十八年（1773 年），乾隆皇帝年已六十三岁，建储一事刻不容缓。在极其秘密的情况下，乾隆未与任何人商量，即将建储的密旨写好，藏到正大光明匾后，事毕之后，他也未召集诸王和文武大臣宣示，只是向军机大臣通告了一声而已。他所立的储君，就是十五阿哥颙琰。

此后，乾隆皇帝用了二十余年的时间，不动声色地观察着颙琰的品质和才干。

很难判断颙琰在这二十年的漫长时间，是否对自己被立为皇储有所觉察，但从他在这期间写的雄心勃勃的诗句来看，他还是有准备的，诸如“尝祭思开创，时巡念守成，待瞻幽燕地，大业缅经营”，“展礼珠丘思不匮，守成常念拓基难”等等，能说没有一点皇上的口气吗。

乾隆的祖父康熙，是公认的一代英主，可是治国虽有术，驭子却无方，最后简直就是被那几十个如狼似虎的儿子们活活气死的，乾隆皇帝深知其弊，总结父、祖两代经验教训，特别加强了对皇子们的管束，其严厉程度，有清一代罕与其匹。

乾隆选拔了一些学识渊博的大学士做皇子师傅，对他们说，皇子年纪虽幼，但陶冶涵养之功，必从小就开始，你们一定要竭力教导，谁不听话，你们不妨过于严厉。从来设教之道，严有益而宽多损，将来皇子们长大，会懂得的。他还谆谆教训皇子们，对师傅的教导，一定要听受无遗。

颙琰就是这样，从六岁起跟随师傅——侍郎奉宽读书，十三岁学通五经，然后从工部侍郎谢墉学今体诗，从侍讲学士朱珪学古文古体诗，打下了较坚实的文化基础。





在众多皇子中，颙琰以“克勤力学”著称。他以不学为戒，三九寒冬、深更半夜，还手不释卷，读的当然都是圣贤的典籍。他强调“勤”，大发议论说：自天子以至庶民，如果都知道勤的重要性，那么万事就都能有条有理。如果不勤奋，那么求学的人会安于下流而不能进步，治理国家的人会惰于办事而使诸政怠荒，还怎么能治国平天下啊。一言以蔽之，就是当皇子时勤学，当了皇上勤政。

乾隆三十九年，刘墉在家乡为父亲守孝期间，曾遍游家乡的山水和刘家庄园槎河山庄，特别是当年其父刘统勋的读书处“锦秋亭”，后将槎河山庄绘图携往京中请名人权要题字，包括时为皇子的嘉庆。以后刘墉长期担任上书房总师傅，嘉庆因此是刘墉的学生。由于这层关系，嘉庆无论是当皇子，还是当皇太子，乃至后来亲政，都亲切地称呼刘墉为“师傅”。嘉庆有一首做子乾隆五十七年一月的诗，《题石庵师傅槎河山庄图》：

相国家声著，洋洋表海东。
披图知胜境，怀旧仰高风。
嘉树人常誉，仙庄笔更工。
圣朝功业重，元气萃鸿濛。

可见早在乾隆五十七年两人就有一层特殊的关系。

乾隆五十八年二月二日，因钦定《石渠宝籍续编》即将完成，乾隆命缮写五份分贮乾清宫、宁寿宫、圆明园、避暑山庄、盛京五处。刘墉奉派与八阿哥、十一阿哥、十五阿哥、纪昀各校阅一份，“交武英殿装潢，由懋勤殿呈览”。这是刘墉与嘉庆帝相交往的又一例证。

乾隆六十年，弘历决定将皇位传给儿子，他当太上皇。



颙琰即后来的嘉庆皇帝，尽管对大位即将属于自己兴奋不已，但他从父亲诏书的言辞中隐约感觉到其中的勉强，即使是出于礼仪因素他也需表达一下谦虚心情，更何况这突然降临的喜事因为父亲的存在还有遗失的可能呢！为了讨得父亲的欢心，九月四日，也就是颁诏书的次日，嘉庆即上奏称：

臣儿伏读之下，深感震惊恐惶，不知所措。臣以为我皇父陛下，聿有普天大德，受天之命，久道化成，得苍天的笃佑，又受列祖列宗的福荫，登极临政以来，六十年如一日，自敬天、勤民、用人、行政诸大端，以及出入起居，发号施令之间，兢兢业业，无不尽心敬业，因此能够纪纲整肃，四海悦服，文治武功彪炳史册，时顺年丰，诸福毕臻，世运和谐融洽，光彩超越前代。方今圣寿将及九十，登帝位也将甲子重叠，仍然能体健励精，孜孜惟日，薄海臣民，共所亲见。……而儿臣却知识浅薄，天性愚昧，虽自幼读书，每日侍候皇父左右，粗略了解典制之要，但年龄尚少，阅历也肤浅，于举措施政，政体大用，夙夜思考，仍未能自信，心里惴惴不安，深以不能完成皇父所托付为虑。因此盼望我皇父继续在位，亲自掌理庶政，上答苍天之眷，下遂臣民之心愿。儿臣即然蒙恩被册立为储君，自当备位储宫，每日早晚侍膳问安之暇，得以领受皇父指点，勉自锻炼策励。待我皇父百岁称庆仪成，到时候再颁发成命。臣敢冒昧相请，所有现在改元、归政等事宜，恳请下旨停止举行，儿臣寸心虽诚，措词却不知体要，只渴望皇父鉴察，恩赐应允，以遂儿臣恳切呼吁的诚心。

连即位的嘉庆都有惶惶之感，更不必说大臣们了。诸大臣们大多跟随老皇帝多年，真正到了老皇上禅让这一天，确实

有点依依惜别之情，受到乾隆恩遇的人更是如此；但“一朝天子一朝臣”，所有的人臣毕竟要面对新皇帝，需要给新皇帝表达一下忠心。这种时候劝乾隆收回成命怕留下不让新君即位的把柄，劝新君即位又有不给老皇帝留情面的危险。由于礼义所关，王公大臣同日上奏表示挽留：

臣等以为，我皇上治理国家功绩懋著，世道兴盛康阜，以圣神文武之才，得福禄名寿之全，丰功伟绩，空前绝后，八方垂范，十全纪功，五代同堂，寿登九旬。自有文字记载以来，著伟业，扬伟烈，没有如此之完美、纯粹者啊。却特颁诏旨，确定储位，将以来岁丙辰纪元归政。……无奈臣等屡遭恩遇，感入肌髓，犬马恋主之私情，油然而生，动于不自知，而发于不容已。以臣等区区恳留之心，合之薄海内外万众呼吁之心，更知天心之保佑，未有能已。只愿我皇上接受臣民的心愿，再展宏图，倚仗您至诚悠久的大德，使世运再添吉祥；增上寿至百年，然后精一传心，以圣天子传位与圣天子，纪重光之盛瑞，修太上之鸿仪。如此，仁寿之符，必倍光于前典；声烈之茂，更必远播于后世。

接到太子、大臣等的挽留奏章，乾隆自然非常高兴，降谕说：

今皇太子及宗室、蒙古王公、内外大臣，以朕寿登八十以来，精神饱满，身体康健，仍请朕亲理庶政。皇太子及臣工等日侍内廷，屡屡承朕恩眷，感恩戴德，诚心呼吁挽留，朕未尝不深鉴其诚恳之情。即使是天下普通臣民、外藩属国，饮和食德，久沐朕涵养之恩，实皆不愿朕即时



归政。但朕早年默祷上天的心意，精诚过于常格，长期蒙上苍眷顾垂鉴，历数十年如一日。现今如果因为群臣依恋之情，不得已答应你们的请求，那么朕当初所做焚香告天之语，转为没有诚心，所以这事确实难以答应，尔等也不必再行恳请。

况且朕只要没有感到精力疲倦，健康依旧，即一日不敢懈弛于政事。归政后，凡遇军国大事，及用人行政诸大端，又岂能置之不问？仍会抖擞精神，亲自指教。嗣皇帝朝夕敬听教导，将来自理政事就会有所遵守，不致出现错失。而大小臣工恪尽职守，也寸心谨凛遵循。等到朕寿至百岁之后，在优游无为，岂不更为亘古未有的盛事。

刘墉碰到新问题，总有办法，这是人生的经验。

15. 做一个献计的高手

核心提示

在查办山东齐河县呈控案件前，刘墉和庆桂还曾奉命视察山东曹州段黄河工程，并将有关险情报告了嘉庆帝。这时，河道总督李奉翰等，恐嘉庆帝降旨怪罪，也将有关工程情况具折上报。

计策总是属于聪明人的，如果一个人失去计策，必然就会逊人一筹。计策从何而来？

社会竞争的现实是，许多人甚至成百上千的人都盯着同一个目标，“相对而争利”。在竞争的队伍里，可能有许多精明强干、智慧过人之人。获取目标所能采取的办法，差不多人们都想到了。这样，要想超出众人，出类拔萃，就必须有一点“绝招”，见人所未见，为人所未为，出奇制胜。

在嘉庆亲政之初，百废待兴，其中漕运、河务、吏治被称为“三大政”，刘墉以八十岁高龄，亲自进行漕运问题的调查研究。严格说，早在嘉庆亲政前，刘墉已经开始为解决河、漕问题奔波了。

嘉庆三年（1798 年）四月初，山东齐河县武生戴云龙，控告知县侵蚀舞弊案发，刘墉奉派与尚书庆桂一道前往查办。



结果得知，只有修理仓库勒派钱粮、车辆，漕粮折价不公三款事属有因外，其余各款则属诬陷，戴云龙问拟如律。

在查办山东齐河县呈控案件前，刘墉和庆桂还曾奉命视察山东曹州段黄河工程，并将有关险情报告了嘉庆帝。这时，河道总督李奉翰等，恐嘉庆帝降旨怪罪，也将有关工程情况具折上报。嘉庆看后极为生气，他在上谕中说：

曹州一段黄河漫堤，总由该督等筑坝时未能督工修筑坚实，以致去年刚刚堵住决口却又决堤，及此次再经修筑后，又不能督率在工人员赶紧施工，旷日持久，水性就下，致使决口日刷日深。昨有旨令刘墉、庆桂前往查勘，即以口门跌成深塘，转瞬大汛经临，办理费手为虑。今据所奏情形，果不出朕所料，是李奉翰等疏玩迟延之咎，实无可辞。姑先革去翎顶，以示薄惩。

嘉庆命刘墉调查河工情况。五月七日，刘墉将查勘情形具折奏闻，内称：决口已成深塘，断难在此实施堵筑；开放引河与堵筑决口相资并济。如果于事前先行挑挖引河，恐大汛时普漫停淤，请一并缓至七月后兴工。嘉庆接报后觉得所说情况与李奉翰所奏基本相同，很是高兴。遂令据实严参。

五月十一日，刘墉将查勘下游河道情形奏报嘉庆：下游一带，间有淤沙一二尺至六七尺者。嘉庆批道：可见前此办理未善。令秋汛后由该督实力挑浚。

嘉庆亲政之初，颇有作为，下旨将漕运陋规、多征费用裁掉，但引起了当事人的反对。

嘉庆四年八月，新任漕运总督蒋兆奎奏请于州县浮收漕米内划出一斗贴给运粮旗丁，遭到嘉庆的否决。

十月，两江总督费淳也上奏建议于征收漕米时酌加收津贴，再次遭到户部和嘉庆帝的否决。至十一月下旬，在有漕督抚奏报筹款补贴运丁的情况下，嘉庆下令裁革应禁陋规。

在此情况下，蒋兆奎愤欲辞职，遭嘉庆申饬后，又提出以漕项银两预借旗丁分年扣还的暂行办法。结果仍遭户部和嘉庆的否决，只准多带土宜二十四石以资贴补。

五天后，蒋兆奎复奏时再以江苏、浙江、福建等花费为例，说明旗丁经费确不敷用。嘉庆看后指出：若如所奏，是清理漕务之事竟不可行。况津贴兑费，原视道路远近，酌定多寡，其路近省分，领银自少。今蒋兆奎竟不分别各省远近，概行牵混入奏，而又将造船之费一并列入，乃蒋兆奎执谬之见尤甚于前，看来蒋兆奎难胜漕督之任，嘉庆令其解职。

不久，山东巡抚陈大文奏报山东漕帮旗丁经费陋规名目，嘉庆看后更为惊异，称：如果说革去浮费，兑运尚有不敷，有谁相信这话？若如单内所开各种浮费，不行禁革，即再增津贴，又有何益？且漕员取之州县，州县必取之小民，层层侵蚀，浮收之弊伊于何底！

在此情况下，刘墉经过认真分析，上奏嘉庆，建议从金派运丁过程中存在的问题入手办理：漕粮起运收米，行船为旗丁之专责，而州县佥派旗丁，或将殷实之丁索钱卖放；贫丁若懦弱无能，或致自尽，以免累妻子，纳词状于怀中，诉冤苦于身后，此犹一人一家之事。贫丁之无赖者，不以为苦，挈家上船，居然温饱，自水次以至通州，盗卖官粮，无复畏忌。所卖既多，或凿船沉水，以匿其迹，或称漕粮交兑本不足数，抵通弊混，同归于无可考据，卸桅拆柁，无所不卖，及至回空，仅存船底。于是新漕起运之时，船已不可复用，此亦州、县、府、道不职，而督抚两司不能察吏之一端也。请敕下有漕省分督抚两司，严查州县，务佥殷实丁户，或一人力薄，数家帮贴，则卖粮拆船之弊可免。

此议为嘉庆所采纳。但这些都不足以解决漕运经费不敷使用的问题。



漕运经费紧张的根源包括物价上涨的因素，而国家规定的折银比价远低于时价，自然使承办漕粮受赔累之苦。故在嘉庆五年十一月，费淳又会同铁保、岳起、阮元等联衔上奏，要求于轻敛之项，以六成改征本色，四成予以豁免。据说这种办法看似豁免，实则六成本色之值已较原来十成折色多一倍有余，故再次受到嘉庆的驳斥。但此事直到嘉庆七年也没有彻底解决。



刘罗锅在居官时，在没有梯子时找梯子，在有梯子的时候要找到另外的梯子，所以对他来说很少有不通之路。他的眼色和手段在同僚中可谓高人一筹，故他以机灵善变的方法获得了一次次成功的筹码。

△ 灵活应变之功：大事小事都不糊涂

《菜根谭》说："对有些人，必须提高警惕，险恶之徒，嫉贤害能，稍有触犯，必置人于死地，故对之必须提高警觉，防患于未然。"

宋太宗赵匡义病重时立第三于赵恒为皇太子。当时，吕端继吕蒙正为宰相，他为人识大体，顾大局，很有办事能力，深得太宗赏识。太宗说他"小事糊涂，大事不糊涂"。不久，他便将相位让给寇准，退位参知政事。

997 年，太宗驾崩。围绕谁来继位的问题，宫内多有不同意见。再者，皇太子赵恒年已 29 岁，聪明能干，处断有方，但他是太宗的第三子，没有即位资格，这就引起其他王子与大臣的忌妒和憎恨。但吕端却是站在赵恒一边的。他决心遵照先帝意旨，拥立赵恒即位。当然，他也就对宫中的一些情况细心观察。

正当太宗驾崩举国祭丧之时，太监王继恩、参知政事李昌龄、殿前都指挥使李继隆、知制诰胡旦等人，却暗地里密谋，准备阻止赵恒即位，而立楚王元佐。吕端心中有所警惕，但具体情况却并不清楚。李皇后本来也不同意赵恒即位。所以，李皇后命继恩传话召见吕端时，吕端心头一怔，便知大事有变，



可能发生不测。一想到这里，吕端便决定抢先动手，争取主动。他一面答应去见皇后，一面又将王继恩锁在内阁，不让他出来与其他人谋通，并派人看守门口，防止有人劫持逃走。之后，吕端才毕恭毕敬地来见皇后。李皇后对吕端说："太宗已晏驾，按理应立长子为继承人，这样才是顺应天意，你看如何？"吕端却说："先帝立赵恒为皇太子，正是为了今天，如今，太宗刚刚晏驾，将江山留给我们，他的尸骨未寒，我们哪能违背先帝遗诏而另有所立？请皇后三思。"李皇后思虑再三，觉得吕端讲的有道理，况且，众大臣都在竭力拥立赵恒皇太子，李皇后也不得违拗，便同意了吕端的意见，决定由皇太子赵恒继承皇位，统领大宋江山。众大臣连连称是，叩首而去。

吕端至此还不放心，怕届时会被偷梁换柱。赵恒子公元997年即位为真宗，垂帘引见群臣，群臣跪拜堂前，齐呼万岁，惟独吕端平立于殿下不拜，众人忙问其故。吕端说：皇太子即位，理当光明正大，为何垂帘侧坐，遮遮掩掩？"要求卷起帘帷，走上大殿，正面仔细观望，知是太子赵恒，然后走下台阶，率群臣拜呼万岁。至此，吕端才真正放了心。赵恒从此开始执政25年。

史官对吕端评价很高，宋史评论道："吕端谏秦王居留，表表已见大器，与寇准同相而常让之，留李继迁之母不诛，真宗之立，闭王继恩于室，以折李后异谋，而定大计；既立，犹请去帘，升殿审视，然后下拜，太宗谓之大事不糊涂者，知臣莫过君矣。"

[第五]

鬼灵善变与回旋之功

靠十八般武艺抖一抖

大家都看过荡秋千，那种前后摇摆、上下晃动的姿态，实在是妙不可言，但是这种前后上下的回旋在人际关系中，却变得有些令人头晕目眩。怎么讲呢？因为你左右不同的人往往因为某一点利益而在你周围来回"走动"，若即若离，给人一种扑朔迷离之感。刘罗锅精通回旋之功，凭着一生的才智，拿出了十八般武艺，亮一亮、抖一抖，从而获得了一张"通行证"。刘罗锅认为不是所有的人都能够亮一亮、抖一抖的，更何况你要想亮一亮、抖一抖，说不定就会惹下麻烦。因此在某种程度上讲，回旋的幅度越小越好。



大家都看过荡秋千，那种前后摇摆、上下晃动的姿态，实在是妙不可言，但是这种前后上下的回旋在人际关系中，却变得有些令人头晕目眩。怎么讲呢？因为你左右不同的人往往因为某一点利益而在你周围来回"走动"，若即若离，给人一种扑朔迷离之感。

16. 认准的事，就要大胆去做

核心提示

刘墉能被选派到江苏这样一个文化大省做学政，充分体现了乾隆对刘墉在安徽学政任内工作的声名，及对刘墉管理学务能力的信任。但这只是一个方面。另一方面是，刘墉有在江苏开展工作的便利条件。

一个人碰到很多困难的事情，或者是退让，或者是挺进，这两种不同的选择自然导致不同的结果。有些人则有一股韧劲，对待自己认准的事，大胆而果敢地去做下去，这叫气魄。

敢于大胆去做的人常说："我总有机会！"失败者的借口是："我没有机会！"失败者常常说，他们之所以失败是因为缺少机会，是因为没有成功者垂青，好位置就只好让别人捷足先

登，等不到他去竞争。

可是有眼力的人决不会找这样的借口，他们不等待机会，也不向亲友们哀求，而是靠自己的努力去创造机会。他们深知，惟有自己才能给自己创造机会。

亚历山大在某一次战斗胜利后，有人问他，是否等待机会来临，再去进攻另一个城市，亚历山大听了这话，竟大发雷霆，他说："机会？机会是要靠我们自己创造出来的。"创造机会，便是亚历山大之所以伟大的原因。因此，惟有去创造机会的人，才能建立轰轰烈烈的丰功伟绩。

如果一个人做一件事情，总要等待机会，那是极危险的。一切努力和热望，都可能因等待机会而付诸东流，而那机会最终也不可得。

有人认为，机会是打开成功大门的钥匙，一旦有了机会，便能稳操胜券，走向成功，但事实并非如此。无论做什么事情，就是有了机会，也需要不懈的努力，这样才有成功的希望。

乾隆二十四年（1759 年）九月，刘墉调任江苏学政，对该省吏治风俗多有观察，敢于揭露其中的弊端，提出了不少令乾隆感兴趣的建议。

作为清代学术和文化的中心，这个地区的士人风气以及他们对朝廷的态度，直接关系着清朝统治能否获得稳定和加强。因此，历代皇帝和大学士对该地区都极为重视，康熙和乾隆六次南巡，很大程度上就是为了笼络东南士民，强化对该地区的控制。乾隆时期，大学士尹继善在东南地区长期担任总督和巡抚，前后长达二十七年之久，其原因在于尹继善精于文学，善于通过以文会友与文人学士联络感情，因而深获当地士人的拥戴，他在东南的政绩成为清朝成功推行文治政策的典范之一。

在清代历史上，尹继善不仅因其卓越的政治才干出名，而



且，他在文学史上也占有重要的一席。他是雍乾之际八旗文坛享有盛誉的领袖人物。尹继善和乾隆在政事上时有冲突，但二人却有一个共同的爱好，那就是吟诗。乾隆以诗遣闷，以诗抒怀，称自己“爱乐纷哉何所托？积成三万首余吟”，意思是说自己用诗抒发情怀，前后多达三万余首，数量之多几乎可以与全唐诗相比。与之相似，尹继善“生平没有别的爱好，就好吟诗”，“写的诗奇多”，“去世的时候，满床都是诗稿”。尹继善写诗不仅数量多，而且具有较高的文学价值，清人说：尹继善的诗“婉约恬雅而切近事情，深有思至”，“清词丽句，虽专门名家自愧不如”。

有意思的是，尹继善自己好诗，其家庭成员受其影响，也纷纷以诗文相尚。其夫人“贤淑能诗”，长于应对，诸公子也勤习诗文，其中，第三子庆玉最为出色。清代文坛广泛流传着这样一个故事：一天，尹继善退朝，对庆玉说：我今天累了，皇上让我和春雨诗，我来不及做，你赶快为我做一首，我明天上朝要带去。等庆玉将诗写成送给尹继善的时候，尹继善已经熟睡。第二天，尹继善将要入朝，诸公子都侍立在台阶下，庆玉心里十分担心，怕尹继善嫌自己的诗不好，不料尹继善一见庆玉就向他拱手说：拜服！拜服！想不到你的诗写得这样好。回头对婢女说：赶快将我的莲子给三哥吃。第四子庆桂（嘉庆时担任大学士）笑道：我今天又得到了一个诗题。诸公子问什么题，应桂说：见人吃莲子有感。

尹继善在东南任职的时候，凭借自己对文学的爱好，与东南知识界建立了极为良好的关系，人称他“爱才如命”，“只要是见到有才能的人，就想方设法提拔资助”。他的幕府更是聚集了大量名流，故其诗有“幕府多才罕俦匹，儒雅风流谁第一”之句。

不仅如此，尹继善还和诸名士同游名山胜水，诗酒赓和，



略无虚日，像曹西有、秦大士、蒋士铨等都是经常出入两江制府的知名人物。而尹继善才思敏捷，也颇受当地文人的推崇，时人记载说：尹继善刚到江南，遇到海宁文人杨守知，知其为老名士，于是加以赞扬。杨守知却叹惜道：感谢你的好意，可是我年纪已大，不可能有什么作为了，“夕阳无限好，只是近黄昏”。

尹继善应声答道：不能这样说，先生难道没有听说“天意怜幽草，人间重晚晴”吗？

杨守知骇然，出门对人说：不料小尹少年科第，谈吐竟然如此风流！

乾隆十三年（1748年），尹继善与东南著名诗人钱陈群相遇于苏州，二人吟诗唱和，多至十余回仍不罢休，一时送客的人都疲倦不已，当钱陈群到达嘉兴的时候，尹继善还派人追送和诗一首，钱陈群于是致书请求休战，说时间过得太快，实在不能再和了，愿公告诉所有的人，就说香树老子（钱陈群号香树）战败于吴江道上，怎么样？这时刚好东南另一年轻文人袁枚路过苏州，他在尹继善那里看到钱陈群的信以后，提笔写道：“秋容老圃无衰色，诗律吴江有败兵”，尹继善看后十分高兴，转而又与袁枚唱和不休。这件事后来成为清代诗坛的一大佳话。

在与尹继善交往的东南文人中，袁枚确是地位最为重要的一位。袁枚，字子才，号简斋，乾隆四年（1739年）中进士时，年仅二十四岁。在清代，袁枚以诗文、文学扬名于世，为诗坛宗仰者达五十年之久。袁是乾嘉时期东南士人的领袖人物，对该地政治和文化都具有较大的影响力。尹继善到东南任职以后，和袁枚建立了极为密切的关系，二人经常谈诗论文，同食同住，袁枚可以不待尹继善宣召即入督署，甚至“直入内室”，尹继善姬侍也不回避，以致人多物议，袁枚诗文集中，



关于尹继善父子的诗文多达二百余篇，继善去世，袁枚悲不自胜，做《哭望山相公六十韵》，数年以后仍思念不已，有《梦尹文端公诗》：

已绝人天路不通，无端昨夜坐春风；
离离燕寝清香在，款款慈云笑语同；
白发三更红短烛，黄鸡一唱降帏空；
莫嫌梦境迷茫甚，到底今生又见公。

其辞凄切婉转，非泛泛应时之作可比。

应该说，尹继善在担任两江总督时注意与东南文人广泛交往，建立密切关系；并非只是出于文人气味相投的兴趣，也绝非是单纯为了追求风流，而是具有实实在在的政治动机。因为东南不同于内地，就是普通百姓，文化素质也较内地为高，要使民情悦服，单靠清廉和才干还远远不够，像黄廷桂本系雍乾之际一大能臣，但任两江总督不到三年，就被搞得声名狼藉，连乾隆也说："黄廷桂不适合在江南地区做官，因为南方人风气文弱，黄廷桂性情急躁，他和这里的人几乎是水火不容"，"江南地区遭到黄廷桂喝斥的人当然心中怨恨不已，就是受到他奖励的也不感恩戴德，长期下去，他怎么能在这个地方行使其权威？让他在这里干下去可以说是用非所长！"因此乾隆让尹继善取而代之。

确实，江南地区发达的文化要求地方大吏不但要清正廉洁，而且要懂得顺乎自然，宽缓为政；不但要推崇儒家政教，而且要懂得奖扬斯文，引导风流。派具有深厚儒学素养和文学修养的尹继善到江南为官，可以说政得其人，人尽其才，时人称尹继善"就论风雅已压群公"。"在江南地方推行仁政，百姓乐业，官吏倾心，不敢稍微违犯法律。"当老百姓听说尹继善要

到江南任职，便欢呼雀跃，“奔走相告”，而当尹继善去世的消息传出，东南悲声一片，“军民悬画像，士女咽悲喉”，即反映出他十分清楚治理两江地方的诀窍。对此，精敏的乾隆皇帝心里也很明白，所以他说：“满洲科甲官僚中，长于文学而又通晓政事的，尹继善是第一。”

刘墉能被选派到江苏这样一个文化大省做学政，充分体现了乾隆对刘墉在安徽学政任内工作的声名，及对刘墉管理学务能力的信任。但这只是一个方面。另一方面是，刘墉有在江苏开展工作的便利条件。

刘墉的父亲刘统勋此前多次负责南河河工，在江苏的时间比较长，熟悉那里的风土人情；刘家在江苏拥有众多的朋友或门生故吏，如前面提到的江苏文化名人大多与刘家有这样那样的关系。时任两江总督的尹继善也是刘统勋的同僚和朋友。乾隆二十五年（1760 年）秋，也就是刘墉到任的第一年，前辈钱陈群为送主试江南的儿子钱汝诚返回北京，来到江宁，遂招往江宁出差的刘统勋，聚会于尹继善的府衙。

这次聚会，尹继善曾赋诗多首与钱陈群相戏谑，其中一首诗：

一曲寒流抱小洲，荒亭散步亦优游。
只看红叶遍经雨，未赏黄花已过秋。
北去有人随远雁，宵来无语望牵牛。
适逢扶杖鸳湖叟，笑问何时返八骀？

可见三人关系比较密切。有此良好的社会关系，又有安徽学政的三年经历，刘墉主持江苏学政工作自然就顺手多了。

刘墉这次视学江苏，颇为认真，考取生员比较严格，诸联《明斋小识》就记载说：“昔日刘石庵相国视学江苏，严肃骏厉，



人多畏惮，至四十二年复任江苏，则宽厚平和，与前次不轻易取悦秀才迥然有别。即使年例不符合者，也准予赏给衣顶，并能对科场运气不佳者给予照顾。”于此可窥见其风格及其变化。

刘墉还认真考察当地的风俗民情，及官方士习情形。乾隆二十七年秋天，刘墉在离开江苏省前夕，将此向乾隆做了汇报，算是对他观风察俗工作的一种总结。其中特别谈到了对监生的管理等问题：

监生中有喜欢滋事，胆大妄为的人，府州县官多所顾忌，并不加惩处。以致他们不仅害怕刁顽百姓，而且害怕蛮横的监生，狡猾的胥役。对于涉及监生案子既不能及时审断，又不想明定是非。确定罪责之后，应该扑责革退的监生，并不责革，实属疲玩不堪，讼棍奸吏因此得以行其奸谋。不只是他们目中已无学政，甚至有心欺诈督抚。

此疏深切当时江南官场之积弊，因而受到乾隆的高度重视，乾隆在随后下达的上谕中指出：

> 刘墉所奏，切中该省吏治恶习。江南士民风尚，多属浮靡好事，当地地方有司，又加以疲沓姑息，遂致此等恶习日益严重，牢不可破。所以，近来封疆大吏懈弛弊端，直省中惟有江南最为严重，这本非刘墉一人私下看法。尹继善、陈弘谋在督抚中外任时间最久，而且向来好以无事为福，况且经历事情既多，上下一团和气的作风竟成故智。他们所辖官员又大半属往年旧属，因循生玩，往往遇事姑容。甚且狡猾劣员，近来藉口办差，有意延搁公事者更不而足。积习颓靡，不知振刷。此等情状，即使当面责问尹继善、陈弘谋，他们亦应当难以自解。
>
> 况且督抚为属僚表率，既然上司就不能有所振作，那



么所有下属又有谁不承风？至于上行下效，怠惰之势已经形成，谁负责任？则朕惟于督抚是问耳。尹继善等当以此痛除旧习，刻自振作，如果州县官确有怠玩相沿，如刘墉所奏各情节，即当严行体察，据实参奏。若不知自改，而转以被揭怨恨他人，更难逃朕洞鉴。

后来，他又多次在谕令中谈到这个问题，可见刘墉所奏在乾隆心目中的影响。



17. 敢于站出来说话

核心提示

刘墉突然开口道："自古以来，不曾有无大宝之天子，我刘墉愿即刻往见太上皇，请稍候！"

一个人敢于站出来说话，凭的是什么，凭的是他对自己判断的自信，对事情的把握可靠。当然，凡是敢这样做的，身上总有这样一股劲，就是在是非面前不能够回避半步，一定要水落石出。

敢于站出来说话的人，是不怕丢面子的。一般人总以为承认自己错了是件很丢面子的事，其实事情并非如此，认错也是学问。如果你知道别人要批评你，不妨在他有机会说出之前，自己先主动地作一番自我批评。这样一来，十有八九他会采取宽容的态度，原谅你的过错。

面子是个大问题，因为人人都要争面子、抢面子，为的是不丢面子。实际上正是由于怕丢面子，有很多人做不成大事，害怕自己做不好什么就丢脸，让人难为情。拯救自己的人必须放下架子，不怕丢脸面，才能最后为自己挣回脸面。

嘉庆元年(1796 年)正月初一日，乾隆的禅位大典在紫禁



城如期举行。

虽然说禅让大典是空前绝后的事情，理应比一般皇帝的登基典礼更为隆重。但老皇帝早已有言在先：所有册立典礼一切虚文，不必举行，所以大典显得简朴而隆重。

按照事先的拟定，早上卯时乾隆率嘉庆及群臣行堂子祭礼，接着到社稷坛行告天礼，然后到太和殿接受群臣参拜礼，随后，皇太子颙琰与文武百官俱跪伏殿内，倾听宣表官员跪读传位诏书。然后，颙琰被两位大学士引到乾隆御前，俯伏跪地，接受老皇帝亲授的“皇帝之宝”，再率领群臣向老皇帝行三拜九叩大礼，恭送从此成为太上皇的乾隆起驾还宫。这之后方才御殿登极，接受百官朝贺。

典礼的前半部分进展得比较顺利，而后半部分却出现了一个不小的波折。当皇太子颙琰率诸王、大臣恭贺乾隆皇帝为太上皇礼毕，并率诸王、大臣恭送太上皇回宫安歇后，颙琰强抑着满心的激动准备登上帝王宝座，礼官纪晓岚正要司仪诸王、大臣分班朝贺时，坐在宝座上的颙琰突然制止：“慢！”

司礼官纪晓岚赶忙上前，不知出了何事，一问，脸上刷地失去了血色。

御案上的传国玉玺不见了。

群臣一下子都直了眼。

大宝适才就在御案上，那是个除了皇上没人能去的地方，现在忽然不翼而飞，肯定是让乾隆皇帝带走了。没有大宝还朝贺什么，这算什么内禅大典呢？群臣你看我，我看你，谁也没办法。颙琰更是急得直搓手，说不出一句话，大殿上寂无声息。

纪晓岚作为礼官，一切都是按他拟定的安排进行的。可他哪里想到乾隆皇帝会来这一手，内禅大典失败，他怎么交



待?

刘墉突然开口道:"自古以来,不曾有无大宝之天子,我刘墉愿即刻往见太上皇,请稍候!"

纪晓岚随着跟出大殿,同刘墉一起来到乾清宫:"臣等叩见太上皇万岁万万岁!"

乾隆皇帝带回大宝,心里也颇为不安,见刘墉、纪晓岚追进来,却故作惊讶地问道:"你们怎么来了?太子登位,朝贺事毕了么?"

纪晓岚立即回答说:"回皇上,诸臣尚未朝贺。"

乾隆皇帝仍装糊涂地问道:"这是为何呀?"

刘墉是急性子,见乾隆皇帝仍装糊涂,便直截了当地说:"回皇上,自古以来,天子临政当有大宝在身,陛下传禅不与大宝,百官朝贺,贺出无名!"

乾隆皇帝见话已至此,便说道:"大宝暂由朕掌管,又有何妨呢?"

纪晓岚见事情要出现僵局,便赶紧给乾隆找台阶下,说:"臣查阅古今,无传禅不传大宝之事。陛下向以尊崇古典圣训,今日之事,臣思其罪在臣,未能将历代载记一一列举奏明于陛下。"

不料乾隆皇帝并不吃这一套,说道:"此事,和爱卿曾奏请再三,朕也是思想过了的,如今,朕躬尚健,社稷一时放心不下,待朕精力不及之时,再传大宝就是。"

刘墉心想,这样不痛不痒的要来要去,他是不会交出大宝的,干脆一语道破,于是道:"陛下恕臣直言。臣以为陛下传大宝,并不妨碍陛下心系社稷。如果陛下以念天下社稷为由,传禅而不与大宝,天下臣民必有他说,会说陛下念社稷是假,而恋天位是真。"

乾隆皇帝向来标榜自己以天下之心为心，以天下之念为念，听到刘墉这番话，心上一震，捻着胡须思索有顷，道："太子会这样想吗？"

刘墉、纪晓岚同声道："太子做何思想臣等不知，臣等确实是这样想的。"

乾隆皇帝捻着胡须，默然不语。

纪晓岚见事有转机的可能，便又唱起红脸说："臣思，陛下乃太上皇，日后太子一切都会听从陛下，望陛下不必多虑。"

刘墉也不断给乾隆施压："如今百官皆于大殿等待大宝，请陛下速做明断。"

乾隆皇帝思来想去，觉得自己的心思已被识破，况且，不交出大宝内禅大典不能进行，当然会被天下臣民说三道四。他后悔自己做了一件傻事，唉叹一声道："朕只是不放心社稷，不想惹出如此误解，既如此，二位爱卿就把大宝取走吧！"

大宝是皇上随身携带之物，现在乾隆皇帝把大宝带回了乾清宫，刘墉、纪晓岚却是吓死也不敢去摸一摸。

还是纪晓岚来的快，道："陛下，臣以为，60年来，大宝无一时离陛下之身，今陛下随手将大宝带回，实属情理之中。今陛下传禅，如将大宝亲授太子之手，一定会成为千古美谈的！"

乾隆皇帝一听，觉得这是最体面不过的台阶了，连连称"好"。

纪晓岚先一步回到太和殿，新加"传授大宝"一项。颙琰按纪晓岚安排，迎于太和殿外，待乾隆皇帝至前，大礼叩拜。之后，父子携手来到御座前，纪晓岚一声"传授大宝！"礼乐齐奏，颙琰再跪，乾隆皇帝手捧传国玉玺，放到颙琰高过头顶的两只手上。事毕，乾隆皇帝复出殿回宫，颙琰接受诸王与百官朝贺，欢呼之声，久久不绝。



从史料记载来看，当时的禅让大典确实发生过波折。曾亲临大典盛况的朝鲜使者次年给其国君的报告中就说：

> 去年传禅时，临当受贺，高皇帝不肯与大宝，则墉止贺曰：古今安有无大宝之太子？遂即入奏高宗曰：陛下不能无系奉天位之心，则传禅可已。传禅而不与大宝，则天下闻之，谓陛下何如？半日力争，卒得大宝而出，始行贺礼。故今皇帝以定册元老待之。

此类丑闻，当时人自然不愿也不敢如实记载，对朝鲜人来说自然没有什么顾虑，所以其说可信。至于纪晓岚是否与刘墉一起去面见太上皇，史无记载，但刘墉出面追要皇帝大宝则是事实。

据正史记载：

这一天，銮仪司在太和殿前陈设卤簿（皇帝仪仗），太和门外陈设步辇，午门外陈设五辂（轿车）、驯象、仗马、黄盖、云盘。乐部在太和殿前檐下设中和韶乐乐队，在太和门内设丹陛大乐乐队，在午门外设导迎乐队及龙亭、香亭。銮仪卫又在太和殿中间内设皇太子拜褥。内阁会同礼部、鸿胪寺官在太和殿丹陛中间设黄案，东间设诏案，西间设表案。内阁学士将传位诏书放东间诏案上，礼部官员放传位贺表于西间表案。内务府官预先在御座左右各设一香案。

然后，大学士率内阁学士到乾清门取皇帝玉玺，由学士捧至御座左边的香案上。大学士二人分左右立殿东西檐下，王公、文武百官均穿节日朝服列于丹陛两旁，朝鲜、越南、暹罗等国贺使排列班末。

一切准备停当，钦天监官在乾清门外报时，礼部堂官先去





太子居住的毓庆宫恭请太子穿好朝服就地等候。

届时，护卫内大臣二人带领二十名侍卫在乾清门外，礼部堂官二人在门阶下，前引大臣十人在太和殿后阶下换皇帝礼服，内阁学士将传位诏书和皇帝之宝安放太和殿中间案上，礼部官将登基贺表放置在殿东间案上，皇帝的前引官及扈从侍卫等侍立于保和殿外。

当钦天监官报告典礼时辰已到，礼部官奏请嘉庆进中和殿，接受执事大臣官员行三跪九叩礼。礼毕，嘉庆来到太和殿，并在中和韶乐队奏"元平之章"声中登上皇帝宝座。随后音乐停止，殿前阶下鸣鞭三声，丹陛大乐队奏"庆平之章"，鸣赞官宣布读庆贺登极表，读表官即由东檐下进入殿左门，朗读表文。宣读表文已毕，王公大臣等行三跪九叩礼，礼毕，各退原位站立。大学士走殿左门，礼部尚书进到檐下，由大学士捧出诏书交与礼部尚书，礼部尚书跪接后放于丹陛正中的黄案上，在行一跪三叩礼后，再手捧诏书由中阶下到丹墀，陈放在云盘内，然后交给仪制司官。仪制司官跪受后，由中道出太和门至午门。

这时，礼部尚书奏请登极大典结束，鸣赞官和王公大臣等退后，殿前阶下鸣鞭三声，中和韶乐奏"和平之章"。嘉庆乘轿子返回宫中。然后王公等出殿，大学士率内阁学士手捧皇帝玉玺至乾清门，贮于大内。与此同时，传位诏书也由午门送至天安门城楼上宣读。宣读完后，礼部将镌刻的传位诏书颁行天下。

在传位诏书中，乾隆历数自己治国的丰功伟绩："天下太平祥和，百姓幸福安乐，声教及于五湖四海，中外亲如一家。自即位以来，平定伊犁、回部、大小金川，扩土开疆至于数万余里，缅甸、安南、廓尔喀以及外藩属国，无不震慑于朕的威德，



尽心于纳贡之职;那些不安本分,敢于犯上作乱的人,无不遭到殄除。功业超过十全,大恩泽及天下,先后普免各省漕粮三次,普免天下地丁钱粮四次,巡行各地,庆节施惠,蠲免拖欠赋税,赈济受灾百姓,累计不下数千万亿;振兴士人,整顿吏治,惠及万邦黎民,边远苍生,共同享有太平、幸福。朕持盈保泰,处理政事不仅不懈怠,而且更加认真,时时关注雨水旱涝,遍询庄稼长势,于平常进奏事件、案狱等,无不亲自过问,仔细斟酌,尽心及时地处理,以此来完成祖宗付托之重任,对下抚慰天下亿兆百姓拥戴朕之无限诚心,一日比一日谨慎,至今已经六十年了。"其后是传位原因、立嗣经过及传位后加恩诸举措。

18. 不管谁，都不能越规

核心提示

刘墉怀疑阎大镛所做诗稿定有悖逆之词，否则他为什么要烧毁呢？于是刘墉将查访到的情况一面通报巡抚陈弘谋，一面细心研读所获书稿，遇到他认为有问题的文字，直接封送乾隆御览裁决。

不管你是谁，不管你做什么事情，都必须要有一个尺度，或者说有一条规章，如果越过了他们就会导致不堪设想的后果，这也是衡量一个人是非能守住自己身心的一大标志。

人生不可能随意所为，必须要有自制，而且自制是成大事者必备可少的一项基本素质。你想，你连自己都控制不住自己，怎么能约束自己呢？

自制可以说是努力的同义词，也是适应能力的一部分，是成大事的不可缺少的素质。自制，就是要克服欲望，不要因为有点压力就心里浮躁，遇到一点不称心的事就大发脾气。七情六欲，乃人之常情。但人也有些想法超出了自身条件所许可的范围。食色美味，高屋亮堂，凡人即所想到。但得之有度，远景之事，不可操之过急，欲速则不达也。故必要控制自己。否则，举自身全力，力竭精衰，事不能成，耗费枉然。又有



些奢华之事，如着华衣，娱耳目，实乃人生之琐事，但又非凡人所能自克，沉溺其中而不能自拔，就不是力竭朽衰的小事了。这样的人必然会颓废不振，空耗一生。

人的一生要想成大事，应该面临许许多多的压力，才能锻炼自己，才能有所得，务必戒奢克俭，节制欲望。只有有所弃，才能有所得。乾隆二十六年（1761）春天，江苏沛县有位五十七岁的老监生阎大镛，因不满官府摊派粮款、差役，愤而抗粮拒差，并大骂官员扰民。事后担心官府报复，离家出逃，但不久即被官府捕获入狱。

阎大镛身为监生，非不晓道理之愚昧百姓可比，所以要受到更为严厉的惩治。在官府对阎大镛进行审讯的过程中，作为总管江苏学子教化的学政刘墉也参与了此案的审理，他的注意力没有放在案件本身，而是放在这位不守本分的监生有无不法文字上。

经过认真访查，刘墉得悉阎大镛平日喜欢做诗，并从阎大镛家中搜出诗稿两张，还有他的祖父阎尔梅及伯父阎圻所著稿本，更重要的是，刘墉还获知阎大镛曾经焚毁过自著之书。刘墉怀疑阎大镛所做诗稿定有悖逆之词，否则他为什么要烧毁呢？于是刘墉将查访到的情况一面通报巡抚陈弘谋，一面细心研读所获书稿，遇到他认为有问题的文字，直接封送乾隆御览裁决。

五月二十九日，乾隆接到刘墉的奏报及所呈缴获的书稿后，极为重视，当即给署理两江总督高晋及江苏巡抚陈弘谋发去严厉查办的谕旨，谕旨说：

> “据刘墉奏，沛县监生阎大镛抗粮拒差，诬官逃走，旋经拿获未结一案，因其情形异常桀骜，随查出该犯诗稿二纸，并其祖阎尔梅、伯阎圻稿本，及阎尔梅犯罪时文移一



本，粘签进呈，并查该犯家内无其诗稿存留，揆诸情理，必系悖逆之词，曾经销毁等语。阎大镛以监生抗粮拒差，情属可恶，治以应得罪名已无可宽贷。至查出稿本名条，以朕看来，不过愚贱无知，尚无悖逆之语，如果牵连到其祖、伯等诗文，即以悖逆定案，却先置本案为轻罪，又不确切查清他烧毁灭迹之原由，这种做法不仅不足以服本犯之心，而且众人或转而怀疑办理苛刻，非朕用法平允务得实情之意。况且烧毁一语也属于揣度之词，如果该犯平日果系居心悖谬，形之笔端，即使本人事先销毁，而天理定然不容，断不会令其毫无踪影，脱然漏网之理，不是有一二销灭不尽，即有留遗他处，使之旁出败露者。此正案中吃紧关键，该督抚果肯实心办事，详细研审，自无不明之理，如果确实有悖逆本朝形迹，即应从严处。著将原折抄录并粘签稿本，交与高晋、陈弘谋，令其确切严讯，并悉心采访，及该犯诗文有无留遗在外之处，秉公推勘，按律定拟具奏。”

当时正值查处违禁书籍之初，阎大镛一案已经刘墉揭发，皇上追问，两江总督高晋等人如何敢不认真办理？故乾隆谕令到达江苏后，江苏巡抚陈弘谋立即会同高晋等开始对阎大镛进行拷讯，追查他所烧之书有无违碍字句。

在陈弘谋等人的拷讯下，阎大镛供称，他在三十多岁时确实曾经刻印过自己所著的《俣俣集》。由于他的母亲二十四岁丧夫后一直守节未嫁，沛县县志却没有把她列为节孝之人，而某些不该列入者反得滥觞，阎心中不满，就在《俣俣集》内《沛县志论》一文中，对县志记载不公进行了讽刺。不久，有人将《俣俣集》举报给了当时的知县李棠，李棠随即派人将阎大镛拘至官府，大加申斥，并追缴和焚毁了书版和已印的刻本。乾



隆七年李棠被革职返回老家山东，此事便没有扩大开来。

高晋、陈弘谋审知此情后，认为阎大镛并没有将实情完全供出，他们认为，如果《俣俣集》只有《沛县志论》一文存在问题，自当采取抽换的办法，何必要全毁呢？而且李棠办理此案没有留下卷宗，说不定书内还有其他悖逆之句，李棠为息事宁人，遂将全书销毁。

然而严讯阎大镛，阎大镛坚决否认。

为了彻底搞清《俣俣集》的内容，高晋、陈弘谋一面上奏请乾隆令山东巡抚阿尔泰派人将革职家居之李棠解来江苏质讯，一面派手下到民间认真访查遗存之《俣俣集》。高晋、陈弘谋的手下官员竭尽全力，明察暗访，终于找到了两本遗留民间的《俣俣集》。总督巡抚连夜阅看，发现阎的文字，或讽刺官员，或愤激不平，或狂诞不经，悖逆显然，当即将情况及所获《俣俣集》奏报了乾隆。

六月二十五日，乾隆接到了高晋等人的奏报后，大为恼怒，当即在原折上批示："如此情节可恶，自当照吕留良之例办理！"也就是要辗转牵连，大肆杀戮！

然而乾隆心里也清楚，阎大镛抗粮拒差案的发生，实因地方官为应付乾隆二十七年南巡而加派粮差所起，在他南巡之前骤开杀戒，究与盛世巡游一事不和谐，因此不愿意将事态扩大从而造成江南士林的紧张局面。所以，他在批发高晋的奏折后，很快又下发了一道禁止株连的谕令。谕令称：

> "据高晋查奏阎大镛折内称，该犯刺讥愤激，甚至不避庙讳，并有狂悖不经语句。如此情节可恶，自当照吕留良之例办理，已于折内批示矣。后又将原书阅看，其悖逆尚不至如吕留良之甚，尽管他不避庙讳，犹可说是村野无知，但该犯书内笔舌诋毁，毫无忌惮，如果将其姑容宽纵，



则此等匪徒不知悛改，反因此次查办益肆其怨诽，允其所至，必将入于吕留良一派，该犯断不可留，著传谕高晋等，勘得确情，即将阎大镛按律定拟，速行完案。此外不必似吕留良之案辗转推求，以致株累。”

七月中旬，阎大镛《俣俣集》案审结，阎大镛被杀，家人也受到不同程度的连累。原知县李棠因已死去。故免其追究。当时高晋、陈弘谋等为急于将审判结果尽快报告乾隆，特用驿马四百里驰奏，受到乾隆的申斥。乾隆在七月十六日的上谕中称：

“今日高晋、陈弘谋所进奏折，由驿四百里驰奏，朕意现在正值时雨普降，恐河工或有冲刷，关系地方紧要之事，及阅之，不过审拟阎大镛一案及调补知府而已。此等事件，照常派人进呈，也不会迟缓，何必动用驿马？殊为不知轻重。高晋、陈弘谋著传旨申饬。”拍马却拍到了驴蹄子上！两人原欲借此邀功，不料却碰了一鼻子灰！

阎大镛《俣俣集》案的发生实由刘墉举报而起，这是他得罪士林的重要一项。但刘墉举报阎大镛一案，除了他个人向乾隆邀功升官的个人因素外，这也是当时政治大气候使然。就在刘墉这次出任江苏学政期间，即有浙江归安人沈大章私刻逆书陷害汤御龙案、鲍体权张帖邪言案（均在乾隆二十四年七月）；浙江常山人林志功揑造诸葛碑文案（二十六年五月）；江西余腾蛟诗词讥讪案（二十六年九月）、江西泰和人李雍和潜递呈词案（同月）；甘肃成县人王献璧投词案（十月）、浙江临海训导章知邺笔记荒诞案（十二月）发生。



19. 不论是非，按照自己想法走下去

核心提示

刘墉举报文字狱案也是职责所关。作为负责教化的学政，本有代皇帝察风观俗、推行现行文化政策之责，无论是刘墉举报阎大镛一案，还是刘墉奏闻徐述夔诗案，在当时的情况下都属职责所关。他在湖南巡抚任内查禁违禁书籍，也同样是职责所关，只不过是他执行得更为积极而已。

成功的目标就像一面旗帜一样，引导着那些立志者，这是因为目标是人生的指南针，特别需要说明的是，假如没有一点倔强精神，是很难按照自己的目标走下去的。凡是那些不能按照自己目标走下去的人，就要问一问他的想法是什么。

刘墉作为乾隆年间的一个重要大臣，作为乾隆皇帝文字狱政策的重要支持者和推动者，同时作为一个重要的学者文人，他对文字狱政策的支持究竟出于什么动机？

刘墉举报文字狱案首先应该是当时政治大气候使然。刘墉举报阎大镛一案前后，有多起文字狱案发生。刘墉举报徐述夔诗案也是文字狱高潮时期。乾隆四十二年王锡侯《字贯》案发生后，乾隆曾以“空言塞责”为由，将江西巡抚海成革职处



死，以此来推动查办禁书活动的开展。徐述夔诗案正发生在这一关键时刻。作为统治阶级重要成员的刘墉，不管他是否认同这类做法，为了个人的前途，他不能不认真对待有关"违碍"书籍事件。

同时，刘墉举报文字狱案也是职责所关。作为负责教化的学政，本有代皇帝察风观俗、推行现行文化政策之责，无论是刘墉举报阎大镛一案，还是刘墉奏闻徐述夔诗案，在当时的情况下都属职责所关。他在湖南巡抚任内查禁违禁书籍，也同样是职责所关，只不过是他执行得更为积极而已。

作为一个负责的封建官僚，刘墉对士子管理问题更为敏感。实际上，刘墉本人对江苏士林风气是有看法的，尤其是对监生一类士人缺乏管理感到极为不满，所以早在乾隆二十七年秋天，刘墉在离开江苏省前夕，就曾上书乾隆，建议加强对监生的管理，并受到乾隆的表扬，刘墉不能不受到鼓励。而且，刘墉主张处理殷宝山，就在于他认为是殷宝山所为属"狂悖"之行，"其人必定是不安分守法之人"，因为律条明确禁止生员不得妄议国家政事。所以说，他支持乾隆的文字狱政策是有思想基础的，也是不令人奇怪的。

对于这一点，也可以从他留下的唯一一首涉及文字狱问题的诗《伏生授经图》中看出蛛丝马迹，诗中写道：

百家诸子纷成堆，故应一炬付飞灰；
至于大圣有述作，譬如云汉长昭回。
祖龙区区力几许，六国孱主是俦侣。
如何焚得圣人书，达者宁当新斯语；
百篇文字传典谟，儒生诵之如拘墟。
此心此理千年同，只应训诂时未统；
但恐读书不悟道，莫恨书未传试观。



易、象春秋与论语，与夫周诗三百篇。

诗中从汉代经师传授古经一事，想到先前的秦始皇焚书坑儒问题，并提出了他对秦始皇焚书坑儒问题的看法：战国时代百家学术纷纭，混淆视听，自应付之一炬；秦始皇焚书也并没有将圣人的述作毁掉，《易》、《书》、《春秋》、《论语》，以及《诗经》三百篇，不是一字也没有烧吗？百篇文字已经将圣人大义保存下来，就怕你读书不能明白其中的道理，就会怨恨当时的书没有全部流传下来。

当然，我们也不否认，刘墉向乾隆奏闻文字狱案有向乾隆讨好，进行政治投机的个人心理因素的存在。就在刘墉奏闻徐案的二个月后，刘墉还向乾隆奏请自行出资刊刻乾隆的《御制新乐府》、《全韵诗》，使其在江苏流布，同时建议敕发各直省刊刻流布。乾隆听后非常高兴，曾下谕旨说：

> 事属可行。至所请敕发各直省敬谨刊刻听许流布之处，殊可不必。朕所制新乐府及全韵诗二种，虽议论咸关政治，非仅陶写性情，但不过几余遣兴，并非欲昭示艺林。况朕从不肯以篇章之末与海内文士争长，刘墉自应深悉。但伊现为学政，且二诗俱曾赏给，欲自行校刊传示诸生，亦无不可，即诗本亦毋庸再发，他省学政有愿自刊者亦可听之，若颁发各省，俾一体刊刻流传，则非朕意。

这纯粹是一番自欺欺人的扭捏之态！谁不知乾隆是诗作流传最多的人！后来官居要职的沈初，乾隆四十四年就任福建学政时，不就因刊刻乾隆诗作而受到乾隆称赞的吗？刘墉的献媚也是事实。



刘罗锅精通回旋之功，凭着一生的才智，拿出了十八般武艺，亮一亮、抖一抖，从而获得了一张“通行证”。刘罗锅认为不是所有的人都能够亮一亮、抖一抖的，更何况你要想亮一亮、抖一抖，说不定就会惹下麻烦。因此在某种程度上讲，回旋的幅度越小越好。

△ 灵活应变之功：绝不能成一个没有良心的人

没有良心的人都是小心眼。秦桧的良心在哪里？宋人发明的“油炸桧”，就是最好的说明。秦桧在岳飞面前恐怕只能跪着听人咒骂和指责！一个没有良心的人，只能让有良心的人唾骂！

秦桧无疑是狡诈性格，不然怎么会潜伏在南宋朝廷长达20年呢？虽说高宗主和不主战，但对于卖国叛徒，他是决容不下的，却偏偏容下了秦桧还委以宰相之职，可见秦桧纵奸术之高。

在中国历史上，似乎还没有哪一个奸臣能像秦桧这样为后人痛恨，在岳飞墓前和岳王庙里，秦桧、万俟卨等人被塑成十分丑恶的形象，囚跪在铁栅或是铁笼子里。据说连现在的油条，也是宋人发明的“油炸桧”演变，当时，人们用面捏成秦桧的形象，放在油里炸来吃，后来简单得只剩下两条腿，就是现在油条的样子了。清朝时，演出秦桧陷害岳飞的戏时，就多次发生观众上台把饰演秦桧的演员打倒的事。民间的许多传说也很有意思，即便现在，每当说起某人既奸又坏时，还往往



说他“坏得像秦桧似的”。传说明朝有一人在杭州屠场里见到一口猪，被杀掉刮去毛后，肚皮竟现出“秦桧十世身”等字样。

秦桧何许人也？何以招致了整个民族的如此痛恨呢？

秦桧出身低微，早年生活较为坎坷，曾经当过乡村教师，他对这一职业可谓牢骚满腹，曾怨愤道：“若得水田三百亩，此番不做猢狲王”。在徽、钦二帝被擒时，他已官至御史中丞，已算是个不小的权臣了。

在徽、钦二宗被捉后不久，秦桧也被金将粘罕和翰不离捉住。在被金人捉去的第一年里，秦桧侍奉徽、钦二帝，尚未见有什么劣迹。不久，徽宗听说康王赵构即位，便修书与金世宗议和，并派秦桧前往。狡诈的秦桧看到宋朝不是金国的对手，便有意讨好金国。这也不足为怪，狡诈性格的特点就是见风使舵，察言观色。金世宗留下了秦桧，并把他转送自己的弟弟挞懒，从此，秦桧鬼使神差一般，追随挞懒，成为挞懒的忠实仆人，在挞懒死后他仍忠于金国，以出卖南宋为己任。

狡诈的个性有善于伪装的一面，蒙蔽他人而且伪装术高明。秦桧与夫人王氏一起“逃”回南宋，在路过涟水时，被南宋水寨统领丁祀抓住，要杀死他。秦桧显得不慌不忙的说：“我是前朝的御史中丞秦桧，你们应该知道我！”这时，船中的一穷秀才上来凑趣，装作认识他的样子，一见面就大作其揖说：“中丞回来了，这些年辛苦了！”并与他亲密交谈，丁祀见有人认识他，便送他到了朝廷，就这样，秦桧回到了南宋。奸诈性格的人善于伪装，而且不露痕迹。这正是这种性格的“优点”。

当时，被金人俘虏了以后，生活是十分困难的。从宋钦宗靖康年间以后，被金国俘虏的宋朝帝王子孙，宦官及世代为官的家族，全都被作为奴婢供金国人使用。他们每人每月只能分到稗子五斗。而且须自己捣成米，去壳后才一斗八升，这便是一人一个月的口粮。另外，每年每人能分到五把麻，也须自





己织成衣服。除此之外，连一块布都没有。所俘获的官吏和百姓不论贵贱，一律当作奴隶使用。那些不会织布的男子，便一年四季赤身裸体忍受酷暑和严寒。有的金人可怜他们，冬天让他帮着烧火做饭，这样虽然能靠烧火取暖，但到寒冷的外边去取柴，回来再坐在火边，皮肉就脱落下来，过不了几天就死了。最好的是那些有手艺的人，如医生、绣工之类的人，可以勉强生活下去。所以，能够逃回来，已经是很不容易的了。

秦桧说自己杀死了看守人员，和王氏逃了2800里，回归南宋，朝中许多大臣认为这不太可能，一路之上，金人盘查严密岂容一对汉人夫妇自由往来？再问起同被俘获的朝臣情况，他也支吾不清，有许多地方不符实情。由此可见，秦桧在蒙蔽高宗。但秦桧也有他的一套办法，他事先拜会了他原来的密友、宰相范宗尹和李回，二人都替他说好话，又加之他在前朝留下了极好的印象，他还是取得了高宗的信任。可见秦桧狡诈术之高。

秦桧回朝后，高宗即召见他向他询问徽、钦二帝在金国的情况。狡诈的秦桧已看出高宗的软弱，想和不想战，于是献上早已准备好的《与挞懒求和书》。高宗正被金兵追得无立足之地，见到了秦桧，仿佛见到了救命稻草一般，况且秦桧又自吹跟挞懒打交道数年，深知挞懒秉性，信函一到，必能议和成功。在召见秦桧后不久，高宗竟与人说道："桧忠朴过人，与其一谈，朕高兴得夜不能寐。"至此，秦桧开始了他的卖国生涯。

当时，南宋军队中的将领主要是由河北、山东等地的军人组成，这些人不愿回去受金人的统治，因而，他的策略遭到了广泛的反对。秦桧为了解决这一问题，又具体提出了"二策"，即以南宋的河北人归还给金国，中原人送给刘豫（刘豫是金人建立的傀儡政权）。他这"二策"果然轰动了朝野，弄得大臣士民纷纷公开反抗。



在强大的舆论压力之下，高宗不得不于公元1132年的6月，以专主和议、植党专权的罪名罢免了秦桧的宰相职务，后来，金人的使节来到南宋，提出的议和方法竟与秦桧的主张如出一辙，由此可以看出来秦桧是早与金人串通好了的。

虽然官职被黜，但秦桧并不着急，他深深知道，金国灭亡南宋的决心是不会改变的，只要高宗想议和，迟早还得用他，其狡猾的个性、可恶的嘴脸暴露无遗！

果然，在公元1135年，金主粘罕其弟挞懒得势，过了几年，挞懒又恃兵威胁南宋，早已被吓破了胆的宋高宗，又起用秦桧，让他主持议和并任秦桧为相，朝廷上的许多正直的大臣表示忧虑，许多人上书劝阻，但高宗企图让秦桧来往于两国之间，救护南宋朝廷，谁知却害了南宋朝廷。

狡诈的秦桧知道，如果再公开谈论必为一些正直之臣所不容，他与高宗密谈，秦桧说："臣僚们多是畏首畏尾的人，不足以与他们讨论大事。议和之事请陛下只与我一人商议决断，不要让其他的人干预，不知可否？"高宗说："我只派你一个人来主持此事。"

狡诈性格的人往往容易抓住他人的弱点行事，而且专拣此处攻破。秦桧就是抓住了高宗软弱的心理，一再促使议和但害怕日后引起主上的怪罪，他为自己加了保险。他对高宗说："我对这件事是有信心的，只是不知陛下是否下定了决心。请陛下考虑3天再定，免得我行事时有不方便之处。"

过了3天，他们进行了第二次谈话，高宗说："我的信心已经很坚定了！"秦桧说："我恐怕你考虑不周，别的方面还有不方便之处，请陛下再考虑3天！"

又过了3天，他们进行了第三次密谈，秦桧觉得高宗的信心不再动摇了，就去坚定地实行他的投降方针。

秦桧先拿出他准备好的议和方案，让高宗签了字，然后一



个人主持议和谈判，不许其他大臣干预，在议和时，金国派来的使节带来了议和国书，非要高宗跪拜不可，否则，议和不成。正在万分为难之际，秦桧引经据典，说是高宗守丧3年未满，不能处理国家大事，如果行此大礼，既属不孝，又属不吉。金朝使者这才勉强应允，由秦桧代得皇帝职权，跪在金使面前，在和约上签字。

此时，粘罕死于政敌之手，挞懒又死于政敌金兀术之手。金兀术以“与宋交通，倡议割地”为理由，处死了挞懒，当然，金朝也就不再以议和为方针，而是要长驱直入，灭亡南宋。于是，在秦桧签订和约之后一年，金兀术就率兵南下，陕西、河南诸州纷纷陷落，秦桧十分震惊。

秦桧狡猾奸诈的个性无不贯串于他卖国祸国的始终。金人撕毁盟约，秦桧议和无效，恐怕要遭贬黜了。他为了弄清高宗对金兀术入侵的真正态度，就派了一位心腹大臣前去试探。此人见到高宗，试探着问：“金军长驱直入，陕、豫诸州陷落，张浚虽有陷州之责，但毕竟忠勇，尚可委以重任，使之领导抗金。”

高宗听了此话，拍案大怒道：“宁可亡国，我也不用此人！”

秦桧得到了这一消息，心也就放回肚子里去了。原来，张浚是一位坚定主张抗金的将领，失陷陕西诸州，并非张浚的责任，乃是由于金兵势大，高宗不用张浚，说明高宗并非真想抗金，还是希望议和。

但抗金名将岳飞在河南连连打胜仗，在刘锜的协助下，在公元1140年的5、6月间，岳家军和金军进行了几次大战，结果使金军的十万人马死伤过半，收复了蔡州、郑州、洛阳等地。金兀术闻岳家军到来，就恐惧后逃，真有闻风丧胆之势，很多金将，已准备降宋。在这种形势下，岳飞准备乘胜追击，他豪迈地与诸将说：“直抵黄龙府，与诸公痛饮耳！”



前线的胜利却吓坏了秦桧和高宗。秦桧怕金兀术向他问罪，高宗在经历了苗傅和刘正彦两位将军叛乱之后，也心有余悸，深恐将领势大，难以控制，所以也不愿岳飞继续北上。正当岳飞雄心勃勃地准备大举进攻之际，秦桧却以高宗的名义命令刘锜、岳飞"择日班师，不可轻进"。不久，岳飞又在朱仙镇大败了金兀术，准备渡过黄河，乘胜追击。

秦桧慌了手脚，在一天之内，连下了十二道金牌，催逼岳飞撤军，岳飞无奈，只得仰天长叹，痛惜十年之功，毁于一旦。

宋高宗绍兴十一年（公元 1141 年）四月，秦桧以明升官职、暗夺军权的办法把韩世忠、岳飞、张俊召入朝廷，"论功行赏"，任命韩世忠、张俊为枢密副使，削去了他们的兵权。

金兀术听到南宋这一自毁长城的消息后，十分高兴，当即又做出一副重整军马、进攻南宋的样子，威胁南宋把淮河以北土地全部割让给金国，并要杀掉抗金最为坚决的将领。

于是，秦桧开始精心组织安排，准备杀掉岳飞等人。他先派谏官万俟卨制造、收集伪证，然后又串通张俊，收买了岳家军的重要将领张宪的部将王贵、王俊等人，令王贵、王俊诬告张宪和岳飞的儿子岳云，把张宪和岳飞捕入狱中。在送交高宗的"罪证材料"中，有一封伪造的书信，其中有岳飞令张宪举兵之辞，高宗看了，惊惧不已，立即批准逮捕岳飞。

岳飞被人骗入大理寺，他看到岳云、张宪遍体鳞伤，不禁怒火中烧。他袒出脊梁，露出母亲所刻的"精忠报国"四个字，在场诸人无不震惊。审问官何铸在审查材料时见所告不实，就向秦桧请求撤销此案。秦桧当然不肯，把案子转交同党万俟卨审理。岳飞等人虽经严刑拷打，始终一言不发。在迫害岳飞的过程中，秦桧已代表南宋同金兀术鉴订了"和约"，规定两国以淮水为界，割唐、邓二州与陕西诸地；岁贡银两、绢匹各二十五万；北方人流寓江南者，任其归回旧地。高宗不仅满口



答应，还心存感激，连忙发誓同意，这就是宋金对峙史上的第二个“和约”，史称“绍兴和约”。

岳飞被关已两月余，秦桧等人还是找不到足够的证据，在逼迫岳飞签字画押时，岳飞写下了“天日昭昭、天日昭昭”八个大字。后来，秦桧在老婆王氏的怂恿下，发出密令，将岳飞、张宪、岳云等人处斩。在行刑之时，还叮嘱多设防卫，以免有人劫法场。对岳飞的亲朋故旧，也不放过，杀戮流放，极尽迫害之能事。

岳飞的被害，引起了公众的愤怒。韩世忠已被罢职，当他当面质问秦桧时说：“岳飞到底犯了什么罪？有何证据？”秦桧却说：“莫须有。”“莫须有”是宋时的口语，意思是也许有。韩世忠听了，十分气愤地说：“‘莫须有’三字，怎可服天下人！”

秦桧就是这样一个狡诈之徒，又是一个十恶不赦的卖国贼，他之所以能兴风作浪与他狡诈的性格有关，对于他的狡诈之处可以归纳为以下几点：

首先，他利用南宋积弱不振的局面和朝廷里多有主和派的情势来为金朝卖力。他还深深地抓住了高宗极怕迎还“二圣”或是金人让钦宗在北方立朝的心理，牵制高宗，让他乖乖地跟着自己走。即使有一时的不便，他也不丧失信心，而是等待时机。

其二，他严酷地迫害政敌，且必欲把对手置于死地而后快。例如，大学者胡铨任枢密院编修上书高宗，要求斩秦桧以谢天下，秦桧立刻把他流放昭州。后来陈纲上书附合胡铨，秦桧又借故把他贬往当时称为“死地”的安远，使之死在贬所。邵隆对秦桧主持签订的“绍兴和约”很不满意，秦桧就先行贬官，再用毒酒毒死他。总之，秦桧对反对他的人毫不容情，被他杀死的人不知有多少。

其三，他善于见缝插针，造谣离间，拨弄是非，借此制造群



臣间的矛盾，拉拢自己的势力。张浚本来是赵鼎的好朋友，曾推荐赵鼎做宰相，经过秦桧的离间，赵鼎对张浚反目成仇，反去帮助秦桧排挤张浚。后来，赵鼎也被秦桧排挤，晚年两人在贬所相会，谈起前因后果，才知道为秦桧所骗。就这样，秦桧在朝廷之中竟能左右逢源。

其四，他发言不多，言出必中，如果在与人讨论问题，一旦觉得对方反对自己，就住口不说。等对方说完，他寻找破绽，出语攻击。例如，大臣李光在讨论政事时顶撞秦桧，秦桧就沉默不语，等李光说完，秦桧才慢慢地说："李光没有做大臣的礼法。"结果使高宗对李光十分不满。

其五，是他严密防范，不使自己的名声受损。一次，秦桧举行家宴，请戏班子唱戏，在演戏的情景中，一演员头上的饰环落地，没有去捡，另一演员问道："那是什么环？"答道："那是二胜环（同徽、钦二帝还朝的"二圣还"谐音）。"另一演员就说："你坐了太师椅，为什么把'二胜环'丢在了脑后？"这话涉及到秦桧，满座震惊。散戏后，秦桧把演员找来。严加责打，并不准再演这出戏。在秦桧晚年，他曾以"诽谤罪"诛死了许多朝臣，受株连的贤人名士多达五六十人。

狡猾奸诈的秦桧一生纵奸行恶无数，可谓是一个没有良心的人。

[第六]

鬼灵善变与谋事之功

做人一定要有事业心

凡是读过《三国演义》的人都知道，曹操打天下的手段就在于鬼灵善变，所以有奸雄之称。如果给奸雄画一个脸谱，恐怕只能画其脸而不能画其心，因为人心隔肚皮，外表是看不清的。在某种程度上讲，不善谋事者一定是人云亦云，跟着别人后面打转转，根本没有什么自己的主张。一般讲，谋略有二：一是为人谋略，二是为己谋略，最精彩的谋略一定能够酝酿最精彩的人生。刘罗锅是一个军师，他的谋略手段、谋略计策看起来虽然不那么引人注意，实则功底极深，他能够察言观色，看透人心，把别人办不到的事情办成，把弯弯绕的事情理顺，这一方面与他做人要有事业心有关，另一方面，还与他实实在在的想做一点惊动人心的事有关。这说明谋略的作用往往是可以制造人生的指南针。



凡是读过《三国演义》的人都知道，曹操打天下的手段就在于鬼灵善变，所以有奸雄之称。如果给奸雄画一个脸谱，恐怕只能画其脸而不能画其心，因为人心隔肚皮，外表是看不清的。在某种程度上讲，不善谋事者一定是人云亦云，跟着别人后面打转转，根本没有什么自己的主张。一般讲，谋略有二：一是为人谋略，二是为己谋略，最精彩的谋略一定能够酝酿最精彩的人生。

20. 尽职尽责做好每件事

核心提示

在此期间，刘墉还对湖南各地仓贮进行了盘查整顿。此项工作在前任巡抚李湖任内既已开始，刘墉接任后即对通省常平仓进行了盘查。并规定用其平粜盈余银买补缺额及修补朽坏仓廒。

恪守职责是本份的象征，不能够做到这一点，一定就会看歪了眼，走歪了路，不但误己，还误人，我们非常欣赏那些尽职尽责的人，因为我们看到了他们身上的敬业精神。

一个人做自己要做的事应该有这样的态度：要么不做，要做就做最好。

对成功的期盼来自四个字——“尽力做好”，这就是渴望取得成功这一心理的根源所在，你也许已经无数次地听到或



使用过这四个字。骑车郊游，或到公园悠闲漫步，这又有什么不对的呢？在你生活中，为什么不能仅仅去做一些事情，而并不一定非得“尽力做好”呢？“尽力做好”这种误区心理会使你既不能尝试新的活动，也不能欣赏目前正在从事的活动。

不追求完美，温斯顿·邱吉尔曾讲过一句著名的话：

“惟尽善尽美者为上”。

这句话表明，总想取得成功的心理会使你陷入一种惰性之中。

是的，事情追求完美，都要拼命做好，这表面上看确是一种好事，但它却会使你自己陷入一种生活的瘫痪。在日常生活中，你确实可以找到一些自己真正想做的事情，想拼命地去做好。但大多数情况下，尽力做好、或仅仅是好好地做这种心理本身便是阻碍你做事的障碍。不要让尽善尽美主义妨碍你参加愉快的活动，而仅仅成为一个旁观者。你可以试着将“尽力做好”改成“努力去做”。

乾隆四十五年(1780年)三月，刘墉于乾隆南巡行在觐见后被授予湖南巡抚，同年五六月份到任。

湖南古时属荆州之域，明代属湖广布政使司所辖，设有偏沅巡抚于沅州。清初因之。康熙三年(1664年)分置湖南布政使司，为湖南省，并移偏沅巡抚驻长沙。雍正二年(1724年)改偏沅巡抚为湖南巡抚，并归湖广总督兼辖，有长沙、宝庆、岳州、常德、衡州、永州、辰州、沅州和永顺九府，澧州、桂阳、郴州、靖州四直隶州，南州、乾州、凤凰、永绥和晃州五直隶厅，共有六十七州县。辖域东至江西义宁，西至贵州铜仁，南至广东连州，北至湖北监利，是一个辖区辽阔的省份，也是一个拥有民族较多，情况比较复杂的地区。

刘墉上任伊始，即遇武冈、邵阳、黔阳等地发生水灾，冲坍



兵民房屋并淹死人口事件。刘墉立即督同属员进行抢险救灾，大水过后，又奏经乾隆批准，向灾民发放银两，供修理房屋和埋葬死者之用；对于庄稼被冲毁的农户，则借给籽种以便补种秋收作物。随即具折向乾隆奏报有关情况。

作为以自然经济为基础的清政权，为了保证财赋收入以维持国家机器的正常运转，向来重视对农业生产的经营管理，确立有地方督抚等官员定期或不定期向皇帝奏报风雨年成的制度，并把能否督率地方兴修水利、开垦荒地等内容作为其考成的重要内容。武冈等地受灾一事，刘墉在接获乾隆的批谕后，并没有将续行情况奏报乾隆，这使乾隆极为不满，随于七月二十九日特下谕旨指出：

> 前据刘墉奏报：武冈州等处雨后发水，有冲坍营房民居并漂溺人口之事，现在查明给发银两，修葺埋葬，其被淹地亩酌借籽种一折，业经批发，此时谅已接到，何未续行明白速奏？救灾济民之事不可延缓也。著再传谕刘墉，务行查明各处被灾确实户口，照例抚恤，其被淹地亩有可以补种者，即行及时借给。该抚务宜督率属员，实心妥办，俾各均沾实惠，以符朕轸念灾黎至意，仍著将如何抚恤情形速行覆奏。被灾各处，前已查明，照例抚恤，淹伤地亩酌借籽种工本；今复委员覆勘，续查出被淹人口房屋田地，俱补行抚恤借给……

刘墉遵旨办理，并把有关情况向乾隆做了汇报。

同年十一月初，乾隆上谕给各受灾地区督抚，询问来年春天是否有需要加恩蠲免赋税的情况，刘墉遵旨奏报称：

> 武冈、邵阳、黔阳三州县于本年夏间猝被水灾，业经照例抚恤，旋值秋成，仍获稔收，堪资接济，访察民情，实



已得所。兹接奉谕旨，询问明春应否加恩，已飞饬该州县，将被灾各户再加体察，如应酌量借给以纾民力，俟查覆到日，另行奏闻……

由于这份奏折没有将三州县是否应该加恩蠲免情况明确告诉乾隆，因而再次受到乾隆的指责。乾隆在谕旨中指出：

前经传谕受灾各省督抚，询问明春应否加恩免征赋税，原恐灾民正赈之后，时后青黄不接，民力不无拮据，或有应需展期赈济之处，令该督抚酌量情形奏闻，以备新政降旨加恩。如果民情得所，无需接济，即应以毋庸加赈奏覆，至酌借口粮籽种等事，只须该抚酌量情形自行查办，不值因此特降谕旨。今该抚折内既称灾民已沾实惠，堪资接济，又称来岁春耕有无缺乏，如应酌量借给粮种，另行查奏，殊未明晰。本日勒尔锦、闵鄂元俱经奏到，著将折录交刘墉阅看，似此方为合式。刘墉系新任巡抚，或未能谙习，或存书生之见，以为既经奉旨询问，不肯直言毋庸加赈，不知朕轸念灾黎，方降旨垂询，有何不可据实直陈乎？此虽观过知仁，究亦不可。将此谕令知之。

在此期间，刘墉还对湖南各地仓贮进行了盘查整顿。此项工作在前任巡抚李湖任内既已开始，刘墉接任后即对通省常平仓进行了盘查。并规定用其平粜盈余银买补缺额及修补朽坏仓廒。他在乾隆四十五年七月的一份奏折内称：

湖南通省常平仓谷，现在并无缺额，而历年平粜盈余银实存二万八千余两，将来按年续收，渐有增多，如遇常平缺额之时，即将此项拨给，以充买补之需，其各属仓廒朽坏者，仍请于此项内动支兴修。



四十六年二月，刘墉又对湖南社仓进行了盘查整顿。他上给乾隆的奏折称：湖南社仓本息谷共存近六十万石，自乾隆二十二年以后未经捐增，上年通省丰收，当令长沙、善化等二十一州县循例劝输，随经各属报捐至十六万石，现已另立仓房社长分别收贮。至旧存谷，除本谷留贮备借，其历年收存息谷，请照安徽、江西等省例变价存司，以为民田水利及随时抚恤之用。

这次整顿社仓活动一直持续到乾隆四十七年初刘墉离任时，颇具成效。刘墉称：

> 社仓成例，准予秋收之后劝谕捐输。湖南省自乾隆四十五年长沙、辰州等属捐谷十七万三千五百余石，上年湘阴等属又捐谷十二万余石，合旧存本息谷五十余万石，颇为充裕。现饬各该州县，于城乡要地缮治仓廒，新旧分贮，并选殷实之人充当社长，责成州县官实力稽查，不令胥吏涉手，以备农民接济。如遇俭岁，例得免息，于贫民更沾实惠。

另据刘墉于乾隆四十六年十二月所上《奏报捐收秋谷数目以备农民接济折》称，乾隆四十五年共劝捐十七万多石，加上乾隆四十六年所收几万石，累计刘墉任内共劝捐仓谷近三十万石余，颇资调剂之用。

在湖南巡抚任上，刘墉还进行了勘修城垣奏准开采湘南铜矿等工作。

湖南各地城垣经清初修治后，多年失修，其中不少已破败不堪，前任巡抚李湖时已着手修治长沙城垣。刘墉任内又对其他地方城池进行整治。刘墉任内修理完固城池二十七座，原来完好城池三十三座，应行缓修城五座，原无城八处。

21. 碰到难题绝不手软

核心提示

刘墉的做法受到乾隆的表扬，而湖广总督舒常和四川总督文绶却受到乾隆的严厉指责；乾隆在刘墉的奏折后批道："此等要犯，自应速审定案具奏。何以刘墉已经奏及，而舒常等犹未将审讯定案之处据实具奏？并著传谕舒常等即遵前谕，严审定拟，迅速覆奏。将此并谕刘墉知之。"

令人奇怪的是，人生的难题总是不断，生活的难题也总是不断，办事的难题也总是不断，但是碰到这些难题，一些不能却步，更不能手软，一定要弄个水落石出。

刘墉是一个碰到难题绝不手软的人，因为他知道碰撞的作用。在湖南巡抚任内后期，由于相邻的四川省所属重庆府合州、梁山等地发生咽噜骚乱事件，刘墉主要从事堵截、围剿咽噜活动。

咽噜主要是外省入川的流民和四川本地的破产劳动者、无业游民结成的互助自力团体，出现于乾隆初年。乾隆八年(1743年)十月，四川巡抚纪山就在奏文中称："川省数年来，有湖广、江西、陕西、广东等省外来无业之人，学习拳棒，并能



符水架刑，勾引本省不肖奸棍，三五成群，身佩凶刀，肆行乡镇，号曰“咽噜子”。乾隆九年，御史柴潮生也在奏文中称：“四川一省，地广人稀，近年以来，四方流民多人川觅食，先则力田就佃，无异土居，后则累百盈千，浸成游手。其中有等桀黠强悍者，俨然为流民渠帅，土语号为咽噜，其下流民听其指使，凡为咽噜者，又名联声势，相互应援。”

乾隆四十六年四月，四川省重庆府合州及忠州之梁山等县咽噜，聚众百余人起事，官军追捕，遂逃入川北太平县等处。六月，湖广总督舒常、湖北巡抚郑大进先后照会刘墉，请其防堵咽噜，刘墉遂于川湘边界等处派兵扼守，并把情况奏闻乾隆。

七月上旬，刘墉向乾隆奏称：“湖南省与川黔接壤，各处并无咽匪踪迹，仍严密防范截拿”等。乾隆在其奏折上批道：

> 此等匪犯，结党成群，来去踪迹原无一定，若一省缉拿严紧，又复窜入别省，刘墉何得遽称湖南并无咽匪踪迹？著传谕仍严饬各属文武官弁，上紧缉捕，不可稍涉大意。至所称四月内该匪等于川省重庆之合州，及梁山等县聚集匪党百余滋扰之处，可见该匪等于四月内已有抢劫滋事之案，彼时文绶何以未见具折奏闻？显系有心讳饰不办，以致窜入别省，皆文绶（满人，时任四川总督，山东巡抚国泰之父）办理迟延所致。文绶著再传旨严行申饬。

七月中旬，湖南守军抓获原籍湖北咽噜张武迁等人。刘墉迅速进行审讯，当获悉张武迁系湖北人后，他一面知会总督舒常和湖北巡抚郑大进查办张武迁的家人，一面快马奏报有关情况，同时还以夹片的形式向乾隆报告了咽噜活动情况：“川省重庆、夔州二府，与湖广等省毗连，结党为匪者，每起或二三十人，或四五十人不等，每起必有头人，名为掌年儿的，带有凶器，沿途抢劫拒捕……”



这次，刘墉的做法受到乾隆的表扬，而湖广总督舒常和四川总督文绶却受到乾隆的严厉指责；乾隆在刘墉的奏折后批道："此等要犯，自应速审定案具奏。何以刘墉已经奏及，而舒常等犹未将审讯定案之处据实具奏？并著传谕舒常等即遵前谕，严审定拟，迅速覆奏。将此并谕刘墉知之。"在刘墉所进夹片中，乾隆批道：

> 可见匪党结聚已久，设令合齐为一起，而其中又有大头人为之统率，更复何所不为？尤觉不成事体。文绶在四川多年，平日于此事漫不经心，并未随时严饬所属早为查办，以致滋蔓如此。他应该扪心自问，将何以自解呢？再传谕文绶，将刘墉奏到折片令他阅看，仍将近日续获匪犯若干名，现在李国梁曾否到川会捕之处，迅速详折覆奏。

七月下旬，入川会剿之湖广提督李国梁，将捕获咽噜萧必达等人，奏闻乾隆，乾隆令交刘墉审讯："著即交刘墉严切讯究，务得实情，如审明止系咽匪逼勒同行，并未随同抢劫拒捕分赃之犯，亦应遵照前旨、发伊犁给厄鲁特为奴，毋致轻纵。"并令刘墉兼署湖广提督印务。

九月上旬，湖南捕获流入湖南之四川金堂咽噜罗添富、刘老十等人，并访获潜回湖南原籍咽噜多名。刘墉遵旨审明处决，并把情况奏报乾隆，再受乾隆表扬。乾隆在谕旨中指出："刘墉奏拿获咽匪伙犯，审明正法，及访获潜回原籍咽匪，遵旨办理各折，所办甚好。至其所获罗添富、刘老十等。讯系成都金堂县等处人，成都为省会之地，已有此等匪徒纠约伙党，肆行抢劫，其余各州县自不问可知"，同时规定剿咽噜方针是："缉拿务获，绝断根株"，"毋使一人漏网，将来总无咽匪名色，方为办理尽善"。

同月，湖南再获逃入之四川割辫咽噜黄胜才、王景文。



22. 一杆子插到底

核心提示

刘墉正是按军机处开列的尹嘉铨著作书目，在全省范围内开展了大规模的搜缴活动的，只不过他搜查的范围比规定的八十二种更广一些。

所谓一杆子插到底，是指一定要把棘手的问题彻底的清清楚楚，这种办事的方法往往是见效极快，但是常会惹出许多矛盾。不怕矛盾的人，是令人尊敬的。

不管你心中是如何考虑的，要有敢于寻根问底的精神，这样才能立竿见影。刘墉是怎样做的呢？刘墉任湖南巡抚时，正是乾隆查禁"违碍书籍"的关键时刻，刘墉作为督抚大员也同样参与了这项活动。尤其在尹嘉铨（官至大理寺卿，正三品）为父请谥并从祀文庙案中，刘墉即按军机处开列的尹嘉铨著作书目，在全省范围内开展了大规模的搜缴活动。

乾隆四十六年（1781年），全国范围内的文字狱高潮本已开始出现低落的趋势，不料直隶地方却平地起风波，发生了一桩令人十分费解的大狱——尹嘉铨著书案。

这一年的三月间，乾隆帝巡幸五台山，在回京的路上，驻跸保定。退休家居的原任大理寺卿尹嘉铨趁机递折为他的父





亲尹会一请谥，同时请皇帝准许尹会一从祀文庙。尹嘉铨无论如何想不到，此举竟给他带来了杀身之祸。

尹会一到底是怎样一个人呢？他籍隶直隶博野县，乾隆初年任河南巡抚，官声尚好。他又是雍乾之际有名讲道学的人，曾写过不少论述天理性命的著作。此人尤以纯孝著称，做官的时候凡有善政，必定归美于母亲；回乡家居，搞一些设义仓、置义田、兴义学之类的慈善事业，也要说是母亲的授意。母亲去世的时候，尹会一已经五十多岁了，仍然头枕土块，躺在席子上睡觉，严格遵守所谓"寝苫枕块"的居丧古礼，人们非常感动。这个老夫子平日最敬服的是康熙朝的汤斌，认为他不愧为本朝道学第一人，由于对汤斌的仰慕，尹会一抚豫时曾题请汤斌从祀文庙，可惜经廷议被驳回，但尹会一为此进一步抬高了身价，当时人都认为他与康熙朝三位讲道学的名臣——陆陇其、汤斌和张伯行不相上下。这样一来，就有好事者模仿孔子的弟子颜回、曾参、子思、孟轲的"四子"之称，把陆、汤、张、尹合称本朝"四子"。

尹嘉铨从小生活在这样一个道学家父亲身边，耳濡目染也开始讲起道学来。长大后步入仕途，更以承接道统为己任，得意时甚至宣称自己是孟子后身，直接孔子真传。他出身举人，做过山东、山西、甘肃等省的司、道等官，后来内调为大理寺卿，官正三品，居九卿之列。但为时不久，即以年老休致。尹嘉铨在仕宦生涯中没有发展，恰恰在于他总是不忘大讲其道学，而当时讲道学并不符合"圣意"，有悖于时代的潮流。只是这个迂夫子吃不透时尚之所趋，退休还乡之后仍一味醉心于做个道学家。这次借乾隆翠华西幸，车驾路经故乡，便恭恭敬敬缮具两件奏折，让他第三子候选教谕尹绍淳送到保定行在。

三月十八日乾隆先看了他的第一件奏折。尹嘉铨奏称，



家父生前孝行感人，曾蒙皇上赐诗夸奖，现已故去三十余年，请照乾隆元年特谥陆陇其"清献"二字之例，按御制诗内字样，也赐家父一谥。尹嘉铨的意思是，为父请谥，成则博孝子之名，即或不准，也不会因此而得罪。这点私心岂能瞒得过乾隆，他平素对道学家的好名就颇不以为然，至于"满口仁义道德，满肚子男盗女娼"的假道学更是嗤之以鼻。尹嘉铨这个人也早就领教过了。乾隆还记得他当山东藩司时曾当面讨赏孔雀花翎，说没有翎子无脸回家见妻子。乾隆当时就对此人十分厌恶，到底也没赏给他孔雀翎。但对道学毕竟未便明显指责，乾隆就做他妄求谥典的文章。大臣死后是否赐谥，赐什么字为谥，是一件十分郑重的大事，因为它关乎死去大臣一生应做何评价，因此特由内阁议定撰拟，皇帝亲自圈定。如果尹嘉铨为博取孝名而请谥，那还成何政体？想到这里，乾隆提起朱笔在尹嘉铨奏折折尾批谕："与谥乃国家定典，岂可妄求？此奏本当交部治罪，念汝为父私情，姑免之。若再不安分家居，汝罪不可逭矣！"

没想到尹嘉铨还有一折！这个折子先从本朝陆陇其一人从祀文庙说起，然后引出家父生前曾有汤斌亦应从祀的心愿，到结尾才点明，不仅汤斌，而且范文程、李光地、顾八代、张伯行也都在汤斌之亚，还有家父尹会一，也统通应请准一并从祀孔庙。乾隆读到这里，终于怒不可遏了，在尹折上奋笔疾书："竟大肆狂吠，不可恕矣！"

当天乾隆即召见军机大臣等，将经朱批的尹嘉铨的两个折子发交他们阅看，同时做了如下的指示：立即革去尹嘉铨顶戴，锁拿解京，交刑部治罪，查抄其博野原籍赀财，以及在北京家产。乾隆帝特别交代：查抄时资产物件尚在其次，如有狂妄字迹、诗册及书信等务须留心搜检，据实奏出。

军机大臣面承旨意后立即办理。首先传谕直隶总督袁守





侗派出臬司郎若伊等前往博野逮捕尹嘉铨，办理查抄事宜，其次拟写两通上谕：其一“明发”，通过内阁传谕中外将尹嘉铨治罪的原由；其二“廷寄”是命令在京大学士英廉“即速亲往严密查抄”尹嘉铨在京家产。两件旨稿经乾隆帝亲自核准后，一件发交内阁，一件由兵部封发，并作为“日行六百里”的急件，星夜驰送北京。

三月二十日天还未亮，大学士英廉便奉到行在军机处寄来的谕旨。按照旨意，他把书籍信件作为查抄的重点。从二十日到二十二日用了两天时间在尹家各屋中共查出书三百十一套、散书一千五百三十九本、未装订书籍一柜、书板一千二百块，以及书信一包共一百一十三封。将如此之多的书信集中到一间大室之中，专派两名“曾查办过书籍之事”的翰林逐细搜检其中的“狂妄字迹”。

事情到了如此地步，朝臣心里都明白，尹嘉铨之罪绝不仅止于妄求谥典及从祀了。但皇上为什么赫然震怒、大动干戈？个中的奥妙却一时谁也猜不透。

三月二十七日乾隆回銮圆明园，第二天大学士三宝等会同刑部开始审讯尹嘉铨。从审讯的重点中人们开始了解乾隆发动这桩大狱的缘故。

原来，乾隆之所以要剥掉尹嘉铨的道学外衣，让他把狐狸尾巴露出来，并不是反对道学。对于提倡纲常名教、维护帝王独尊的道学本身，乾隆是不会反对的，岂止不反对，真可谓尊崇备至。不过仅仅尊崇而已，却不准大小臣工学程、朱、陆、王的样，也大讲其道学。他从历史经验中知道，讲学之风一开，最终就会危及帝王的统治。宋儒明儒聚徒讲学，好发议论，议论不同则分成派别门户，门户之争则朝臣朋分角立，朋党互相水火，党同伐异，则不以皇帝的是非为是非，结果小则紊乱朝政，大则倾覆宗社。



由此，乾隆得出了这样的结论——“古来以讲学为名，致开朋党之渐”，于是在打击朋党的政治斗争中，大力压抑讲学之风。他训诫大小臣工、读书士子对道学只要埋头潜修、躬行实践就行了。所以当时谁要以道学先生自居，大讲其仁义道德、修身养性，轻则受到社会舆论的讥讽，重则招致祸殃。尹嘉铨却出人意外地冒了出来，自己讲学还罢了，又不知深浅地奏请皇帝尊崇一大堆不伦不类的道学名臣，重新煽起讲学之风，乾隆如何能不赫然震怒？他授意承审官从假道学一路问下去，归根到底，不在于把一个尹嘉铨搞臭，而是借此败坏一切讲道学人的声誉，防止因学术见解不同而导致朋党死灰复燃。

当然，尹嘉铨如果仅仅是假道学，还不易问成大逆不道之罪。这不要紧，负责查阅书籍的翰林们已从尹嘉铨所著各书中签出“狂妄字迹”一百三十一处。恭呈御览后，乾隆认为下面几条最关紧要，命承审大臣严加审问。

其一，尹嘉铨在他的著作中写道：“朋党之说起而父师之教衰，君安能独尊于上？”他的意思是，朋党往往以门生与座师的关系为纽带团结而成，反朋党的结果势必削弱“父师之教”，反而不利于皇权独尊。乾隆帝认为他有意和皇考世宗（雍正帝）的《御制朋党论》唱反调，况且“古来以讲学为名，致开朋党之渐”，尹嘉铨推崇“父师之教”，提倡讲学，反以朋党为是，不知是何肺肠？

其二，尹嘉铨仿照南宋朱熹的《名臣言行录》，也编一本《名臣言行录》，把清初以来的名臣如高士其、高其位、蒋廷锡、鄂尔泰、张廷玉、史贻直等人都罗列其中。乾隆帝认为，以本朝人标榜本朝人物大有问题，列入名臣的，他的子孙自然感激，不得列入者，他的子孙就会抱怨，一旦结为恩怨，门户、朋党之风就会复起。此外，朱子编《名臣言行录》是在宋朝南渡





衰微之时，而今国家全盛，乾纲独断，哪里还有什么“奸臣”和“名臣”这个说法，乍听起来很难索解，细细品味又不难明白乾隆帝的逻辑：朝廷上有奸臣擅政，自然反衬皇帝的昏庸无能，而如有名臣，也证明皇帝不很够格，未能大权独揽，所以还需要名臣来辅佐。

其三，尹嘉铨在所著书籍中把大学士、协办大学士称为“相国”，这本是当时人们习用的说法，无关宏旨，乾隆帝却挑剔说，宰相之名从明太祖时已废置不用，本朝自皇祖（康熙）、皇考（雍正）至朕临御四十六年以来，太阿在握、权柄不移，有哪件事曾借助大学士的襄赞？他还通过这件事郑重告诫后代子子孙孙，都要以他为榜样，不许倚靠大臣的帮助。

从尹嘉铨的著作中，乾隆还挑出不少问题。例如尹嘉铨模仿孟子“为王者师”的说法，在书中写有“为帝者师”四个字，乾隆嘲笑他学问浅陋，让大臣们评论，尹嘉铨“能为朕师傅否”？尹嘉铨自号“古稀老人”，“古稀”二字典出杜诗“人生七十古来稀”，不是帝王的专利，不巧乾隆也恰逢七旬大寿，自称“古稀天子”，又写了《古稀说》颁示天下，把“古稀”垄断了。年逾七十的尹嘉铨不知眉高眼低，也以“古稀”自号，结果被斥为“妄”。诸如此类的莫须有罪名还有许多，不过是为杀尹嘉铨多找些冠冕堂皇的借口罢了。乾隆四十六年四月十七日，大学士、九卿等在反覆审讯后，奏请将尹嘉铨照大逆律凌迟处死，亲属照律缘坐。理由是他“妄比大贤，托名讲学，谬多著述，以图欺世盗名，又复妄列名臣，颠倒是非，隐启朋党之渐，甚至妄称‘古稀老人’，种种狂悖不法，实堪切齿”。

乾隆命加恩免其凌迟，改为绞立决，亲属一并加恩免其缘坐。同时命各省查缴销毁尹嘉铨著述共八十二种，他在各地的碑崖石刻及拓本也一律铲削磨毁。各省查缴尹嘉铨文字作品的工作，从乾隆四十六年三月起，到当年十二月才基本结



束。

平心而论，尹嘉铨虽不免有些假道学，但总算是当时一个肯于思考的人，至少在对雍、乾二帝的反朋党，对本朝名臣的评价等敏感的政治问题上，与乾隆帝有不同的认识。这本来属于统治阶级内部正常的意见分歧，乾隆帝却动用暴力手段加以无情的压制，从肉体上消灭尹嘉铨，以为“天下盗窃虚名，妄生异议者戒”。

尹嘉铨的不幸结局不在于他道学不够纯正，而是他还没完全学会做一个服服贴贴、浑浑噩噩的奴才。如果他早生一百年，在康熙时代，或晚生一百年，在咸（丰）、同（治）时代，都有可能成为受人尊敬的道学名臣。可惜他生不逢时，又不识时务，结果以一个悲剧式人物留在了清代文字狱史册上。

刘墉正是按军机处开列的尹嘉铨著作书目，在全省范围内开展了大规模的搜缴活动的，只不过他搜查的范围比规定的八十二种更广一些。根据他在乾隆四十六年九月所上《奏为重缴应毁遗书事折》，他此次上缴书共计一百五十九种三千四百余部，并表示“现加意查缴，以期净尽，此后如有续缴书籍，照旧校阅解缴”。并称“湖南省志及府州县志书悉经磨勘，凡应行抹节之处，俱逐条删削抽换另刊”。可见其如何卖力！

也由此可见，刘墉在乾隆大规模查缴、销毁所谓“违碍”、“悖逆”书籍活动中，是承风希旨、尽职尽责、竭诚效忠于乾隆，认真贯彻其文化专制政策，参与制造打击文人学士的恐怖活动，留下了无法推脱的罪责、无法弥补的历史遗憾。

23. 守住"严"字办事

核心提示

在湖南巡抚任内，刘墉对当地官吏选授制度进行了一些调整和改革。

一个人一生守住"严"字，就不会让别人说闲话，更让别人抓不住把柄，同时可以在别人面前挺直腰杆说话，堂堂正正，光明正大，这种人活得特别踏实。

刘墉办事之严，众人皆知，因为他有整饬吏治的决心。吏治是封建政治的晴雨表，它的好坏直接关系着社会的稳定与否。乾隆中后期，吏治腐败问题日益突现。除了各级官吏的腐化堕落外，官场上盛行贿赂之风，而各级衙门的坐省家人在其中扮演着重要角色。他们往往代替不便出面的主子出面勒索前来办事的下属官员的门包规礼，经营属员饭食，收取其押席银两，甚至借泄露消息以攫取银财，以及代有事下属疏通关节等等，严重影响了行政的公正性。故乾隆于四十六年(1781年)五月特下谕旨，对此进行禁止：

各省督抚管门家人，有向属员需索门包陋习，而司道以下家人亦相率效尤，积弊相沿，不可不力为饬禁，业经



明降谕旨，令各督抚严行禁止，并著于年终汇奏一次。近又闻各省上司留待属员饭食，有押席银两一项，更不应有此等陋习，其事尤可鄙笑。直隶自高斌罢之后方无此者，可知各省为督抚者欺朕即位初政，未查及此，遂渐无忌，今亦不追问矣。

督抚等养廉甚优厚，用度宽余，即司道府厅等官所得分例亦不为薄，乃既听家人索取门包，而又收受属员押席银两，此必督抚先开其端，以致上行下效，甚属无耻，实非整饬官方之道。况上司属员宴会，本干例禁，若藉此为婪取属员之地，尤大不可。在巧于逢迎者必欣然乐就，而无力者或转以为苦，甚至力有不支者取资百姓，则更于吏治民生大有关系，自应一体严治。现再通令各省督抚，务率属员一体遵照裁改，亦入于年终汇奏。如有阳奉阴违，仍蹈故辙者，或经科道参奏，或于别事发觉，亦惟该督抚是问。

刘墉在任期间，忠实地推行了乾隆的这一禁令，并能身体力行，因而湖南官场风气多有改观。据同年十月刘墉所上《奏报本省各属无坐省家人及承值筵席事折》称：

据臣所查，各属坐省家人自奉例禁以后，久经驱逐革除。惟恐阳奉阴违，不时察防，现无潜住省城听差名目。至于上下衙门偶然应酬宴会，理当共同维护官方，剔除旧习。臣首先倡率，不令首县办理，体察司道等官也都是用己资，各自采办，均无派累情事，惟有饬令永行禁革，交相儆惕，以杜属员藉端交结之渐。

在同月所上另一奏折中，刘墉称：



据臣所查，湖南民风吏习，尚知朴实，不甚浮华。臣自到楚后即经留心体察，并询之司道等，皆称并无攀援依倚结纳钻营等弊，亦无聚集燕会，耗财旷职之事，业经上届奏闻在案。今一年以来，尤上下交儆，无敢怠荒，臣随时告诫，务令共守官箴，恪供其职。至外郡州县因公到省，事毕即回，遇委审事件，亦为日不多。在十二月份所上《奏报所属并无家人收受门包事折》中，刘墉称：现今司道府衙门，均无任用管门家人需索门包，亦无款待属员收受押席银两等情。伏查臣衙门中有承值中军照料，并巡捕官足供使用，原未设有看门之人。在省司道向有管门家人，也已经撤去不用……并嘱司道等互相稽察，务使旧习革除，永照法守。

此外，在湖南巡抚任内，刘墉对当地官吏选授制度进行了一些调整和改革。如浏阳县原系繁难中缺，零陵县分驻冷水县丞例归部选，龙山县原系苗疆难要缺，在外调补。但由于腹地人口繁茂不断流向苗民居住区，从而使当地同于内地，以上划分等级已不合理，因此刘墉奏准将浏阳县改为繁疲难要缺，驻冷水县丞改为佐贰要缺，在外拣选调补；龙山县改为专难简缺，所属典史及萨头司巡检均裁减。

24. 置身死于不顾

核心提示

刘墉把案子接过后，便打扮成买卖人去沙河驿摸情况。不巧在赵家被赵通认出，刘墉虽极力否认自己的身分，而赵通仍把刘墉投入私牢。多亏手下差役陈大勇及时回到城中搬来救兵，杀退赵通家奴，救出刘墉，并把赵通等人捉拿归案。

凡是置生死于不顾的人，都带有冒险的精神。成功往往就属于冒险者，经过冒险之后获得的成功，才是真正的成功。

刘墉是一个有胆量的人，他常常视恶如仇。江宁府城北面沙河驿，住着一恶棍赵通，外号叫“雁过拔毛”。他哥哥做着山西布政使，名叫赵顺，他自己捐了个候补州同。这小子仗着自己有钱有势横行霸道，无恶不作，民愤极大。

这天，赵通在过生日时看上了自己的外甥媳妇杜媚娘。当时杜媚娘正陪婆婆回娘家祝寿。赵通便让家奴扮作强盗，在杜氏回家的途中将杜氏抢走，藏在暗室，准备在事情平息后自己霸占。丢了妻子的生员张宾便把案子报到刘墉衙中。

与此同时，又有多人来告赵通的状：一个说赵通抢了他的女儿；一个说赵通抢了他的房子；第三个说赵通把他的母亲抢



去配了奴仆;第四个说赵通逼租打死了他的父亲……

刘墉把案子接过后,便打扮成买卖人去沙河驿摸情况。不巧在赵家被赵通认出,刘墉虽极力否认自己的身分,而赵通仍把刘墉投入私牢。多亏手下差役陈大勇及时回到城中搬来救兵,杀退赵通家奴,救出刘墉,并把赵通等人捉拿归案。

后来,刘墉把情况奏报乾隆皇上,乾隆以赵顺不能治家将其革职,总督高宴以失察下情罚俸三年,赵通等人被斩首示众。

江宁府城北门外十里堡,住着一恶霸徐五,外号万人愁。他是原云南巡抚徐昆的独生子,捐有监生名号,拥有大批狐朋狗友充打手,有钱有势,横行霸道,抢人闺女,占人房屋,无恶不作,却没有人敢管。前任知府王某就因得罪他而丢官。

刘墉上任不久,即接到周家务人周国栋告徐五抢去他的女儿周月英,又有黄池镇民人刘五告徐五用假契讹走他的房屋,又有人告徐五逼死他的老爹……刘墉听后非常气愤,便决定为民铲除这一恶霸。

他首先装扮成算命先生到十里堡去搜集证据。酒馆中听到徐五白天里将过路民女抢人家中的事,又到徐五家中去探访,不料在徐家被徐五的把兄弟江二认出,囚在空室,险被烧死,多亏承差陈大勇将他夜间救出。

搜集到足够证据后,刘墉遂派守备王英等人带兵围住徐宅去抓人。经过一场恶斗,终将徐五及其爪牙捉拿归案,审得实情后将其斩首示众。百姓们听说后,无不拍手称快。

25. 危难之时，挺身而出

核心提示

“怪不得你铤而走险，上殿陈词，救下了尹壮图一命。今天的观弈道人，犹有人间胜负心啊！啊？哈哈哈……”

危难是任何人都无法避免的，它像疾风暴雨，又像天崩地裂，总是能考验出一个人的毅志和品格。凡是能够挺身而出的人，并不是因为他们习惯了疾风暴和天崩地裂。而是因为他们面对疾风暴雨和天崩地裂。

乾隆五十七年（1792 年）二月的一天，刘墉、蒋师篇、桂馥等人在纪晓岚的阅微草堂做客。刘墉笑嘻嘻地说道：

“纪春帆，你猜我给你带来什么礼物？”

刘墉已是七十多岁的人了，白髯飘拂，满头染霜，驼背弓腰，在一帮老臣当中，是一位享有盛誉的智多星。纪晓岚看刘罗锅弓着腰，扬着头，一副诡秘的表情，一时闹不清他的闷葫芦里装的什么药，便说道：

“石庵兄做事，常常出人意表，我怎么猜得出来？”

刘墉笑着说：“这话该我说呀，‘出人意表’的还是你纪春帆呀！石庵没有想到，当年尹壮图已是死到临头了，硬叫你给



救了下来！啊？哈哈哈……”

说着，刘墉让人打开礼盒，里面盛得是一方黑青色古砚，文理细腻，上面布满了“距”字花纹。纪晓岚看是歙文砚，顿时喜不胜收，连连称谢。

原来刘墉十分珍爱这方古砚，上次纪晓岚到刘墉家做客，看到这方古砚，爱不释手，非要带走不可。刘墉说什么也舍不得撒手，最后送了一方别的砚，才把纪晓岚打发出门。这回刘墉亲自送上门来，其中另有缘故。

刘墉对蒋师爚说：“我将题铭写在背面，你看是否合适？”

蒋师爚将歙文砚拿在手上，看上面题着几行字：

“晓岚爱余歙文砚，因赠之，而书以铭曰：‘石理缜密石骨刚，赠都御史写奏章，此翁此砚真枉当。’壬子二月石庵”。

“石庵翁所言甚是！我不揣浅陋，也想题诗一首，老宗伯，可不可以呀？”蒋师爚向纪晓岚问道。

“快请，快请。”纪晓岚高兴非常，让人准备了纸笔。

蒋师爚欣然命笔，写道：

城南多少贵人居，
歌舞繁华锦不如。
谁见空斋评砚史，
白头枉对两尚书。

蒋师爚题毕，纪晓岚又让桂馥题铭。桂馥铭此砚曰：

刘公清苦得院僧，
纪公冷峭空潭冰。
两公桀几许汝登，
汝实外朴中藏锋。



蒋、桂二人题写的砚铭，纪晓岚十分喜爱，随即吩咐人刻在砚上。这方歙文砚，一直被纪晓岚视为九十九砚斋的珍品。

酒席宴罢，纪晓岚请客人观看他收藏的书画。其中一幅《桐阴观弈图》，引起了刘墉的兴趣，桂馥问道：

“刘宗伯何以对此图颇为留意？”

刘墉说道：“我是看这图上的题诗，不该出自观弈道人之手，你们来看。”

桂馥、蒋师篇等人看那图上的字迹，确是出自纪晓岚之手，诗曰：

不断丁丁落子声，
纹楸终日几输赢。
道人闲坐桐阴看，
一笑凉风木末生。

这时纪晓岚笑道：“这是三十多年前的旧作。那年七月，我让沈云浦做了这幅《桐阴观弈图》，意谓不预其胜负而已，犹有胜负者存也。后来读王半仙的诗：‘莫将戏事扰真情，且可随缘道我赢。战罢两茎收黑白，一样何处有亏成？’这才悟到并胜负亦属幻象。然而王半仙能言之而不能行，我则仅能知之罢了。惭愧，惭愧！好吧，我今天再补题两诗，请诸位指教！”

说着，纪晓岚提笔写道：

桐阴观弈偶传神，
已怅流光近四旬。
今日鬓鬓头欲白，
画中又是少年人。



一抨何处有成亏，
世事如棋老渐知。
画里儿童会长大，
可能早解半山诗。

看过纪晓岚这两首《题桐阴观弈图》刘墉笑道：

“怪不得你铤而走险，上殿陈词，救下了尹壮图一命。今天的观弈道人，犹有人间胜负心啊！啊？哈哈哈……”

“呵呵呵……”纪晓岚也自豪地笑了起来。

刘墉笑声止住，说道：

“看来，要等皇上归政以后，尹壮图才有机会复出。”

纪晓岚没有说话，用眼色示意刘墉止住话题。

等客人们告辞以后，阅微草堂的绿意轩中，只剩下了刘墉和纪晓岚二人，才又接上刚才的话题。

纪晓岚说：“尹壮图为人迂直固执，即使新皇上即位，有机会复出，恐怕也难见爱于皇上。”

刘墉接着说道，“依我看，倘使没有和珅之辈从中作梗，尹壮图定会被重新起用。我想，和珅依仗皇上恩宠，骄横跋扈，圣上归政以后，当了太上皇，和珅会不会有所收敛？”

“这也难料。”

“你会占星相，你说说看，和会有什么结局？”刘墉问道。

“呵呵，我哪里会占星相，只是读了古人的几本旧书而已。不过据我看来，他不会有什么好结果的，古人咏蟹诗说‘水清讵免双螯黑，秋老难逃一背红’，你等着看吧！”

“是吗？你我都是古稀之人，还能看到那一天吗？”

“能看到，老兄身子骨这般硬朗，位列仙班，要待十年之后，石庵兄，你可不要操之过急呀！我等还要‘吃螃蟹’呢！



啊？呵呵呵……”

“哈哈哈……”

两人开心地大笑起来。

几年之后，乾隆病逝，嘉庆亲政，命把和珅囚禁起来，要判他个大逆之罪。当时，和珅权重，许多大臣担心嘉庆态度不坚决。一时间，和珅的案子成为人们关注的中心，纷纷互相传告。纪晓岚的家中，成为一个信息站，一些平素跟他要好的官员都集中他这里来打听消息。他这里的消息又快又准；因为刘墉、董诰都是他的好友，军机大臣刘权之，又是他的门生，都参与审讯和珅一案。纪昀是礼部尚书，虽无缘参与，但其动静，他了解得一清二楚：

他派人给刘墉送去一封请柬：

备好蟹宴，敬请石庵；
倘若来迟，蟹汤喝干。

刘墉正忙着审讯和珅，一见请柬笑了。心想这纪春帆又打听消息来了，挥笔写下几行字：

螃蟹已拿，我等尝鲜。
唯余一爪，遗公解馋。

然后找出一份事先抄录的查抄和珅家产清单，交给来人一并带回。



刘罗锅是一个军师，他的谋略手段、谋略计策看起来虽然不那么引人注意，实则功底极深，他能够察言观色，看透人心，把别人办不到的事情办成，把弯弯绕的事情理顺，这一方面与他做人要有事业心有关，另一方面，还与他实实在在的想做一点惊动人心的事有关。这说明谋略的作用往往是可以制造人生的指南针。

△ 灵活应变之功：贪图享乐一定误大事

“贪”字误人，这是破道理。在这里我们将要介绍的是两个女人在不同方面的不同表现；苏妲己是一个个性残暴、贪婪的女性，她与商纣王的“酒池肉林”是一幕人世间的丑剧；武姜为了权力的继承关系，常常算计得失，操纵左右，最终成为囚徒。

人们只知道有“助纣为虐”这一成语，却对这个成语的出处不太了解，这里的“纣”是殷纣王，中国历史上有名的暴君。“虐”是做坏事的意思，说得通俗一点就是帮助坏人做坏事，那究竟是谁帮助纣做坏事呢？是苏妲己。

妲己在中国历史上是被人骂了几千年的女人。在人们看来，如果不是因为妲己的诱惑，也许商纣是不至于亡国的。于是当后世的臣子们劝诫他们的君主不要沉溺女色，而应以国事为重时，每每就要提到媚术高超的妲己。妲己成了中国历史上最邪恶、最淫荡的女性的代表。

她个性残暴、贪婪，与商纣王一拍即合，加之貌美，独受商纣王的宠爱。如此，众口一词认定她就是商纣灭亡的灾星。



观纣一生所为，倒不是因妲己而误国，其残暴行径迟早会激起人们反抗，但妲己的确帮助纣王做了许多坏事。

苏妲己是当时一个苏部首领的女儿，苏部与商纣大战失败，无奈献女求和，纣王一见妲己美艳绝伦，就将其纳为妃子。

在许许多多供商纣王淫乐的女性中，妲己最能博得他的欢心。据说他对于妲己已经到了言听计从的地步。为了能和妲己更好地寻欢作乐，商纣王想出了许多新花样，不但损耗了人力、财力，而且还损害了商王在人们心目中的形象。而苏妲己也尝到了权力的滋味。于是她贪婪奢侈的本性就暴露出来了，令人震惊的是，她要用象牙做筷子。

象牙筷子，现在看起来，虽也豪华，但已没有人把它当作一件大事。可是，在公元前 12 世纪猎获大象极其不易，象皮坚硬无比，刀枪不入，弓箭不进，走得太近，长长的象鼻子和大大的耳朵，就难以对付，如果让其踩在脚下，定是一命呜呼。而且，问题不在使用象牙筷子，而是在于使用象牙筷子之后的连锁反应。正如纣王的叔父箕部酋长子胥余所言："象牙筷子不会放在土炕上，势必另外制造玉桌来放它。天天吃熊掌豹胆的人，不会长久地住茅屋，是必穿绫罗绸缎，而遨游于九层高台上。以后的花样恐怕越来越多。"

果然被子胥余言中，为了能和妲己更好地享乐，商纣王不顾国家连年征战、国力大伤的事实，而是加重对人民的征敛，又动用大量人力，营建了一座又高又大的鹿台，商纣王终日与妲己坐在鹿台之上纵情欢饮。他还下令，让全国各地进献各种珍禽异兽，放养在园苑之中，以供他和妲己观赏。这样地奢靡享乐，还不能使商纣王满足，他还在地上挖出一个大池子，在中间倒满美酒；在池子四周的树上挂满了肉，这就是有名的"酒池肉林"。当时的生产力还很落后，像这样的肉林、酒池，不知要耗费多少天下人赖以生计的五谷。还更有甚者，商纣



王命令青年男女脱光衣服，在酒池肉林之间嬉戏，他则和妲己坐在鹿台之上津津有味地观看，昼夜饮酒作乐，不理朝政。

妖艳美貌的妲己如果光是贪婪奢侈也就算了，她有一个更大的性格特点，就是残暴。纣王的残暴在某种程度和妲己有一定的关系，那就是以人的生命取乐。

有一天，纣王和妲己坐在鹿台之上，看见一老一少过河，老者到河边脱掉鞋袜，很从容就过河了，不觉寒冷。而年少者则显得寒冷无比，虽然也涉水过河，却浑身哆嗦。二人对此很感兴趣，妲己说："老者不冷，其父母生其时必壮，故其骨髓粗、血必足。而年少者，其父母生其时年纪必大，精血不足，所以怕冷。"纣王一听赶忙命人将二人捉来将小腿斩断以验证。又有一次，一怀孕妇女从鹿台前经过被二人瞧见，便打赌孕妇腹中胎儿是男是女，于是纣王下令把孕妇肚子剖开取出婴儿看究竟谁胜谁负。呜呼！断足者还有活的可能，孕妇只有惨死。

据说有一次商纣王和妲己看到蚂蚁在受热的铜斗上爬行，不久就因受热而体力不支，先是肢体扭动，后来就死了。于是二人大受"启发"，发明了中国历史上有名的酷刑——炮烙之刑。用一根大圆铜柱，在它的下方和四周布满木炭。行刑时，用炭将铜柱烧得通红，脱去犯人的鞋子而置之其上，犯人的脚被烫得受不了，就只能在铜柱上狂跳不止，不久就跌下铜柱，葬身火海之中。每逢此时，惨叫之声不绝于耳，而妲己看到这种情形，则"格格"娇笑不止。商纣王看到美人开心地笑了，自是得意非凡。

纣的暴政统治激起了各部落的反抗，最有实力的周部落率先起兵于牧野大败纣王，纣王见大势已去，只好自尽了。接下来妲己自然也是身首异处的结果。

商朝灭亡了，其原因是多方面的，那种把全部历史责任推到一个女人身上的"女色亡国论"的说法是不科学的，也不足



为训。但是，妲己贪婪奢侈，残暴不仁，助纣为虐的罪责是洗刷不了的。

春秋时郑武公的妻子武姜就有点固执得过份了，她为武公生了两个儿子，大儿子名叫寤生，寤生出生时难产，使武姜受到了惊吓，所以她不喜欢大儿子。小儿子段则长得一表人材，人也聪明，所以武姜非常喜欢他，姜氏不断在郑武公面前夸奖小儿子，希望将来把王位传给他。这样，寤生和母亲之间就有了隔阂。不过郑武公还算明白，没有同意姜氏的请求，还是把王位传给了大儿子，寤生即位，就是郑庄公。

姜氏见自己的小儿子没当上国君，心里很不舒服，这时好恶固执的个性就显露出来了。不管庄公还是段都是自己亲生的儿子，谁即位，自己都是太后，应好生劝慰兄弟二人和睦相处一致对外才对，而武姜则不然，非要挑起兄弟二人的矛盾。她很有心计，要求庄公把“制”这座城封给段。庄公告诉母亲，“制”是郑国最为险要的城池，有着极其重要的战略地位，虢国的国君就死在那里，况且父亲说过，“制”这个地方谁也不能封。姜氏见说不过庄公，就又请求把京城封给段，京城在现在河南省的成皋县附近，对当时的郑国来说，也是一座比较重要的大城，所以庄公当时仍然犹豫不决，在姜氏的一再督促下，庄公才把京城封给了他。

在段要离开都城前往封地的时候，先向母亲告别，段没有什么想法，一心一意去赴任，而姜氏则不然，她鼓动小儿子造反，并想提醒他早做准备。她对段说，庄公本不愿封他，只是在自己的一再要求下才把京城封给了他，虽然封了，但迟早会出事，一定要先操练好兵马，做好准备，有机会就来个里应外合，推翻庄公，让段继承王位。做母亲的教儿子造反，国君也是自己的亲生儿子而且并无过错，这样做似乎有些过份了，而姜氏就要这么做，看来姜氏后来落个被囚的命运也在情理之中。

[第七]

鬼灵善变与多心之功

你我之间有一条隐形之沟

世上有多心的人也有不多心的人，后者总是输给前者，而前者总在某种程度上占得一定上风。这个道理不用多讲，普遍而存在。大家都知道，人与人之间往往会有一堵墙相隔而开，站在墙这边，要想知道对面发生的事情，除了听动静之外，还需要会心猜。有多少人都不希望自己多心，但也总有很多人希望自己每时每刻都有一点新的心思，从而赢得上风。刘罗锅懂得在你我之间相处的道理，他一方面王顾左右而言他，另一方面又能够排除一定干扰，一心只做自己心中的事。他在大千世界里面走动，懂得滑稽取悦于人的方式，也懂得模楞两可的好处。这些人生战术是他秘而不宣的藏身法则。



世上有多心的人也有不多心的人，后者总是输给前者，而前者总在某种程度上占得一定上风。这个道理不用多讲，普遍而存在。大家都知道，人与人之间往往会有一堵墙相隔而开，站在墙这边，要想知道对面发生的事情，除了听动静之外，还需要会心猜。有多少人都不希望自己多心，但也总有很多人希望自己每时每刻都有一点新的心思，从而赢得上风。

26. 善于摸透人心

核心提示

在做地方官的二十余年里，尤其是出任江宁知府的一年多时间里，刘墉在处理政务方面，在惩抑官绅豪强方面，确实有不畏强暴的气魄。许多史籍都把他称为“包孝肃再世”，民间也称他为“刘青天”，确实不是虚词。

摸透人心的计法，总是多种多样的，有的是明摸，有的是暗摸，有的是旁摸，有的是侧摸，总之一句话，要摸到人的心坎上；反之就会做事不到位，说话不到点。

《菜根谭》说：“在现实生活中，并没有谁标榜自己的个性是外露还是含蓄，也不可能随便给谁贴上标签。相反，大多数



人却在追求外露型与隐忍型两种合一的为人规范。给人留下直爽印象的人，骨子里可能隐藏着什么不便明言的小秘密，而那些让人老觉着阴险的人，则可能张口就称自己是个直肠子。其实，这就是一种深藏不露的处世哲学。有些人为了达到出人头地的目的，'韬光养晦'，长线投资。这类人中不乏'忍辱负重，卧薪尝胆'之徒，为了达到某种目的，他们常以圣人般的言行出现在人们面前。生活上，勤俭克己；工作上，推功揽过；处世上，左右逢源。但一旦自己变了，就会变本加厉地寻求补偿。"

刘墉在做官方面也确实有一套成功的经验，这就是以皇上之心为心。

雍乾时代的一个最重要的特征就是，竭力抹煞臣僚的政治人格，以皇帝的是非取代臣僚的是非。雍正帝和乾隆帝都特别强调臣僚要与皇帝"一德一心"。所谓"一德一心"，就是反对臣僚进行独立思考，惟皇帝之令是从，雍正帝对此说得十分清楚。

雍正要求臣僚"惟知有君"，"以公灭私"。所谓"公"，其核心内容是忠君，所谓"私"，指的是朋党之私、兄弟之私。

乾隆进而将臣僚视为仆从。乾隆三十五年(1770年)，乾隆因布政使周元理在奏折中未称"奴才"而降旨斥责。清代，旗人官僚一般对皇帝自称"奴才"，汉族官僚则称"臣"。在旗人看来，"奴才"一词能反映他们与皇帝之间特殊的民族感情联系，以及政治隶属关系，具有满洲传统主奴之间的亲近色彩。而在一般汉族士大夫看来，"奴才"则具有卑贱之意，不如"臣"更能反映君臣之间明确的政治等级和义务，更能体现人臣的人格尊严。

乾隆明确表示，"臣"并不比奴才为尊，二者本质一样，"臣仆本属一体，均系奉上之称。字义虽殊，其理则一。……此次



三人会奏之折，西宁名列在前，既称奴才，则达翎阿、周元理自当连名直写，又何事妄生区别其间呢？如果说周元理不屑随西宁同称，有意立异，是视周元理身份太高，谅他也不敢萌此念。但此等节目必拘泥若此，又何其不达事理耶？可笑之至！”甚至对纪昀这样名重一时的学问家，乾隆也任意贬斥，斥之为“无用腐儒，原不足具数”，何况其他？

刘墉以皇上之心为心的具体做法有许多，突出的是他执行文字狱政策不遗余力。同时，他虽然看到当时的政治腐败已十分严重，但心中有数口不轻言，而且极尽奉承、歌颂，让乾隆感觉他是一个毫无主见的人。

出生于齐鲁大地的刘墉，既有性情倔强的一面，也有饱经仕宦风霜，老于世故的一面。

在做地方官的二十余年里，尤其是出任江宁知府的一年多时间里，刘墉在处理政务方面，在惩抑官绅豪强方面，确实有不畏强暴的气魄。许多史籍都把他称为“包孝肃再世”，民间也称他为“刘青天”，确实不是虚词。

但这位“刘青天”也确实不象海瑞那样的憨，他在“砥砺风节，正身率属”，竭尽所能做好他自己的本职工作的同时，也会不失时机地讨好自己的主子，甚至采取与自己性格相违背的阿谀奉承手段，来换取乾隆皇帝的欢心，换取自己仕途上的锦绣前程。

乾隆二十七年春天，乾隆在儒臣庄有恭、范清供、齐召南、蒋士铨、沈初等人的陪同下第三次南巡至江苏等地。当时刘墉正在江苏学政任上，而作为江南文化大省江苏的文化教育首脑，刘墉自然要见驾陪同。从刘墉诗集中保留下来的《恭和虎丘寺三垒》等诗中，可以窥见一斑。其中一诗道：

殷富纵知教育功，由来盛世屡年丰。



六巡久识仁皇泽，二辅还劳圣主衷。
禹甸未妨田最下，尧民群就日升东。
农歌渔唱徵康阜，岁岁年年此日同。

诗中对乾隆统治时期所谓的太平盛世，以及英明君主乾隆皇帝吹捧有加，极尽奉承之事。要知道，刘墉一向具有刚直不阿的性格，而在内外大臣的一片吹捧声中，刘墉自觉不自觉地加入了这一行列。

最为突出的例证是，四十二年秋天，刘墉曾向乾隆奏请，自己掏腰包刊刻乾隆的《御制新乐府》、《全韵诗》，使其在江苏流布。同时建议敕发各直省刊刻流布。乾隆听后非常高兴，亲下谕旨奖勉一番。

或许因为这些，刘于同年十一月擢升户部右侍郎，次年改任吏部右侍郎，并在乾隆四十五年三月擢升湖南巡抚。其迁升之快，实出常格。因为，在清代重资格的铨选制度下，并不是任何人都可以一年一升迁的，由学政直接升迁巡抚的例子也并不多见。

乾隆晚年有几大"陶醉"，一是对自己以"十全武功"彪炳史册很陶醉，二是对以编纂《四库全书》为标志的文治之盛留名后世沾沾自喜，三是对自己享有年及九旬、五世同堂的人生福寿颇为自得，曾令彭元瑞、曹文埴查阅《四库全书》，看看历史上能见元孙者有几人，据奏，自唐迄明只有六人，乾隆更为得意，特做诗以志事，刘墉也做和诗奉迎：

瑞衍皇家庆毓珍，旧闻爰考古君臣；
年登大耋诚希觏，亲见元孙更几人？
景运中天欣化洽，本支百世验祥臻；
乾坤父母尊宸极，帝谓钦承福兆民。

嘉庆元年传位大典举行后，乾隆为炫耀自己的统治业绩，再次举行规模宏大的千叟宴，刘墉也以老臣参加，心情特别激动，故和诗十首，对乾隆业绩极力颂扬。其中一首写道：

旷典举行千万度，与天无极仰星旋；
昨宴瑶宫宠莫过，群沾锡赉沐恩波。
天颜一顾精神疏，赐馔加餐志意和；
忆昨仁皇御六龙，和风丽日万方同；
天避雷动神功大，岳拱川环宝祚崇。
道阐图书垂奕世，恩周寰宇洽昆虫；
到今亿兆讴思切，几许儿孙颁寿翁；
圣有渊源宥密孚，早承大训蕴洪谟。
十全疆廓基垂巩，五代堂高瑞应愉；
远至迩安今日盛，光前裕后古来无。
重华协帝宸章焕，依韵诗赓若合符。

实际上，乾隆末年早已衰象环生：饥荒不断，国库锐减，白莲教反叛连绵，盛世风光早已不再，清王朝已经面临着从未有的困境。

在这种情况下，作为一名正直大臣，正应该棒喝“盛世陶醉者”，为王朝命运担忧，而刘墉却随声附合！

27.“惟以滑稽悦容其间”

核心提示

刘墉晚年的诗作一如其人，淡泊悦世，淡泊悦人，没有多少进取心，仿佛一切都与己无关。

纪晓岚以滑稽取悦于人的大师，但他的滑稽常常是不得已而为之；相比之下，有的人滑稽则是在露丑，有的人滑稽则是在显智。针对不同人，能够采取不同的滑稽方式，这个人是一个绝顶聪明的人。

纪晓岚很幽默。他终生乐此不疲地导演一些令人“闻者绝倒”的事，一生颇为得意！他的幽默总是那么自然，却又那么突然，如不是学富五车的大才子又怎能有如此的性情？

呕心沥血，兢兢业业是一种美好的品德，然而过于忙碌苦做，则会丧失人生乐趣，无法陶冶情操。恬淡自守、清心寡欲是二种高尚的气节，然而过分冷淡避世，则会毫无抱负，无法救助世人，报效天下。

纪晓岚随乾隆几次南巡，发现江苏、浙江的吴语，也有不少难懂的地方。他在舟中无事，便仿照在福建题联那办法，作了一首诗，题名《草屋闭户言志》，拿它打趣江浙的官员。诗云：



馆阁居官久寄京，
朝臣承宠出重城。
散心松寺寻宵宿，
喜幸花轩候晓行。
情切慈亲催寸草，
抛撇蓬荜譬漂萍。
身逢盛世述书史，
蛮貊氓民慕灵名。

这首诗运用了大量的双声、叠韵字，用北方话读已诘屈聱牙，再用吴语读起来，就更让人一个个成了“大舌头”。当纪晓岚把诗题赠给江浙地方官，要他们用吴语念时，乾隆笑得前仰后合，纪晓岚却装作极其认真的样子。

纪晓岚这样的恶作剧，起初，乾隆觉得很开心。后见他凡有南方官员求赠，便将此诗抄录一份送上，感到太过分了，便不准他这样做。所以有人说，纪晓岚虽来江南多次，但在风景名胜处题诗很少，可能是受到乾隆限制的缘故。这事也有可能，不过，现存纪晓岚的诗集里，他的山水诗作本来就很少，大概不太酷爱此道吧！

幽默其实也是一种智慧。江藩曾在其《汉学师承记》中说，纪晓岚“胸怀坦率，性好滑稽，有陈亚之称。然骤闻其语，近于诙谐，过而思之，皆名言也。”

刘墉早年刚直声闻天下，而晚年进入中央尤其是当了协办大学士、大学士后，却来了个一百八十度的大转弯，变得圆滑世故，优容其间。《栖霞阁野乘》卷下《刘文清轶事》条说：

刘文清任外吏时，清勤刚正，一时有阎罗包老之称。





黄霸入相，声名顿减。时和珅方炙手可热，文清委蛇其间，惟以滑稽悦客其间。一天在军机处吃饭，同僚中有人追忆唐宋时宰相吃堂餐故事，文清吟道："但使下民无殿粪，何妨宰相有堂餐？"一坐为之喷饭。

此事在当时人洪亮吉的笔记《江北诗话》中也有记载。说明在和珅当权时期，刘墉的表现至少不是像后附会的那样完美。

刘墉晚年的诗作一如其人，淡泊悦世，淡泊悦人，没有多少进取心，仿佛一切都与己无关，最能代表这种心境的是《题画二首》：

达人胸次阔，万景相摩荡。
世缘了不侵，一室聊自养。
筑屋不须多，种竹或三两。
窗间听禽友，庭下拜石丈。
白云从何来，亦复向何往。
扫地有余清，香篆变俯仰。
此际兴颇佳，况有剥啄响。
客本岩中居，来话羲皇上。
幽梦杳难寻，茶烟袅书幌。
杜老老何有，庭中有独树。
岁寒霜雪盛，柴门掩烟雾。
墙头过浊醪，此乐凡凡度。
峥嵘富诗句，果腹给朝暮。
已对阮生松，更有张园芋。
苍然图画中，乃得浣花路。



实际上，当时的主要大臣也大多和刘墉一样无所作为。据姚元之《竹叶亭杂记》记载：董相国董诰五十岁即被授予大学士，很重要的一个原因是他才思明敏而待人谦恭。据说他在军机处三十多年，见人从无疾厉声色，礼貌非常周到，就是对乳臭未干的小孩子也是如此，然而下班回家后则是性情非常急躁。所以该书称赞说：居官能谦恭数十年如一日，实在是人所难能的事情。

协办大学士朱珪也采取的是滑稽自容，晚年喜欢经常闭目养神。门生、故吏来看他，他总是倚靠着桌子坐着，用拐杖支撑着脑袋，拐杖上方放青色手帕一块，当然是便于擦拭眼睛了。和人谈话也不睁眼睛，说话喜欢诙谐。翰林院有土地神相传为祭祀韩昌黎，即韩文公祠。有人曾以前辈翰林吴鸿代替韩公，以资取笑。有一年他主持祭孔典礼后路过文公祠，便于轿子中拱手大叫："老前辈有礼了！"

又有一年除夕，姚元之前往问安，朱举起胸前的荷包说："可怜这里空洞无物，压岁钱也没有一文矣。"刚说完，门卫前来呈报节仪："有门生某爷送银子若干。"朱说："这几个人太呆了，我从不认识他们，却以这些钱财打水漂啊。"

可见这种现象不是个别的。

乾隆对臣僚好名习气严加防范与戒饬。在他看来，臣僚好名既有碍于朝廷吏治，也不利于维护专制权威，故对习染者每每严辞训诫，甚至不惜大开杀戒。乾隆警告陕西巡抚陈弘谋说："嗣后倘不思痛改前非，遇事敷且掩饰，仍蹈沽名邀誉之恶习，必不能逃朕洞鉴，思再邀宽典也。"然而，好名作为士大夫的一种传统，源远流长，很难在短期内整饬见效。像雍正时严厉禁止的"德政碑"等，在乾隆中后期又重新出现，这就使乾隆产生了用大狱相震慑的想法，于是，尹嘉铨案随之暴发。

借尹嘉铨案，乾隆阐发了一个十分重要的思想，即本朝无



名臣。他说:名臣之称,必其勋业能安社稷方为无愧。然社稷待名臣而安之,已非国家之福。况历观前代,忠良屈指可数,而奸佞则接踵不绝,可见名臣之不易得矣。朕以为本朝纪纲整肃,无名臣,亦无奸臣。为什么?因为乾纲在上,不致朝廷有名臣、奸臣,这也是国家社稷之福。

乾隆否定名臣的存在,实际上是刻意贬低臣僚在政治中的作用。一般士民所谓之名臣,绝不仅仅是指那些能去奸佞,能安社稷的重臣、权臣,也不单指那些备受信重的股肱亲信,实则包括那些能为生民造福,能为国家保一方平安的清廉正直之吏。乾隆"本朝无名臣"之说,从理论上断绝了官僚"名垂青史"的人生理想,暴露出十足的独裁天下的专制心态。

既然"本朝无名臣",那么臣僚求名之举即为非法。乾隆四十九年(1784 年),乾隆通行饬禁地方官建德政碑,离职时令百姓制造衣伞、脱靴等邀名之举等也是为此。

出身名相之后的刘墉,晚年在乾隆的大树下,变得苟安自适,无所作为,这当然不是刘墉等一帮大臣个人的悲剧。

中国知识分子向来有重名分重气节的传统。所谓气节,是指人的理想与操守。气节的核心是对君主、对社会、对国家、对民族、对人民的忠诚。因此,遇到如夏桀之类的暴君时,敢于犯颜极谏,为民请命;面对民族危难,又总能宁死不屈,慷慨赴义。他们所推重的是"杀身成仁"、"舍生取义",所敬仰的是历史上的仁人志士,可见,在他们的观念中道德价值是高于生命价值的。为在诸如生命、富贵、贫贱考验面前保持浩然正气,他们十分注重敦品励节,为人居官讲究信义、耿直、清正、廉洁,注重培养自己"先天下之忧而忧,后天下之乐而乐"、"天下兴亡匹夫有责"的社会责任感与使命感。

28. 学会护身的技巧

核心提示

据史料记载，刘墉晚年在政事处理上颇为圆滑，对任何事都不置可否。

护身的人，因人而异，因时而别，凡是善于护身的人都知道这一点秘密，一定要把心中的秘密藏在最隐秘的地方。

张良，字子房，又以封地称留侯。出身名门望族，其祖及父五世为相韩国。韩被秦灭后，他图谋复韩，曾指派刺客持一百二十斤重的大铁椎击秦始皇而未中，因此获罪逃亡在下邳（今江苏睢宁北）藏匿。陈胜、吴广起义后，张良立即聚众响应，先投项羽之叔项梁，并劝说项梁立韩国贵族后裔成为韩王，实现了自己复韩的理想。后韩王因投靠刘邦为项羽所杀，张良复归刘邦，成为刘邦的主要谋臣。他深谋远虑，而且出谋必胜，很为刘邦赏识和佩服，赞誉他是“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的人杰。他为刘邦取得楚汉战争的胜利立下了不朽功绩，是汉代立国的大功臣，是史家所称“汉初三杰”之一，他是我国历史上一位名扬史册的大谋略家。





张良先是投奔项梁图谋复韩，“合”之，后韩王为项羽所杀，就投奔刘邦，“忤”项“合”刘。适时地实行忤合术，是张良成功的关键所在。

张良善谋国也善谋身。张良既是一个胸怀宏图大志、敢作敢为（如刺杀秦始皇等）的人，又很谦虚谨慎，懂得适可而止。这充分反映在张良对待刘邦称帝后给他论功行封的态度上。劳苦功高，忠诚汉室，刘邦非常敬重他，因此在论功行封的会议上，刘邦让张良自己选择齐国三万户的食邑，张良却辞让不受，反而谦虚地请求封给他首次与刘邦相遇的留地（今江苏沛县，只有万户）。刘邦为其感动，便同意了他的请求。他辞封时说：“自己在韩国灭亡之后沦为一个布衣，一个布衣能得封万户，位在列侯，应该满足。”封建士大夫出身的张良，在业成功垂之后，不仅不居功自傲，还能自谦相让，实在难能可贵！

张良谋国有远虑，谋身知近忧。尽管刘邦待他不薄，但他深知刘邦的为人。当他目睹彭越、韩信等有功之臣陆续遭致悲惨结局之后，不能不联想到历史上范蠡、文种在扶助勾践再兴越国后的不同选择和结果。他深悟“敌国破，谋臣亡”的哲理。他不愿意步文种、彭越、韩信的后尘，而是要明哲保身。于是他主动向刘邦提出告退，“忤”之而专事修道养身，并想轻身成仙。后因吕后感德张良，极力相劝，张良才仍食人间烟火。但他对于国政大事已不再积极顾问了。

对于张良的功成告退，史家多有褒贬，说法不一。但是作为一个谋略家，张良是非常懂得权衡利弊关系的。在国家大局已定的情况下，身体不好，年迈知退，让位后人，现在看来不失为明智的选择。

据史料记载，刘墉晚年在政事处理上颇为圆滑，对任何事



都不置可否。时人昭槤的笔记《啸亭杂录》就说：

> 刘文清公入相后，适当和相专权，公以滑稽自容，初无所建白。纯皇召见新遣知府戴某，以其迂疏不胜方面，因问及公。公以"也好"对之，为上所斥。谢芗泉侍郎颇不满其行，至以否卦象辞诋之，语虽激烈，公之改节亦可知矣。

正史也记载：嘉庆二年十月上旬，乾隆在关于户部尚书董诰破例授予大学士一职所发的谕令中就指责刘墉说：刘墉平日于铨政用人全未留心，率以模棱之词塞责，不胜纶扉，即此可见。

那么刘墉为什么要采取模棱两可的态度，不向乾隆皇帝表露自己的真实想法呢？

武则天御纂的《臣轨》中宣扬君臣之间真诚相待的重要性，说：君臣之间不坦诚，国家政治就不会太平；父子之间不坦诚，家庭就不会和睦；兄弟之间不坦诚，双方的感情就不会亲密；朋友之间不坦诚，他们的交情就容易断绝。自始至终都要贯彻不渝的，恐怕就是诚实这种品德了吧？诚实再诚实，永远遵守这一品德，天地鬼神都会与他相通，而无阻碍。而在实际生活中，君臣之间却不会存在真正的友谊。韩非子就认为，君臣关系是一利害关系，无所谓情谊问题，君主驾驭臣下的手段，靠的是高高在上的权威、严厉的刑罚和阴谋手段，以利益相诱惑，使臣下不得不依附于君主的权威之下。雍正和乾隆有一个共同特点，就是想方设法对有独立政治见解的臣僚进行摧辱。李绂就因性格刚强，个性突出，而为雍正帝猜忌。雍正帝尝训斥说："你实不及朕远矣。何也？朕经历处多，动心



忍性非止数年几载。若与朕一心一德，心悦诚服，朕再无不教导玉成你的理。若自心谓记载数篇文章，念诵几句史册，心怀轻朕之心，恐将来悔之不及。当敬而慎之，五内感佩可也。朕非大言不惭，纵情傲物，以位尊胜人之庸主。莫将朕作等闲皇帝看，则永获益是矣。”书生气十足的李绂，并未真正懂得雍正帝要他“心悦诚服”的本意是“是是非非惟朕是从”，竟然参劾雍正宠臣、河南巡抚田文镜。雍正为此愤怒不已，遂兴大狱，以相摧折。袁枚描述说：

> 世宗知公深，本无意诛公，特恶其倔强，故摧折之，冀稍改悔。两次决囚，命缚公与蔡某同至菜市，两手反接，刀置颈，问：“此时知田文镜好否？”公奏：“臣愚，虽死不知田文镜好处。”乃宣旨赦还，仍囚狱中。亡何，世宗传齐诸王大臣，罗列析杨钳锯诸械，召公跪阶下，亲诘责之，天颜甚厉，声震殿角，左右股弁，而公奏对如常。但言：“臣罪当诛，宜速正法，为人臣不忠者戒。”世宗为之霁威。

乾隆在对待臣工上，也效法乃父所为。乾隆十八年，河道总督高斌因河道决口被革职。乾隆念其“尚系旧人，不忍即置重典”，但“亦不可不使知警畏”，于是下令将高斌和死囚一同押赴刑场，并严禁官员泄露将其免死的消息。高斌自以为必死无疑，一到刑场就昏死在地，待苏醒后方知已被加恩释放，于是感恩戴德，誓死图报，不久卒于治河工地。

在乾隆统治时期，臣工中有因个性方面的原因，不讨皇帝欢心，一有过失，便重治其罪，借故处死者。如李因培本系督抚中之干员，然因恃才桀骜，为乾隆帝猜忌。二十九年，授李因培为湖北巡抚，乾隆帝特谕湖广总督吴达善：“因培能治事，



学问亦优。但未免恃才，好居人上。今初任民事，汝当留意。治事有不当，善规之，不听，即以闻。朕久未擢用，亦欲折炼其气质，今似胜于前。但恐志满易盈，负朕造就耳。”然李因培对乾隆帝的“造就”苦心似乎不太理解，仍傲慢如故，以致乾隆帝深恶其人。

三十二年(1667年)，湖南发生冯其柘亏空案，李因培因任湖南巡抚时有徇庇之嫌，被革职严讯，处斩监候，秋谳竟人情实，被赐自尽。而此前犯有同样罪状的江苏巡抚庄有恭，因“荷圣天子深知”，半年不到即以所犯系“外省相沿陋习，各督抚中似此者，谅亦不止庄有恭一人”，将其释放，并授福建巡抚。

由于皇帝的无上权威，和乾隆对臣下的摧折，臣下的人格受到极大挫伤，所以当时的大臣几乎没有什么个性，这也是刘墉为什么采取模棱两可态度的真正原因。

模棱两可一词是说人的态度暧昧，不表示自己的意见，是一贬义词。但在一定的条件下，采取模棱两可的态度，也不失为保身自全的良策。

纪晓岚讲过这样一个故事：

有一士人夜坐纳凉，忽然听到房屋上有噪声。惊骇而起视，则见两个女子从屋檐边际格斗坠落下来。女子忽然看到士人，便厉声问该士人说：“先生是读书人，姊妹共一婿，有是礼吗？”士人嗫不敢语。女子又一再催问，士人战栗嗫嚅地说：“仆是人，仅知人礼。鬼有鬼礼，狐有狐礼，非仆之所知也。”二女唾骂说：“此人模棱不了事，当另问能了事人耳。”仍纠结而去。

纪晓岚为此说：“苏味道模棱，诚自全之善计也。然以推诿偾事，获谴者亦在在有之。盖世故太深，自谋太巧，恒并其



不必避者而亦避，遂于其必当为者而亦不为，往往坐失事机，留为祸本，决裂有不可收拾者。此士人见诮于狐，其小焉者耳。”

意思是说，仔细想来，模棱两可确实是保全自身的良策。然而因推诿而模棱两可，受其害也在在有之。原因在于太过于世故，就会自以为智谋太巧，常常会并其不必避讳者也避之，就会连本应该做的也不去做，往往因此坐失良机，留下祸根，甚至于不可收拾地步。此士人被狐讥笑，尚是小事。



29. 让人欢心，自己才能欢心

核心提示

刘墉急得不知如何是好。歌女见他团团乱转的样子十分可笑，同时也很同情。

欢心是双方的，他是一种感情的交流，更是一种关系的贴近，一旦双方真正达到欢心的程度，此时此刻，是最令他们永生记忆的。但是生活的悖论常常在于欢心之后不欢心，因此对聪明来说，一定要防止出现这个结果。

刘墉做人，有一条经验，即先让人欢心，然后自己再欢心。且看：乾隆效法皇祖康熙所为，六次巡幸江南，每一次都歌舞升平，留下了许多传世佳话。后几次南巡，刘墉作为年高位重的儒臣，随扈左右，乾隆凡有诗作，都要刘墉等人唱和。《刘文清公遗集》留下了相当多的唱和诗。但刘墉的所做，大多是歌诵太平盛世的，这也不奇怪，因为当着皇帝的面，岂能说不好听的，况且，这一时期确是前所未有的盛世。

清朝乾隆皇帝喜好诗文，整日舞文弄墨，吟诗做赋。相传他当年下江南时，有不少有趣的故事。

一日，他在乡野间游玩时，见到有一农家门前张灯结彩，欲办喜事。于是他灵机一动，让侍从为此家主人送去三个铜



钱和一个上联，联语是：

三个铜钱贺喜，嫌少勿收，收则爱财。

这家农户的主人真被难住了，三个铜钱，收下不是，不收也不是，左右为难，真不知如何是好。乾隆也很得意，对侍从道：

“看他们如何办。”

没想到这家有一个正在读私塾的孩子，晚间回家看见此联，当即代父答道：

两间茅屋待客，怕穷莫来，来则贪吃。

乾隆一看，反而两头不好办，只得认输。

又有一次，乾隆等一行人来到一家酒店门前，只见店前酒旗飘飘，店里酒香扑鼻，乾隆当即吟道：

沽酒欲来风已醉。

吟罢，乾隆要随行的大学士刘墉应答，刘墉苦思良久而无所得，急切间，刚好有个卖花少女从他们旁边经过，留下一片花香。刘墉这才道出下联：

卖花人去路还香。

酒席上，有位歌女卖唱，她虽然是乡间女子，却长得十分俊俏娇媚。乾隆问其姓，歌女称姓倪，乾隆心中一动，出一联道：



妙人儿倪家之少女。

此联利用拆字法，先将“倪”字拆为“人”与“儿”二字，再将二字合成“倪”字，并点明这是漂亮的倪家少女，确实很难对。

刘墉急得不知如何是好。歌女见他团团乱转的样子十分可笑，同时也很同情，想一想便代他答道：

“大言者诸位中一人。”

下联答得更妙。它也是利用拆字法，先将“诸”字拆为“言”与“者”两字，再将二字合成“诸”字，并点明这是在座的一位大人。

乾隆听后，大为赞赏。他见这位倪姓少女不仅容貌出众，能歌善舞，而且还有如此文采，心中十分喜爱。不久，他即派人将此女带回宫中，封为贵人。

第三次南巡时，乾隆陪皇太后率大队人马南下。乾隆兴致颇高，先做诗一首，随后又令扈从大臣以原韵相和。刘墉也做诗一首，讴歌盛世：

寰宇腾欢庆昨辛，推恩锡类福群伦。
每从长至增慈寿，共向元正奉帝巡。
山海梯航琛并集，农田补助命重申。
戚行西北遐荒地，泽溥东南望幸民。
刻玉披图嘉瑞应，翕河乔岳典文陈。
龙舟稳泛桃花水，銮辂徐经麦陇春。
人为展期翘仰切，岁因转稔物华新。
皇心早共天心契，星拱云从送喜频。

到了南京后，乾隆对前来见驾的地方文武大臣训饬一番，





教导他们要勤政爱民，保一方平安，并做诗相赠总督巡抚。乾隆也令刘墉等人做和诗。刘墉诗作集中有“恭和御制三依皇祖，示江南大小诸吏韵元韵”：

仁皇抚区宇，万国效千拥。
文明被南邦，课吏慎符剖。
武文道兼用，治化成悠久。
我皇绳祖武，亶聪做元首。
昊天付所覆，为民大父母。
棱威尽北荒，膏泽淡南亩。
南巡此再三，吏职孰敢后。
勖以厚闾阎，乃无愧官守。
风俗期敦庞，比屋书孝友。
长此迓鉴舆，击壤歌眉寿。
拜手诵宸章，深衷矢无负。



刘罗锅懂得在你我之间相处的道理，他一方面王顾左右而言他，另一方面又能够排除一定干扰，一心只做自己心中的事。他在大千世界里面走动，懂得滑稽取悦于人的方式，也懂得模楞两可的好处更懂得拍搭档的绝妙之处。这些人生战术是他秘而不宣的藏身法则。

△ 灵活应变之功：不妨“包装”一下自己

古人，交际中“错傻术”颇多，实为一种应急应变能力，是一种对自己的“包装”。

(1)以错傻求解脱

假装认错人或地方，摆脱某种危难、困窘。如《南亭笔记》“民女巧对彭宫保”：晚清时，一女子高台晾衣，没小心竹竿掉下，正打在路经此处的彭玉麟宫保大人头上。彭大怒，女子甚怕——她知是彭。但惶急中，她却有意将彭错认作旁人，居然也厉声说：“你喊什么？听你这腔调简直像个行伍人，没一点文明气！你可知道彭宫保就在这里？他老人家可是爱民如子，我若告诉他，怕要砍了你的脑袋！”……一番装痴卖傻、以攻为守、寓“捧”于“攻”的巧语，居然化解了一场大祸——彭本非常上火，但一听这不认识自己的民女竟还这样敬重自己、夸自己，也就不觉转怒为喜，一声不吭地走了。

(2)以错傻来讽谏

假装认错地方或人，巧讽、巧谏对方。如《左传·襄公十五年》“师慧欲回郑”：师慧是郑国乐官。这一年，郑为使宋国交还早先郑内乱时逃到宋的叛党，给宋送礼物，把师慧作为一件

礼品送到宋国。师慧不想去,不由他;去了想回,更没门儿。这天,他就装痴卖傻——在被掖引到宋朝廷奏乐时(他是盲乐官),假装不知那是朝廷,作势要小便。引者说:"不能啊,这是朝廷!"他说:"朝廷怎么了?朝廷没人嘛!"引者说:"怎么没人呢?"他说:"肯定没人!若果有人,还能看上我这瞎子?(这里已将'人'的概念偷换成'人才')还能用千乘之相(指那些叛党)换我这演唱淫乐的瞎子?"一番假痴不癫、意在言外、借题发挥的乱喊,使得满朝廷的宋大臣均感扫兴,很快就放他回国。

(3)以错傻来嘲骂

假装不认识对方而当面嘲讽他。如明末少年抗清英雄夏完淳的巧骂洪承畴。洪原为明总督,抗清兵败降清而助清灭明,俘捉了夏。夏恨透了这为虎作伥的叛徒,受审时决意要嘲骂一下他。洪对夏说:"你小孩子家,造什么反?只要你归降,一定前途无量!"夏说:"人各有志,我岂能跟你们一样!我最仰慕我朝的洪承畴先生,要做他那样的英雄!"他假装不认识洪,不知洪叛变事。洪怔了一下:"你仰慕洪先生?"夏说:"当然仰慕。当年先生在关外与清兵血战于松山、杏山一带,矢尽援绝,仍坚强不屈,最后英勇就义。消息传来,举国震动,先帝为之垂涕。这样的英雄难道不值得仰慕吗?"一番话说得洪面红耳赤,非常狼狈。洪的左右忙插话说:"你不要胡说,洪大人就正在堂上!"夏说:"你们才胡说呢!洪老先生早已为国捐躯,天下谁人不知!你们这些贼子还想冒充他、败他的名——先生在天之灵也不会放过你们的!"一番装痴卖傻、别出心裁的挖苦嘲骂,把洪弄得无地自容,只好慌慌乱乱地叫人把夏押走,结束了这次审判。

(4)以错傻来威慑

以一种看似错傻(认敌为友、藉寇兵而资盗粮)实大有深



意的行为，巧妙威慑对方。如《左传·僖公三十三年》"弦高犒师"：秦军准备袭郑，行至滑国，为郑商人弦高察觉。弦即遣人回国报告，并冒充郑前来迎接、慰问秦军的使者，将已 12 头牛、四张牛皮以国家名义赠给秦军。秦军大惊，以为郑已窥知它此行的秘密，做好了防卫，便一改初衷地收兵。

(5)以错傻扬名气

以一种惊世骇俗的"错傻之举"，扬自己某种名声。如一则古寓言所说的渭人(君主近侍)为君主买马事和一则外国故事所讲的英宇宙足球厂赔偿琼斯太太孤独费事。渭人为君主买千里马，可是一直也未找到，好容易发现一处，跑去，马死了。渭人就以千金买下这死马骨头。渭人的"千金市骨"，是要显示他君主的爱马，发疯般爱马，舍得出最高价买马——让天下有好马者都冲此最高价送马上门。

(6)以错傻求机会

以一种怪(傻)举，造某种宣传、表现机会。如《唐诗纪事》卷八《独异志》所载的"陈子昂买琴摔琴事"：初唐时，年轻的陈子昂写一手好诗文，苦于无人知晓。一日，在长安街见许多人围看一琴——那琴要价百万，无人敢买，他便上前买了。并对人说，此琴多好多好，他善弹，如果谁有兴趣，明日到某处听。而次日当众多的慕名者前来聆听时，他却在酒宴招待之后，拿起琴，猛摔在地上，说："我陈子昂学富五车，有文百轴(卷)，驰走京都，不为人知，此操琴小技岂是我留心的！"说着，就把自己所有诗文，拿出让大家看、评价。结果"一日之内，声贵溢都"——满京城都知道有个能诗善文的陈子昂了。

交际中的"包装术"，从人们想问题的角度、方式看，它是一种多向(主要是反向、异向)思维。

[第八]

鬼灵善变与交际之功

和朋友坐在一起最舒畅

人与人都需要交际的，不管你的水平高低，总会处在一定交际圈中。朋友都是靠交际而形成的；对手都是靠交际辨明的。天下最愉快的事情，莫过于一杯清茶能与朋友畅谈天下事，谈自己心中的秘密。每个人都希望朋友多一点，敌人少一点，例如生活在桃花源的世界一定是满脸微笑。刘罗锅平生善交友，以朋友为至尊，与朋友谈心为乐事，他虽然没有李白的奔放，但他在朋友面前也能够常常仰天大笑，把自己的心底事翻腾出来。他与朋友坐在一起的快感，对他来说可比"和氏璧"。



人与人都需要交际的，不管你的水平高低，总会处在一定交际圈中。朋友都是靠交际而形成的；对手都是靠交际辨明的。天下最愉快的事情，莫过于一杯清茶能与朋友畅谈天下事，谈自己心中的秘密。每个人都希望朋友多一点，敌人少一点，例如生活在桃花源的世界一定是满脸微笑。

30. 宽厚待人，人缘就会极好

核心提示

刘墉曾经对考生方淳邃说："看你脸色又灰又黑，牙齿开裂欲坠的样子，又何苦还迷恋于此呢？"方淳邃回答说心志还没有绝望。

人缘越好的人，就越能获得大家的造成票，要想人缘好，就必须学会宽厚待人，替大家说话，替大家办事，与大家坐在一起谈天下、谈心事。

有很多人，遇到挫折后，不是去寻求方法克服困难，而是把一切原因都归结到别人身上，喜欢迁怒别人。

迁怒别人只能给自己的人际交往带来障碍，对排除困难没有好处。因此，挫折应该善待别人。

社会逆境引起的挫折，挫折源都是人为的。对于有意为



自己设置障碍的人，受挫者该如何对待呢？是耿耿于怀，视为永远的敌人？还是宽容大度，化干戈为玉帛呢？应该是后者。

宽容不是对原则问题的一种让步，而是对他人的一些非原则性的缺点和过失的一种宽容和谅解。宽恕看起来是一件很矛盾的事，但如果不宽容而去伤害只能导致冤冤相报的恶性循环，那么就会出现"冤冤相报何时了"的后果。同时，不肯宽恕别人的人往往使自己吃苦，他们会因此失眠、肠胃不适，甚至还会引起高血压。然而一旦宽恕别人之后，他们就会超越一次巨大的挫折——一种可以称为再生的心灵净化过程。当然，受到伤害的人必须有时间处理自己的愤怒，认清楚自己对整个事件所负的责任以及拒绝宽恕会带来的后果，然后宽恕才能发挥最好的功效。

宽恕不仅是爱心的体现，而且是极高思想境界的升华，宽恕是一种博大的境界。表面上看，它只是一种放弃报复的决定，这种观点似乎有些消极，但真正的宽恕却是一种需要巨大精神力量支持的积极行为。宽恕更是一种必不可少的品质，一种正确的自我意识的体现。一个人只有正确地认识自己，才会有宽容的胸怀。宽容得到的收益是人际关系的协调和适应。我国有一位著名心理学家曾经说过："人类心理的适应，最主要的就是人际关系的适应，人类心理的病态，也主要由人际关系的失调而来。"而人际关系的失调对身体健康有极大的损害，所以必须学会宽容。

乾隆四十二年(1777 年)六月，刘墉以内阁学士的身份奉派主持当年的江南乡试，副考官为刑部主事顾震。

乡试即乡举考试之谓，中式称举人，三年一试，逢子、午、卯、酉年称正科，遇庆典加科为恩科。因例于秋天举行，故乡试又称秋闱。江南为科举大省，乡试规程相当严格。同考官十八人，例由两江总督调取进士、举人出身之现任州县官充



当，两江总督亲任监临官。

是年乡试实为正科，考课题目是“譬如为山”全章.“恐怯平其”一句，“时举于秦”二段；赋一章，要求得“黄花晚节香”中的“黄”字。

江南乡试面向江苏、安徽二省的士子，这里是人文荟萃之地，经济繁荣，文化发达，参加科举考试的人数众多，而名额有限，录取比较困难。加之社会关系复杂，由考试引发的骚乱也最多。故主持江南乡试向为难缺，清廷派充主考官也颇为谨慎。

是年的江南乡试，刘墉果然不负乾隆重托，搞得井然有序，舆论反映良好，因而乾隆非常满意，便在考试结束后即令刘墉留为江苏学政。

刘墉这次出任江苏学政一职，是他第二次就任同一职务（第一次是乾隆二十四年秋天），也是他第三次做学政工作，驾轻就熟，工作起来自然顺利。

刘墉这次做学政到各地按试相当认真，以致许多作弊者不敢入场应试。清代著名学者焦循曾记载刘墉按试扬州时的情况：“乾隆已亥夏五月，诸城刘文清公时以侍郎督学江苏，按部至扬州，循年十七应童子试。公课士简肃，恶浮伪之习，试经与诗赋尤慎重，用是试者甚罕”。就在这一年，焦循被刘墉录取为附学生，并亲赐教诲。焦循后来追记道：

> 复试当天，刘公令教授金先生传问道：“诗中用扭麠字者是哪一个？”焦循起立应之，教授随令站立堂下。过了很长一段时间，只见灯烛光耀，刘公从室内走出来，焦循于是向前跪拜，刘公立即制止。当他看到焦循衣冠很朴素时，情绪变得很高兴，讯问醞麠二字何所本，焦循以《文薮·桃花赋》对，并认真地讲解了其中的音义。



刘公听后非常高兴地说:“你学过经书吗?”

焦循回答说:“还没有。”刘公于是说:“不学经书何以足用,你应当用学赋的劲头学经。”回头又对金先生说:“这孩子还算识字,今八郡县就托付给你了。”随后询知焦循住所较远,便令巡官执灯送归寓所。明日集体参拜学使,刘公再把焦循叫至跟前说:“识字而不学经,无法成为生员,努力吧。”焦循于是归后乃专意学经。焦循之学经,实是刘公所教的啊。

焦循成为著名经学家,确实是与刘墉的这番教诲分不开的。

但刘墉第二任江苏学政任,对诸生之考校明显不如第一任严格。诸联《明斋小识》曾说:“昔刘石庵相国,视学江苏,严肃骏厉,人多畏惮,至四十三年复任,则暧暧昧昧,与前迥别,不利市秀才,即年例未符,亦准给顶,并察偃蹇者申劝之。”

刘墉曾经对考生方淳邃说:“看你脸色又灰又黑,牙齿开裂欲坠的样子,又何苦还迷恋于此呢?”方淳邃回答说心志还没有绝望。后来方淳邃仍不能取得功名,在归家的时候,很后悔地说:“我很后悔没有听刘公的劝告。士人初获功名,门前车马辐辏,人声喧天,道上鸾旗炫耀人目,亲戚邻里,啧啧相称贺,此时得意无前,以为得功名如翻手掌。时间很快流逝过去,等到牙齿脱落头发全白,耳朵聋了眼睛也花了,热情虽高而命运多嗟,仍然被困于场屋之中,三年一应试,就连庸人、乳臭未干的小孩子都可以嘲笑侮辱他,每当此时,回首意气风发的当年,只好气断声吞了。”

该书还记载了杨潭西恳请给还衣顶的故事:

老秀才杨潭西,已有文集四种,却因故革去秀才,便递呈词说:“晚生青年掇笔,白首提书囊,而才能与命运相违,疾病



也随年老而至。很惭愧仅得温饱之需，追忆往事更觉无颜色，当年韩非著《孤愤》，抚遗编而愁苦不已，形形色色，从今总付劫灰去，本本原原，在昔曾得个中趣，唯秀才不是获得温饱的捷径，而《大学》详格致之实功，目睹心思，既已身体力行，工程造作，也曾经考古以求；铁研夜磨墨，手握笔管写下若干甲乙；鸡鸣窗前晨听雨，消磨几许是非事。事迹详于史书，道理备于经书，屈指请言其大概；衡量今之宜行，斟酌古人之制度，自信还能会其通。即使如草木昆虫，虽属识小也不辞劳苦以探索；至于风云月露，笺纸上大有诗篇，敢说无物之不知，大约用时可有具，谁意料到科举场上总压线，空成待嫁衣裳！如同青蛉吟秋，总是诉说寒冷声响。或以专经，或以五经，十度困于场屋之中受荆刺。每年则有岁试，每科则有科试，有几时曾离开过泮水宫墙？李长吉枉号鬼才，陈同甫竟成怪物。春去秋来又往复，逝去的如此而已，不觉霜雪已盖头颅，老之将至，加以人如徐积，疾病渐渐侵上身。口舌虽迟钝却尚存，耳朵虽未聋而常塞；学中俊杰多少年，争知音可蓬反；座上朋阿难，祇见形同叶卷。我今实有病，天已夺去其听力，所以敢恳请大宗师先生俯视怜惜，给还顶带，为的是让村童牧儿，知道这人尚列衣冠。只担心山野鹿麏，说这里无此打扮，将嘲当哭，披览应怜。外呈诗文集四种，呈上。”

刘墉接到呈文既觉可笑，又觉可怜，便挥笔批道：

> 穿穴经史，独出手眼，辨论详明，考据准确，诗更明快。具此才学，竟然以童生终老乡野，可胜慨叹。然而自有可传者在，胜于虚名浮云者多矣。书信暂时留阅，准给衣顶。

刘墉这次学政任内的另一项重要举措，则是对江苏商籍

学额的整顿。

按照清代的规定，各地官学均有生员名额的限制（因享受食廪免役的优待），又将名额分配于官民商工各阶层之下。至清代中期，随着商品经济的发展，人们的身份地位及其户籍变化很快，固定分配学额的办法日益显得不合理。故乾隆四十四年初，御史戈源奏请裁减各省商籍学额，获得清廷批准，命各省督抚学政核查应试商籍人数酌减，按十名取一的原则保留商籍学额。

江苏省为富商大贾汇聚之地，原有商籍学额十四名，而乾隆四十四年商籍应试者只有一人，无法按十名取一的原则考取生员，使得当年的商籍考试不得不停止。因此刘墉建议将旧额裁十留四，照例十名取一，不及十名停考；乡试仍归民卷。经中央核准：商籍合例应试者现只一人，未便预留学额四名，以启冒滥，请暂裁省，等以后应试人员多时，该抚臣等再随时奏设。至商籍生员，愿归本籍乡试者，准呈改廪，增（生）改为候廪候增，与本籍生员照考察案新旧间补，廪生照原食饩年份挨贡，其符合入籍江南条件者，准于现住州县入籍。

同时，鉴于泰州、通州等地沿海煎盐灶户原设学额六名，而现今灶户已与土著居民无异，另设学额已无必要，刘墉建议裁革其学额，将其归入所住州县应试，获朝廷批准。



31. 敞开胸襟面对天下客

核心提示

刘墉广交益友，不拘族别，不拘身份，是一个胸怀广博的人。

胸襟到底有多大？可比海洋，可比天空。但是最大的胸襟，往往是看不见的，摸不着的，存在于一个人的言行上。如果一个人能够容纳天下客，其胸襟之大可想而知了。

有些人平时不善于真心结交朋友，往往在需要朋友相助的时候，一筹莫展，非常后悔没有几个知己。在成功学中，“朋友价值”是非常重要的一个术语，它强调“以朋友为人生最大的财富”。对拯救自己的人而言，朋友和友谊是自我拯救者的依靠。

大约四个世纪以前，英国大学者培根曾评论友谊：“友谊能使欢乐加倍，把悲伤减少一半。”

几百年以后，英国诗人柯立芝写道：“友谊是一棵遮荫树。”

在今天，友谊仍然具有相同的重要性——也许更重要，因为今天的生活压力太大了，我们更需要友谊的滋润。这里所说的并不是那种“酒肉朋友”，而是忠诚、患难与共、相互扶持



的友谊，这是人类关系中最佳的一种。

拥有真诚友谊的人，比百万富翁或亿万富翁更富有——金钱不能改变这一事实。这也许听起来有点像老生常谈，却是一个不容怀疑的真理。你可以失去金钱，当然也可以失去好朋友——好朋友也免不了一死——只要你有交友的能力，你随时都可结交新朋友。何况你只是失去一位好朋友的身体，如果你真心爱他，他将永远留在你心中。

美国著名演员及幽默家罗吉斯曾经说过："我从未遇见我不喜欢的人。"

这种充满感情、充满真诚的说法，出自一位以纯真、和善而赢得全美国人爱戴的人的口中，着实令人深受感动。下面就来告诉刘墉结交朋友、获得友谊的规则和方法。

刘墉广交益友，不拘族别，不拘身份，是一个胸怀广博的人。

刘墉的朋友中，有一个蒙古人松筠。松筠为蒙古科尔沁部玛拉特氏。以军机章京累迁内阁学士，后充库伦办事大臣，主持与俄罗斯签订《新恰克图条约》，后回到北京。又参与接待英国马戛尔尼使团。此后历任吉林将军、驻藏大臣、陕甘总督、伊犁将军、两江总督、吏部尚书、内阁大学士等职。松筠为官清廉，工于书法。与刘墉也是好朋友，刘墉的《寒香课子图》写的就是松筠的事情：

绕屋梅花伴岁寒，巡檐索笑几盘桓。
松筠比寿宜三友，诗礼趋庭见二难。
静把芬芳来坐上，快收珠玉入豪端。
画中文史当年足，鼎实风期此日看。

松筠是乾隆年间少有的一个有头脑的大臣，却曾因主张



盐法改革及阻止嘉庆东巡等，嘉庆时多次被罢职，受处分。在处事做人上，他忠诚、勤慎、清廉、正直，所以很受已是前辈的刘墉的敬重。

松筠出任伊犁将军时，为了便于工作，他并没有携带家眷。等到一切安排就绪，也想派人把夫人从京中接来相聚，于是拿出五十两银子交给一差役，而此差役未及上路即把银子花光，松筠再不愿意花钱。直到儿子熙昌把母亲送来，他才与夫人相见。

夫人来到后，他把夫人安置在其他院子里，并在白天亲自将院子门锁上，为的是不让她与外界交往。每月除饮食费用外，只发十千钱，作为佣人的工钱。

每天，松筠四更天即起床，洗面、吃饭完毕，即于五更时来到东厢的佛堂礼佛，随后来到中堂与夫人喝茶闲话，等天明人衙门视事。因而夫人也需四更起床，招呼他洗面、吃饭，寒暑无间，很是辛苦。

当时有一位策大人，所负责的公事本不多，但也是天明即起，套上骡车，给衙门里的同事送吃的，而且无间寒暑。当时，阿桂的孙子那彦成也在新疆，看到两人的作为，很是感慨，便开玩笑说："我死后如果能轮回，一定要和阎王老子约好，或者脱成男人，或者脱成女人，甚至脱成畜牲，我也毫无怨言，只是有一条我不愿意，就是做策大人的骡子和松将军的夫人！"

除了处事正直、清廉外，松筠也非常喜欢书法，擅长书一"虎"字。笔记小说中说，松筠所书"虎"字可以避邪，求得者珍若国宝，原因是他轻易不肯写。临终时，家人已经临床哭泣，而松筠始终气息不绝，而且突然睁开眼告诉家人说："迎接我的人已经到了我家，因有三虎相守，所以不敢进来。赶快替我赶走它们。"家人不理解他所说的虎是什么意思，便翻他的书柜，发现有松筠所写的三张"虎"，遂即把它们移置其他房间，



而松筠也于此时死去。

刘墉的朋友姚学塽也是一个学问渊博，品行高卓的人。据说他做京官数十年，一直住在一座破庙里，也不携带家属。上班办公之外，以写文章喝酒为乐，朝贵中很少有人看到他、与他认识的。

主持贵州乡试时，门下士有馈赠礼金者，无不封回，只接受赠送的好酒，因而生活一直很穷困，出门不乘车，只跟随一书童帮他拿衣服包裹。所穿的皮衣、皮帽，上面的毛脱落殆尽，每次走在大街上，总有小孩跟在后面指指画画，以为是乞丐。而姚学塽总是泰然处之。曾经做《梅子》诗："臭味偏于吾辈近，风怀莫遣女郎知"，一时推为绝唱。其他如《谢人送菜》："但使斯民无此色，愿教我辈味其根"，《闵贡甫之扬州》："养志来须嫌禄薄，读书大好是官闲"等句很绝俗。

石韫玉，字执如，号琢堂、独学老人、花韵庵主，江苏吴县人。乾隆五十一年状元，授翰林院修撰，曾典试福建，视学湖南，官至山东按察使。嘉庆初年充日讲起居注官，因事辞归，主苏州紫阳书院二十余年，颇有文名。石韫玉也好诗工书，曾与刘墉切磋过书法，仿做有《论书绝句三十首》，并写有《书刘文清手书诗卷后八首》。

石韫玉既是名闻江南的文章高手，也是一个清谨自律的道学中人。他在没有发达以前，就注意捍卫名教，看到淫秽小说等一切有害世道风俗的书籍，总是义愤填膺，千方百计将其销毁。他家中特地设置一纸库，起名叫"孽海"，看到有关淫辞邪说的书，都汇集在这里加以毁坏，先后毁掉了几万卷书。

有一天，他在家中读书。在读《四朝闻见录》时，发现有弹劾朱熹的文字，他认为是诬蔑、诋毁，极其丑陋淫秽，不觉拍案大怒，决心将其全部毁掉。因家中钱不多，他把妻子头上的金银首饰全部摘去当掉，换回五十千钱，遍搜附近书店中所存



《四朝闻见录》，先后搜集到三百四十余部，全部烧掉。可谓清代个人毁书的第一人。

刘墉与史学家、诗人赵翼的关系也相当好。赵翼字云松、耘松，号瓯北，江苏阳湖人。乾隆二十六年榜眼，曾官编修、知府、道员。乾隆三十八年辞官家居；主讲扬州安定书院。

赵翼出身孤寒，十五岁时即因父亲去世而开始授徒养家。乾隆十四年，他二十三岁时为求发展机会，来到都城北京授徒学习。很快被刘墉的父亲刘统勋延至家中协助编纂《国朝宫史》。此年中举。十五年，《国朝宫史》编纂完成，他又被协办大学士汪由敦延聘至家，代他草拟文稿，凡汪由敦所做应制诗文，多是赵翼所做。赵翼于乾隆十九年中榜，考授内阁中书。两年后入值军机处，其时正值清军远征新疆，军机处向西北发出的大量汉文书，多由赵翼起草。乾隆二十六年中进士时，曾被拟为状元，但乾隆审查时，以陕西从未出过状元，遂将陕西人王杰与之调换名次，赵翼遂为第三名。

乾隆十四年，赵翼到京后即与刘墉相识，并向刘墉学习书法，刘墉则和他切磋诗文、学术，而且颇为投机，结下了深厚的兄弟情谊。刘墉的诗集中也保留多首与赵翼的唱酬诗。其中《月夜怀赵云松秀才》，作于赵翼中举以前：

与君谈辨久纷纭，忽漫春风两地分。
今夜月明堪共赏，空庭徒倚怅离群。
雨过轻凉四月初，葛巾纨扇独摊书。
知君正对津门月，乡梦四时夜幌虚。

《再赠赵云松》写道：

破浪乘风且少安，清臞客貌劝加餐。



多情试耐文园渴，觅句休如贾岛寒。
檀板金尊谁命酒，松枝玉尘只清谈。
客怀持底将君慰，借与青编坐夜阑。

思念、关切之情，跃然纸上。

阮元字伯元，号云台、芸台、雷塘庵主，江苏仪征人。乾隆五十一年进士，授编修，以书法及文思敏捷人值南书房，同时参与编纂内府所藏书画珍品目录《石渠宝籍续编》及《秘殿珠林》，并写有札记《石渠随笔》。

有一年，阮元一个进京参加会试的学生，经过河北通州时，感到腹中空空，便在小摊上买了一个烧饼充饥。当他看到烧饼背面斑驳成文，便想给嗜古成癖的恩师开个玩笑。于是用纸张作一拓片，绝似一钟鼎文，随后将它寄给阮元，谎称自己在通州古董店中，看到一古鼎，可惜自己没有钱购买，也不知道是何年古物，因此将它拓出，寄请老师与诸人共相考订。以确定是真品还是赝品。

阮元得信后，即请来严杰、张叔未、刘墉等名人，和他一起认真研究。众人议论纷纭，莫衷一是。最后，阮元得出结论，是《宣和图谱》中的某鼎，而且加跋文于后，历言某字某字，皆与《图谱》相合，某字因年久剥蚀，某字因拓手技术不精，所以模糊不情，确实不是赝品。始作俑者见之大笑。

32. 手拉手，心贴心

核心提示

刘墉在《玉波冷双莲》小引中说：朱石君邀余同做，石君兄弟服膺曷谷，于此题固应有佳致，予被牵率，苦难竟美也。又说："两君好事有同嗜，臭味不隔如吹兰。"

做朋友一定要手拉手，不能够朝三暮四，见异思迁。或者说，今日是朋友，明日是对手，这是万万要不得的。

谁都不可能是一座孤岛，一个人要取得成功，必须学会与别人一道工作，并得到别人的合作。如果他想领导一个企业朝着明确目标前进，他需要一支有效的队伍作后盾。

一个人获得成功之前，他必须得到人们的尊敬，否则，他就无法赢得别人的合作。锋利的言辞，冷漠地对待他人的权利和感情，有意无意的怪癖——所有这些，都将使这个人得不到人们的尊敬，至少是很难得到人家的尊敬。

嘉庆初年有一位影响相当大的人物，即是朱珪。乾隆刚传位给嘉庆时，嘉庆就要将朱珪从地方召回中央，为和珅阻拦。太上皇死去当天，嘉庆即急召朱珪入朝。而召朱珪与刘墉的作用分不开。刘墉与朱氏兄弟的交往当然更早。

朱筠字竹君，号笥河，大兴人。乾隆十九年进士。博学宏览，聚书数万卷。好奖掖后进，在当时名望甚重。朱珪是朱筠胞弟，是嘉庆的老师，也是对嘉庆朝政治影响很大的人物。

刘墉与朱筠兄弟结交很早。纪昀与朱氏兄弟均为刘统勋的门生。朱珪与刘家既有门生关系，又同居京城，自然交往密切。而且朱珪性情稳重，也很受刘统勋的器重。而朱筠则一向号称"疏狷奇士"，性格通脱豪放，不拘小节。

朱筠于乾隆十五年再应乡试不中，被刘统勋延至家中修《盛京通志》等书，颇受赏识，甚至朱筠曾当面指责刘统勋处事模棱两可，刘统勋也不怪罪。乾隆十九年中进士后，刘统勋曾祝贺说："君无复以古大臣责我老夫无能为，望努力耳。"

朱筠兄弟后进入仕途后，同官翰林，出入同车，更是风流倜傥，风头出尽，被同年好友纪晓岚艳羡不已，以"兄弟同车共一驴"之句相赠。

据朱筠学生李威记载，朱筠自安徽学政罢归后，闲暇无事，每天就坐在他的书斋椒花吟舫里，朋友、门生故吏及求学者接踵而至，看门人不胜其烦，听其出入。朱筠笑语应酬，昼夜无倦色。入夜客人离去，仍叫学徒陪他喝酒聊天。

乾隆十六年，刘墉中进士后，与朱氏两兄弟同官翰林，故交往较多。刘墉诗集中保留多首与朱筠兄弟的唱酬诗，如《玉波冷双莲》就是和朱筠兄弟游昌谷时所做，其中写道：

红冰一片凝双魂，江妃夜吊秋烟痕。
修颀雪按弱无骨，对泣余膏咽孤月。
娇怜负转如流弹，觅影不见空折盘。
蚌珠拾得无处著，歌怨莫邪声更寒。
江中碧化古时魅，裁珮偏宜素腰腻。



《慈恩寺塔题名拓本》诗中写道：

朱家兄弟出近作，长歌韵尽十五咸。
慈恩浮屠见遗刻，古意触发难除芟。
遂驱逸兴斡大句，奇峰对峙双垒岩。
而我何由更著笔，强欲属和劳沾喃。

刘墉在《玉波泠双莲》小引中说：朱石君邀余同做，石君兄弟服膺昌谷，于此题固应有佳致，予被牵率，苦难竞美也。又说："两君好事有同嗜，臭味不隔如吹兰。"

朱珪八岁时即能做文，所做文章苍劲古朴，与其兄朱筠同有神童之名。乾隆十三年十九岁即中进士，据说当时大雨连绵三日，为吉祥之兆。乾隆皇帝对朱氏兄弟早有了解，加之刘统勋极力推荐，说道："北方士人多粗犷豪放而缺乏文采，惟有朱珪、朱筠兄弟，以及纪昀、翁方纲等人，博学多才，实为天命应运而生者。"所以乾隆皇帝对此数人印象深刻，尤其是朱珪更是如此。乾隆听完刘统勋的推荐后曾经说过这样一句话："纪昀、翁方纲只是书生，不足与数，倒是朱珪确实不错，不仅文章做得好，人品也端方。"所以朱珪在进入仕途初期，升迁还是很快的。后来入朝做了嘉庆皇帝的师傅。

朱珪一生注意搜罗人才。后来的方面大员，如荆道乾、王秉韬，以及张惠言、鲍桂星、陈超曾、汤金钊、孙原湘等，都是他所推荐或所取的门下士。其中，翰林学士吴鼒是他最赏识者之一。

那是在他主持浙江乡试的时候。他在考场中搜得吴鼒的考卷，大为称赏，诵读再三，大呼说："山尊（吴鼒的字）在此。"激动之下，他披衣出门，前去敲巡抚阮元的门，请其秉烛批点，说："此卷妙处在某某处，老夫眼睛疲倦，不能执笔，君可为代



笔，这是吴山尊的文章啊。”发榜后，果然是吴燕的手笔。

由于性情宽厚，朱珪也容易被别有用心的人所利用。一位官吏一向贪婪卑鄙，却知道朱珪喜欢廉洁自持的人，所以特地找了一身破破烂烂的衣服去见朱珪，谈话竟日，都是安贫乐道的道理，因而赢得了朱珪的信任。不久，其人因罪被罚戍边，等到被赦免归来时，朱珪正做掌管官员选拔的吏部尚书，极力主张为其平反昭雪，并想让他官复原职。彭元瑞不同意这样做，并指出此人过去的贪污表现。不料朱珪听后大为不满，说：“像他这样的人，可谓对朝廷忠诚、对家庭友爱，是现代的闵子、颜子啊，怎么可以用贪字来侮辱他呢？”仍固执己见。



33. 知己可叫人记一辈子

核心提示

刘墉的书法真迹最为难得，但刘墉对这位瑛梦禅似乎另眼看待，几乎有求必应。因此，刘墉的真迹，瑛梦禅保留得最多。

“高山流水”是人们所共知的关于知己的故事，真正的知己可以叫人记一辈子，反复回味他的智慧、他的心灵、他的情感和他的帮助。一句话知己是自己的“另一半”。

没有朋友和友谊，是人生最大的遗憾。亲情、爱情、友情，犹如三个美丽的光环始终笼罩着我们的一生。有着能够互相帮助的知己与拥有一个温馨的家庭、一个爱着自己也同时被自己爱着的人同样重要。一个真正的朋友，能够在你最困难的时候给你关怀、给你温暖，能够在你最开心的时候分享你所有的快乐。

相反，失去朋友和友谊，你就会陷于无助的境地，而深感恐慌。朋友是你的依靠，友谊是你人生的资本。

薛曼曾经写过一首诗，给予了朋友高度的评价：

这是我生命中令人喜悦的发现，





在旅途的每个转弯处，
都有位朋友强壮的手臂，亲切地
分担我的重担，助我向前，
既然我无黄金以为回赠
便只有以爱做补偿，
我惟一的祈求是，当我还活着的时候，
上帝让我配得上我的朋友。

有一篇《坦诚相待赢得友谊》的文章，其中写道："友谊是无价的，患难之交的倾心相待，素昧平生的神交之缘，同生死不渝的友谊，时时焕发出圣洁的光辉……

朋友，他会在你困难时雪中送炭，在你春风得意时锦上添花，朋友是夏天的凉风，是严冬的阳光……"

当然，从某种意义上来说，朋友也是一种财富，而且是最大的财富；他可以助你走上仕途，也可以使你拥有百万家财。虽然，真正的友谊是绝对不能够用金钱来衡量的，但是从最功利的角度来看，他的确可以做到这一点。

朋友对于事业的成功或失败有着举足轻重的作用。

朋友意味着一种多大的恩惠啊！确实，人海茫茫，知己难觅。有人常叹"人生得一知己足矣"。我们每一个人都应该去学会找寻友谊，珍惜友谊，抓住这一世间最宝贵的财富。

在美国内战爆发之初，人们经常热衷于谈论几位总统候选人的条件。有一次，在提到林肯时，一个人说道："林肯一无所有，他惟一的财富就是众多的朋友。"的确，林肯非常的贫困，当他当选为所在州的议员时，他特地借钱买了一套比较高档的服装，以便在公众场合抛头露面时显得比较正式，并且他还徒步走了一百英里去就职。而且还有这样一件轶事，那就是在林肯当选为美国总统之后，他为了把家人迁移到华盛顿，



竟然不得不向朋友借钱。然而，就是这样一个在物质上窘迫困顿的人，在友谊上却是多么的富有啊！

朋友是无声的同伴，朋友是另一个自己——他们中的每一方都对对方感兴趣的事物感兴趣，都尽心竭力地帮助我们在生活中取得成功，对我们的事业鼎力相助，并为我们所取得的每一点进步和成功欢欣雀跃。试想一下，在这世上难道还有比朋友的忠诚和奉献更崇高、更美丽的东西吗？

作为一个名门出身的当朝重臣，作为一个贯串经史百家的学者，作为一个知名的书法家，刘墉交游颇广。既有王公大臣，又有在野诸吏；既有文学俊彦，又有僧道等山林中人，涉及各个阶层中人。

刘纶（1711—1773年），字春涵，号绳庵，江苏武进人。乾隆元年举博学鸿词，授编修，十五年以工部侍郎兼充军机大臣，前后近二十年，和刘统勋同受乾隆所倚重，官至文渊阁大学士兼军机大臣，卒谥文定。著有《绳庵内外集》。刘纶为刘统勋的长期同僚和朋友，故刘墉与之关系比较密切。

刘墉与刘纶当时并称"二刘"，且一南一北，并有"清天"之誉。刘墉对刘纶颇加赞美，《绳庵相国遗照四首》：

趋庭记畴昔，执友惟生平；
侍坐每言及，论诗客几声；
岁月不我与，冀雪忽已盈；
祇今忘言说，悟理孰凡刑；
宗伯馆阁旧，相与如弟昆；
金石坚结契，水木同根源；
庶几直谅益，夙夜酬隆恩；
先民有良规，志励情弥敦。

人生不可无友，没有朋友的人生是不可想象的。古希腊先哲伊壁鸠鲁说："在智慧提供给整个人生的一切幸福之中，以获得友谊为最重要。"

瑛宝，满洲正白旗人，姓拜都氏。字梦禅，号间庵、梦禅居士，大学士永贵长子。以足疾辞荫，闭门不出，惟以书画自娱。工山水、花鸟、果品等画，尤妙指头画。

瑛宝的父亲永贵与刘墉的父亲刘统勋是同僚和朋友，两人住居相邻，性格爱好相投，故交往最契。徐珂《清稗类钞》称：

> 刘文清公墉与瑛梦禅交最契，梦禅居勾栏胡同，与文清邸第邻巷也。文清善书，与梦禅手札凡二百通，由壮及老，体格皆备。梦禅装为册，自为之序。又有与梦禅馈物事目一册，日用之物无所不具，殆亦无日不馈也。又二册，则多邀饮之札。此可想见二人交谊矣。

刘墉的书法真迹最为难得，但刘墉对这位瑛梦禅似乎另眼看待，几乎有求必应。因此，刘墉的真迹，瑛梦禅保留得最多。又据记载，刘墉晚年，向他求书者应接不暇，刘墉深知物以稀为贵的道理，因此一般不给写真迹，这时，往往请瑛梦禅代书。在《刘文清公遗集》中还记载这样一件事："英煦斋以瑛梦禅画扇索题，二士坐谈，吾未见也。待我邀宾，聊成三益"：

> 淡泊相逢竹石间，一堂潇洒足开颜。
> 茶瓯香鼎盘桓久，天际停云意共闲。
> 主宾静对觉言希，心远方知暑气微。
> 归去未忘清景在，丹青逸兴已遄飞。

可见，刘墉与瑛梦禅的关系确乎不一般。

34. 去关爱自己看准的人

核心提示

刘墉多次出任考官，后来又任吏部尚书、大学士等要职，因而他的门生故吏及受其提拔的人很多。其中满人英和与他的关系最好。

在这个人世复杂的社会里，有多少是让你看准的人，又有多少是让你看不准的人。看准人主要是看准人的心，而不是看准他的人影。

狼从树林里冲出来，经过村庄。为了保全性命，它惶恐地奔跑，猎人和大群猎狗从后面紧紧地追上来。

它本来想溜进随便哪一家去躲藏，然而家家户户的门都关着。它看见一只猫蹲在院子的篱笆上，就向猫哀求道：

“亲爱的，请你告诉我，这儿的农夫数谁最和善，谁肯搭救我，让我躲避凶恶的敌人？你听听好可怕的号角声，那狗叫声，它们都是在追我呀！”

“如果我是你，我就去求斯杰潘，再也没有比他更和善的人了。是的，斯杰潘一定会帮忙的！”



"是吗？可是我们以前偷过他一只羊。"

"那么到杰米扬那儿去试试看。"

"我恐怕杰米扬也要跟我生气，不久以前我们逮过他的山羊。"

"那么，赶快到隔壁的特罗菲姆那儿去吧。"

"到特罗菲姆那儿去？不！我不敢去，咳，自从去年春天以来，他一直在逼我还他的小羊羔呢。"

"那真是糟了！你不妨到克里姆那儿去碰碰运气。"

"唉，我偷过克里姆的牛，而且把牛吃掉了。"

"这样看起来，我的朋友，没有一家你不曾得罪过。"猫对颤抖着的狼说道："可不吗？你在这儿大概是不会得到保护的了！种瓜得瓜，种豆得豆，你做了恶事，就得收恶果！"

四千年来，人类把一条黄金法则当成行为的准则。这项法则是：种什么因，收什么果。你如何对待别人，你种的是善因或恶因，最后都会报应到你自己的身上。

你可以欺负别人，但是根据黄金法则，最后你自己会尝到恶果。这项法则不仅适用于人与人之间的善恶因果，你所有的思想，最后也会回到你自己的身上。

为别人提供有益的服务，善意地对待别人，对自己一定会有帮助。相反地，处心积虑地伤害别人，自己也得不到内心的平静。

你就像一块磁铁，吸引思想相近、志同道合的人，排斥其他不同类的人。如果你想要结交仁慈、慷慨、成功的人，自己必须先成为这样的人。

刘墉多次出任考官，后来又任吏部尚书、大学士等要职，因而他的门生故吏及受其提拔的人很多。其中满人英和与他的关系最好。



英和，字树琴，号煦斋。满洲正白旗人，姓索绰洛氏，礼部尚书德保之子。乾隆五十八年进士，历官翰林院编修、内阁学士、礼部侍郎兼内务府大臣、军机大臣，入值南书房，又曾官工部尚书、户部尚书兼协办大学士及翰林院掌院学士等职，道光八年(1828 年)因主持建造陵墓浸水，他和儿子奎照、奎耀一同发配黑龙江。三年后释还北京闲居。著有《恩福堂全集》。

英和父亲德保和堂伯父观保都和刘墉同事过，曾于乾隆四十八、九年共同主持过辟雍工程，后来又共理过卢沟桥和明陵整修工程。英和年轻时曾从师刘墉学习书法，“余幼时习字，临摹《多宝塔》。及冠，检先人书箧中，得松雪与子英学士手札墨迹，遂日日仿之，是为学赵之始。后列诸城文清公门，尝领论书余绪，又尝侍公挥毫，略窥做字用笔之道。一日，公出赵迹二赞、二图诗大字卷子，董华亭所称以鲁公《送明远叙》兼米海岳法者示观，余爱不释手，公即慨赠，有一生学之不尽，聊当衣钵之语。余拜受归，因名书舍曰藏松”。英和于乾隆五十七、五十八年参加乡、会试时，刘墉均为主考，故有师生之情。此期间，英和曾写有《座师刘石庵先生斋中观砚》：

夫子书通神，嗜砚有奇癖。
示我以大观，珍重手拂拭。
端歙相间陈，陆离光奕奕。
或乃瑟琶形，或乃鹦鹉格。
或乃瓜皮青，或乃蕉叶白。
一一锡嘉名，其大径盈尺。
自非夙好敦，谁解殷勤觅。
小子列门墙，问字来朝夕。
窥豹见一斑，恍然心有得。



规矩应方圆，坚贞复润泽。
历久终不渝，相契是翰墨。
允为席上珍，那数韩陵石。

嘉庆九年刘墉去世，英和做《哭刘文清公》诗以为悼念。英和在序中说："余乡、会试，皆出诸城刘文清之门，相待独厚。甲子腊月二十四日，公无疾而终，时年八十有五。闻信往哭，几不成声。欲做挽章，终日不成一字。兹两月余矣。抚今追昔，不禁神伤，辄得二律"：

父子家人谊，文章知遇恩。
耗传惊不信，声咽若为吞。
毕世无私蓄，清名让独尊。
西州应梦断，悲绝素车奔。

诏重饰终典，门无杂吊宾。
十龄伤令嗣，一代得传人。
翰墨原余事，珠林有宿因。
翘瞻文正墓，马鬣又增新。

（公生子名杭珠，聪惠过人，十岁而夭，公不为意，现在侄锡朋承继）。

道光七年，《刘文清公遗集》由刘墉侄孙喜海等编辑出版，英和亲为做跋，并写下饱含感情的《夜读〈刘文清公遗集〉》：

闲无人兮万虑屏，隔窗依约银河影。
地炉自热火温馨，未启遗编冠先整。

只为书高翰墨林，翻教名掩诗人境。
唾珠罔觉自挥毫，就钞我每思怀饼。
克家后起真得人，频使吉光焕彪炳。
笔压青邱吟有香，回环万遍味可永！
鼍鼓冬冬漏渐沉，塞外深冬不知冷。
聊志高山景仰心，妍词敢向师门逞。

可见刘墉感情之深。一个人必须这样，才能真知生活之味！

35. 该帮助就帮助，该举荐就举荐

核心提示

刘墉对邓石如的书法赞不绝口，说："千数百年没有这样的作品啊！"邓石如的书法取得书法大家刘墉的认同，对其奠定在书法界的地位作用不可低估。

善于助人是美好的品德，这一点在孔子的人生观中就有体现，对于有才能的人来讲，如果他不忌妒人才，而是抱着该帮助就帮助，该举荐就举荐的目的，就一定能够获得一片赞誉声。

每一个事业有成的人，在成功的路上，都曾经受到别人许多帮助。因此我们应该帮助别人作为回报，这是公平的游戏规则。

历史上有很多获得大成功的人，都是因为受到一个心爱的人或一个真诚的朋友的鼓励。如果没有一个自信十足的妻子苏菲亚，我们也许在伟大的文学家中找不到霍桑的名字。当他伤心地回家告诉她，他在海关的工作丢了，他是一个大失败者时，她却很高兴地说："现在，你可以写你的书了！"

"不错，"霍桑说，"可是我写作时，我们怎样维生？"

她打开抽屉，拿出一堆钱来。



“钱从哪里来的?”他嚷道。

“我知道你是天才”,她回答道,“我知道有朝一日你会写出一本名著来,所以我每周从家用中省下一笔钱,这些钱足够我们用一年的。”

由于她的自信,美国文学史上最伟大的一本小说《红字》产生了。

帮助别人成功,是追求个人成功最保险的方式。每个人都有能力帮助别人,一个能够为别人付出时间和心力的人,才是真正富足的人。

如果一个人顶尖的成就让你感到有自己的一份,你能够说:“是我让他有今天。”这将是你最值得骄傲的经验。

帮助别人不仅利人,同时也提升本身生命的价值,不论对方是否接受你的帮助,或是否感激。

想想看,如果每一个人都帮助另外一个人,世界将变得多么和谐与美好! 当然,我们每一个人也都会得到别人的帮助。

邓石如是清代著名的书法家,他的发展曾得到过刘墉的帮助、举荐。

邓石如名邓完白,字石如,安徽怀宁县集贤关人。虽然生长乡村,见闻不广,却独好刻石,仿制汉人印篆很有水平。未及成年即因家境困难而奔走四方,为人刻印谋生。流落寿州时,正好亳州人梁巘主讲寿春书院,也以工李邕书闻名天下。邓石如为院中诸生刻石印,并以小真书为诸生抄写作业,梁巘看到后非常惊奇,说:“这人虽不熟悉古人笔法,然其笔势浑厚,连我也不能达此水平。如果充分发挥他的潜力,可以与数百年来名家相比美了。”于是为邓石如准备了行装,把他推荐到他的好朋友、江宁举人梅镴家。梅镴家为世家大族,自北宋以来就是江东望族,诞生了十多位名人,家藏字画很是丰富,加之文穆公受到康熙皇帝的特殊恩遇,得内府珍藏尤多,几乎



秦汉以来的名字画都有收藏。

邓石如到他家后，梅镴非常欣赏，将其家所有珍藏都拿来让他欣赏，还为他提供衣食笔墨之费，使得石如认真阅览，研究其中的精义，明白了书画的雅俗之别。他特别喜欢石鼓文，李斯的《峄山碑》、泰山刻石、汉代《开母石阙》、《敦煌太守碑》、《苏建国山》及《皇象天发神谶碑》，李阳冰的《城隍庙碑》、《三坟记》等，每种都临摹了百余本。又苦于篆体字不够完备，手写《说文解字》二十本。工作半年内即完成。又搜集三代钟鼎、秦汉瓦当、碑额，来观其笔势，博其旨趣。

邓石如学习非常勤奋，每天早晨天不亮即起床，研墨一大盆，直到深夜用完后始就寝，无论寒暑从不间断。五年后篆书练得差不多后，又学习汉分书，临摹《史晨前后碑》、《华山碑》、《白石》、《神君》、《张迁》、《潘校官》、《孔羡》、《受禅》、《大飨》各五十本。三年后练成。

有一年，邓石如来到歙县，在集市上卖篆刻。当时翰林院编修张煌言正在金榜家开馆授徒，也精于篆书，见到石如书非常欣赏，便对金榜说："今日有幸再见上蔡的真迹。"金榜忙问其故，张煌言便告知其中的缘故。金榜于是冒雨和张煌言一同前往石如居住的荒寺拜访他，并把他请到家中。金氏有家庙很壮丽，楹联都是石刻，为金榜精心书写，自以为很完美。可等见到石如的书，便想请工将其磨掉。由于石刻坚固，不便磨治，于是将石楹联抽调，请石如重写后重盖家庙，可见其佩服至极。

邓石如性耿介，住在集贤关时，得一野鹤，石如非常喜爱，把它养在附近的寺院中。一位太守到古寺游玩时发现了野鹤，也很喜欢，就把它带走了。石如大为不满，马上给太守写信索要，言辞激烈，太守也不与计较，将野鹤完璧归赵。石如曾写诗纪年：



草漫衙门复春秋，年华如水称东流。
朝朝两件闲功夫，放鹤晴空理钓舟。
丘壑闲身古画图，青松留客足清娱。
向平志愿何年遂，老矣须眉七尺躯。

据说，嘉庆初，石如死后，该鹤也随之化去。

邓石如后结识户部尚书曹文埴，很得曹文埴的欣赏。乾隆五十四年秋天，曹文埴为参加次年乾隆皇帝八十寿庆前往北京，强邀石如一同入都。而石如坚持自己独行。他头戴草帽，脚穿草鞋，骑一老驴，并专等曹文埴走后再上路，为的是不与曹文埴走在一起。不料曹文埴一行因山东发生水灾滞后，与邓石如相遇于开县。当时，正值山东巡抚率大小官吏郊迎曹文埴。邓石如骑着老驴经过辕门，遭到守门人呵斥，正被坐上席的曹文埴看见，连忙将其请入上座，并对在座的众人说："这位就是江南名士邓先生，他的四体书皆属国朝第一品。"众人大惊，纷纷要求为他准备车从。曹文埴说："我委屈邓先生，让他和我一起北上京师，终不肯与我同行，愿各位满足他的心愿。"于是率大家送至辕门外。

初次来到京师时，京师中书写篆书者以翁方纲为最有名，号为宗师，而邓石如独不前往拜访，因此翁方纲不喜欢石如，多有指斥，只有刘墉、陆锡熊等少数几个人欣赏他，并成为好朋友。刘墉对邓石如的书法赞不绝口，说："千数百年没有这样的作品啊！"邓石如的书法取得书法大家刘墉的认同，对其奠定在书法界的地位作用不可低估。由于翁方纲的排挤，邓石如已无法久留京师。期间，刘墉予以调和，但没有成功。不久，刘墉专门写信一封，向他的好友湖北总督毕沅举荐邓石如。随后，邓石如做了毕沅的幕僚。



毕沅是刘墉的一位忘年交。他号秋帆、灵岩山人等，江苏镇江人。乾隆三十五年以内阁中书考取状元，历官修撰、道员、布政使、陕西巡抚，在河南巡抚任上，主持治理黄河和淮河。乾隆五十三年升湖广总督。

毕沅中进士前曾为刘统勋的属吏，故早与刘墉认识。刘墉出任陕西按察使时，毕沅为布政使，不久又升任陕西巡抚，为刘墉上司，关系比较密切。乾隆五十四年，刘墉推荐新认识的朋友邓石如去时任湖广总督毕沅幕中任职，毕沅对邓石如关注备至。

毕秋帆也是一个风流才子，生活奢侈，家中养着一个戏班子，空闲时便令演唱。有一天，有客人同坐看戏，见其悠闲自得，便告诉他说："毕公似乎是太奢侈了吧？"不料毕听后哈哈一笑说："我曾题写文天祥遗像，说是：自有文章留正气，何曾声妓累忠忱。意思就是，只要在道德大的方面没有损害，即使有小方面的不足也是可以理解的。"也就是说，即使像闻名天下的民族英雄文天祥，不也有好色的毛病吗？我讲究点奢侈享受又算得了什么呢？所以依然我行我素。

毕沅颇好延揽人才，为人也很风趣。在做陕西巡抚时，幕中宾客大半有好色之癖。由于毕沅妻妾成群，而且都能歌善舞、美丽无比，所以大家都喜欢有事无事地朝内府跑动，借以享受欢歌笑会。毕沅心中生醋，倒也不便明说。

有一天，借着大家都在场的机会，毕沅忽然传令说："快去传令中军参将，要鸟枪兵、弓箭手各五百名，进衙门侍候！"大家都莫名其妙，纷纷询问出了什么事？

毕沅装着若无其事的样子说："大事倒没有什么，只是近来衙内兔子太多，闹得人心烦，所以想把他们全部打出去。"

打兔子一说，自然是暗喻"兔子不吃窝边草"的意思，在座者很快明白了所指何事，只是有的敢笑，有的不敢笑而已。



嘉定人曹仁虎与毕沅为表亲戚，当时因守父母孝离职，正做关中书院的山长，就住在毕沅的巡抚衙门。不久的一天早晨，毕沅偶然去曹仁虎的住室找曹仁虎，此时曹仁虎还在酣睡，门也没有开，却见门上赫然贴着一副对联："仁虎新居地，祥麟旧战场。"意思是，这里是曹仁虎的新住处，曾经是麒麟交欢之所。看笔迹，应是幕友钱献之的手笔，大概是不满于被比作偷吃窝边草的兔子，故以此相讥吧。毕沅只好一笑了之。

一年后，毕沅改做河南巡抚，住在开封城中，而一帮宾客仍不改窥伺内府美色的毛病。于是，毕沅再用"打兔子"的笑话对他们进行讽谏。不料这次，座客中已有人早做准备，不等毕沅把"掌故"说完，就见一客人站起来，装着很认真的样子说："此举大不可！"毕沅忙问："为什么？"客人说："这里本是梁孝王的兔子园，众怒难犯啊！"毕沅听后哈哈一笑，只好听之任之。

毕沅做湖广总督时，礼贤下士，吴中名士多在其中，肥马鲜衣美食，逍遥自在，而只有邓石如布衣徒步，非常俭朴，所以毕沅特别看重邓石如。邓将归，毕沅极力挽留，挽留不住后非常遗憾地说："邓先生是我幕中的一服清凉散啊，今天就要离去了，我幕中顿为逊色。"为了给邓石如置买田宅筹措资金，他宴请诸盐商，让众人为邓石如做寿，邓因此得有千金之蓄，归而买田盖屋，延请师傅教其子侄。随后游览大江南北，所到之处，必寻访贤达之士及古人金石之事迹。出游归来，以囊中资先周济三族贫乏者，余资请人制作棺材，贫不能葬者可随意取用。



刘罗锅平生善交友，以朋友为至尊，与朋友谈心为乐事，他虽然没有李白的奔放，但他在朋友面前也能够常常仰天大笑，把自己的心底事翻腾出来。他与朋友坐在一起的快感，对他来说可比“和氏璧”。

△ 灵活应变之功：不善交际，是万万不行的

曾国藩平生以品鉴人才自诩，这主要得自他的经验和观察。他能从人的一举一动、一言一语，透视人的品格个性。对于吃、请、送等人情礼节，他也能从中观察人情厚薄及世风高下。

人是社会中的人，越是走向高位，人际关系也越复杂。因为人际关系不仅仅是“友道”，而要打上很多互相借助、互为利用的印迹。通常说人是最复杂的动物，实际是说人我之际很难处理。

曾国藩一路冲杀，从乡野之民走向二品大员，在中央十余个部门任职，在地方历任两江总督、直督等要职，由此可以推想，他的人际关系是复杂的。这里交待的是他走向仕途最初的交际网络以及各项原则。

道光二十一年(1841)的春节，是曾国藩在京城度过的第一个传统节日。大年初一，他起得很早，作为翰林院的一员，他要参加黎明时在太和殿举行的朝贺大典。隆重的仪式举行完毕后，曾国藩回到家中，拜见父亲后即去各处拜年。此后接连四天，曾国藩每天都是马不停蹄，先走完内城，随后走东城，西城。



他拜年的顺序是先拜老师，这些是曾国藩学习的榜样，而且也是朝中的大官员，他们多在内城居住，因此曾国藩初一当天，即从棉花六条胡同的寓所拜见了他十分敬重的老师们。这是曾国藩关系网中的第一个层面。

初一这一天，曾国藩前往各处拜访湖广同乡。当时湖南已 独立了省份，但明朝时还归湖广省管辖，因此曾国藩拜访的同行不仅包括了寓居京师的湖南籍官员，而且包括了湖北省籍人。这则是曾国藩交际圈中的第二个层面。

第三个层面是所谓的“同年”，即同学，按《曾国藩日记》载，这又包括甲午乡试同年，及戊戌会试同年两部分人。道光十四年(1834)，曾国藩中举 。戊戌是道光十八年(1838)，这一年曾国藩正式跻身士林，成为曾门的第一个进士。这也是曾国藩走向社会的关系基础。

对于师长辈的，曾国藩在交往中贯穿一个“敬”字，比如对他的老师吴文镕，逢年过节，自然拜谢有加，吴升任江西巡抚赴任时，曾国藩早早起来，一直送到彰仪门外。

祁隽藻，号春浦，当时颇得皇帝宠信，也属师长辈，曾国藩自然少不了与之往来。他知道祁喜爱字画，于是亲自到琉璃厂买了最好的宣纸，为祁写了一寸大的大字百六十个，恭恭敬敬送上，让祁高兴不已。

对于乡辈同僚，他在交往中贯穿一个“谨”字，即一定距离，不可过分亲近，但必须尽职尽责。比如他主持湖广会馆事务，每逢节令时日，他都想得很周到。

对于同年，他在交往中贯穿一个“亲”字。曾国藩说，同学情谊在所有亲情之外最相亲谊的。这种感情不源于天然，但又胜过天然。因此，他主张对同年要有求必应，尽己力而为之。

曾国藩平生以品鉴人才自诩，这主要得自他的经验和观



察、他能从人的一举一动、一言一语，透视人的品格个性。对于吃、请、送等人情礼节，他也能从中观察人情厚薄及世风高下。

同治七年(1868)底，曾国藩以协办大学士、直隶总督、一等勇毅侯爵、钦差大臣的多重显赫身份回到了阔别十七年的京师。他的弟子黎庶昌在为其师做《年谱》时写下这样几句话："时在廷诸臣，想望丰采，退朝之际，千官瞩目焉。"这并非夸张之词。十七年前，曾国藩以在籍侍郎的身份，墨绖从军，经十数载艰苦卓绝之努力，终于把定都金陵十数年，几乎推翻清王朝的太平天国镇压下去，这在未曾参加这场惊心动魄的朝中大臣而言，曾国藩创造了一个"神话"和"奇迹"，在朝臣的眼中，他不仅是功臣，更像是一位"英雄"。并且，十七载星移斗转，当年的高官显贵早已物故人非，对于朝中的新贵而言，无论是资历，还是功绩，他们都难以望曾国藩之项背。他们中的绝大多数，只能仰视这位在宫中下马处弯着腰走下软轿的五十八岁的重臣曾国藩。

在京的一个多月里，曾国藩分明感受到了生命中的"辉煌"和仕途中的"得意"。他的日程排得比平时还要满，除了每天要接见十余次来访者外，他还要外出拜访各界人士。他需要太多的应酬。因为在他看来，拒绝别人则是"傲"之一端，是脱离官场、走向败落的一大忌。这里是他应酬的具体情况：

同治七年十二月廿一日，他应湖广籍官绅之邀，赴湖广会馆之宴，听戏、饮酒，自中饭后一直折腾至次日三更，才抱着疲倦不堪的身体，带着二公子纪鸿离开他十分熟悉的湖广会馆，告别各位同乡。

次日同一时间，他应各科门生公请，至文昌馆赴宴。曾国藩多次担任考试官，他的门生可谓多矣，这次六科三十余人共同宴请曾国藩。一曰癸卯四川乡试，二曰丁未汉教习，三曰已



酉顺天乡试复试，四曰庚戌朝考阅卷，五曰庚戌拔贡朝考阅卷，六曰庚戌考学正学录阅卷，酒后观戏，二更归寓。

二十三日，甲午、戊戌两科同年公请，又直隶京官之大者公请，“两处各吃一顿”。

二十四日，江苏通省公请，曾国藩又赴文昌馆宴。

二十五日，应倭仁、朱、瑞三位大学士公请，曾国藩至愿学堂赴宴。……

曾国藩过去在京师做过几个部的侍郎，在地方任两江总督后节制四省，因此，凡是他做官之处，都有各部、各省公请。

对这种吃请宴送，曾国藩十分熟悉，但这次他是以主客的身份参加，当然今非昔比。请他的人一是联络感情，二是希望关照。因为曾国藩“宠眷”未衰，受朝廷倚重，他的话自然朝廷要尊重的。为巴结取悦这位重臣，有一位尚书不但在席间盛赞曾国藩所做《江忠烈神道碑》，而且还“背诵如流”，不遗一字，令曾国藩不胜感慨。

在应酬往来之际，曾国藩感受到京师远非久留之地，他感到有千手千眼在抓着他、看着他。他感到还是在外面、在地方为官自在。他在《日记》中说：在京酒食应酬，“每日疲精以徇物，远不如外省之得以自由。自问胸次，添出许多鄙俗之念，殊无谓也”。他每天拖着疲倦之躯，奔走赴宴，无非是“徇物”，即给别人面子，让别人说好话。这与他在地方为官，每天弈棋几局，倦极即睡，当然不可同日而语。

他痛切地感受到人心风俗之不可改变。崇尚权势，朝野大臣们都眼盯着权势，巴结、顺从、阿谀、媚态，种种令人看不惯的东西已经几十年了，自己怎能改变呢?!

[第九]

鬼灵善变与弹簧之功

碰一碰、挤一挤，无妨大碍

假如两块石头碰在一起，除了砰然一声之外，大家一定会猜想究竟发生了什么事情，世界上所有的碰一碰、挤一挤都是因为外力的作用而发生的。古代无数事实说明，你不碰别人，别人就会碰你，你不挤别人，别人就会挤你。最聪明的圆世之道就在于练好自己的弹簧功。刘罗锅在各种碰一碰、挤一挤的场合都能够及时脱身，这与他良好的心境有密不可分的关系，更何况他认为，碰一碰、挤一挤无妨大碍。他相信自己的鬼灵善变之功，一定能穿过缝隙，走到一个安全地带。其实，在某种程度上讲，碰一碰、挤一挤也是一件能让人及时清醒的好事。



假如两块石头碰在一起，除了砰然一声之外，大家一定会猜想究竟发生了什么事情，世界上所有的碰一碰、挤一挤都是因为外力的作用而发生的。古代无数事实说明，你不碰别人，别人就会碰你，你不挤别人，别人就会挤你。最聪明的圆世之道就在于练好自己的弹簧功。

36. 巧妙逼人，心术不一般

核心提示

刘墉带着父女俩进宫去见乾隆。再说乾隆回宫后，早把认干女儿的事给忘了，如今经刘墉一提，才想起有这回事。可他又怕别人知道了这件事会笑话，便想赖亲。无奈父女俩手中有自己的黄手帕，又有刘墉作证，没办法，只好把父女俩安排在宫中养着。

人与人之间往往是会有裂痕的，甚至会发生大的碰撞，但是怎样化大为小，说服别人，则是需要一定心术的。有些事情成就成在“巧妙”两字上。

晋襄公派人去周朝说：“我国君主卧病不起，用龟甲占卜，卜兆说：‘是三涂山山神降下大灾祸。’我国君主派我来，希望

借条路去向三涂山山神求福。”周天子答应了他。于是升朝，按着礼节接待完使者，宾客出去了。

大夫苌弘对刘康公说：“向三涂山山神求福，在天子这里受礼遇，这是温和美善的事情，可是宾客却表现出勇武之色，恐怕有别的事情，希望您多加防备。”刘康公就让战车兵士做好戒备等待着。

结果，不出所料，晋国果然先做祭祀的事情，然后趁机派杨子率领12万士兵跟随，渡过棘津，袭击了聊、阮、梁等蛮人居住的城邑，灭掉了这三国。

这个故事说明苌弘对事情观察清楚，也说明头脑清醒，并不是单凭说话来判断事情。

善于观察，从某种现象上看出问题的破绽，其实，这正是苌弘对揣术的具体运用：以其见者而知其隐者。

当年乾隆拆明陵给自己修陵寝的事被刘墉参奏后，他无法抵赖，只得给自己定了个发配江南的折衷办法。说是发配，实际上既不穿罪衣，也不戴刑枷，只是换上便衣小帽步行罢了，而且有刘墉与和珅陪着。

乾隆这是第一次步行到民间，对什么都感到新鲜，一路上指指划划，问这问那，走一会儿歇一会儿。而和珅怕冒犯皇上，什么话也不敢说；刘墉也言语不多。

就这样走走停停，停停走走，不觉就到了傍晚。乾隆又累又饿，就对刘墉、和珅说：“二位爱卿，天色已晚，我们怎么办？”二人你瞧瞧我，我看看你，谁也不回答。乾隆才猛然想起自己现在的角色儿，只得硬着头皮往前走。

又走了两个时辰，已是满天星斗了。乾隆见四周漆黑一片，一个人影也没有，有点害怕。加之肚子饿得咕咕叫，所以两足像踩了棉花，软绵无力，只好让刘墉、和珅架着，一步一步地往前挪。

好不容易来到一个小村庄。村边住着一户人家，有三间低矮的小土屋。和珅赶紧去叩门，开门的是一个老人，见三人的模样不像是歹人，就把他们让进了屋里，并叫醒女儿给他们做饭。

老人的女儿只有十四、五岁，穿得虽然破旧，倒也干净利落，显得十分可爱。不大一会儿工夫，女孩便端上几碗热腾腾的面条和一大碗熟白薯。要在宫中，他们是如何也吃不下的，但现在是在乡下，又是饿急了，故吃得很香甜。

第二天出门上路的时候，他们看到了在院中忙碌的小姑娘，看起来比昨天晚上显得更清秀。乾隆看着很喜欢，就扭头对老人说："老人家，如果您乐意，就让这孩子给我做干闺女吧！"

老人一听很高兴，就让女孩儿过来拜见了干老子。乾隆拿出一锭银子对老人说："拿去给孩子做几件衣裳吧！"

说完，又从怀里掏出一块黄手帕递给女孩说："孩子，如遇危难之时，可拿它到京城里找我，只要一打听皇……"这时就听刘墉哼了一声，乾隆连忙把半截话咽了回去。刘墉接着说："打听到'皇家大院'就成。"

乾隆连忙点点头，"对！是'皇家大院'！"

一晃几年过去了。因为连年闹灾荒，父女俩实在过不下去了，想来想去，就想起了乾隆走时留下的话，只好打点到京城来找干老子寻条活路。爷俩千辛万苦地来到京城，穿大街、走小巷，找遍了北京城里的"黄家大院"，也没找到干老子的家，直埋怨自己当初太粗心，没问清干老子姓啥名谁，住在哪条街。

父女俩在京城无亲无故，无钱无粮无住处，只得白天沿街要饭，晚上宿在墙角或破庙里过夜。老人年岁大了，熬不过风餐露宿的日子，很快就染上了重病，姑娘愁得只是哭。

这天清晨，姑娘急得实在没有办法，就来到护城河边想寻短见。可站在河边，又想起了身染重病的老父亲，只得一个人在河边痛哭。正巧这时刘墉出来路过，听见了悲泣哭声，想必有人遇到了为难之事，便寻声找了过来。

姑娘听到有人走来，便止住哭声，抬头看了看来人。不看则已，一看不觉怔住了：这不是随我干爹到我家的那位叔叔吗？她又惊又喜，连忙上前给刘墉跪下了。

这一跪又把刘墉跪糊涂了，他仔细一看，认出是皇上的干女儿。等问明情况，便把父女俩接到了府上。

直到这会儿，爷儿俩才知道，干老子就是当今万岁爷，而此人是丞相刘墉，“皇家大院”指的是皇宫。他们是又惊又怕，平民百姓如何敢和皇上攀亲呢？

第二天一大早儿，刘墉带着父女俩进宫去见乾隆。再说乾隆回宫后，早把认干女儿的事给忘了，如今经刘墉一提，才想起有这回事。可他又怕别人知道了这件事会笑话，便想赖亲。无奈父女俩手中有自己的黄手帕，又有刘墉作证，没办法，只好把父女俩安排在宫中养着。

宫里虽然不愁吃不愁穿，可繁文缛礼却多得很。皇亲国戚、侍卫、太监等又都是势力眼，老人家可受不了。本来就是病歪歪的身子，再加连惊带吓，没有多少日子就死了。死前嘱咐女儿，一定要把他的尸骨送回家乡埋葬。

爹死以后，姑娘在宫中更是孤孤伶伶。他每日思念爹爹，想着老人家临终的嘱咐，常常泪流满面。不仅有话无处说，把眼泪往肚子里咽，而且要时时提心吊胆地过日子。妃子、公主见她漂亮，嫉妒她，常常冷言冷语地挖苦她、骂她；王子王孙们见她长得端庄秀丽，都对她不怀好意，总想欺侮她；太监、丫环们也因她出身贫贱，又给不起赏钱，看不起她，时不时还指桑骂槐地数落她一通。



这种精神压迫环境，怎么不让人生病？不久，姑娘就开始生起病来。又得不到很好的治疗，很快就病得不行了，好几天水米不沾，昏昏沉沉的。宫女害怕了，就禀报了乾隆皇上，乾隆皇上也只是无奈地来看了一次。第二天姑娘就死了。

姑娘死后，宫女将情况禀报了乾隆，并说姑娘死时请求皇上把她和她爹葬到家乡去。乾隆本来收养她就是出于无奈，因而把她当作多余的人，现在又听说她要求葬在家乡，很不奈烦，就说了句："埋了算啦！"正巧这话又被刘墉听到，心里很觉不平："要不是你乱认干闺女，人家爷俩怎会这样？"他急忙见乾隆道："启禀皇上，臣有一事不明，"乾隆就怕听刘墉这句话，他一句"一事不明"曾参过皇上和多少大臣，这回不知又该谁倒霉啦。乾隆示意待会儿再说，而刘墉却装着没看见，接着说："这位公主虽不是皇上亲生，可是您亲认的干闺女，并且留有信物，如此草率葬了，万岁您脸上也不光彩呀！"

乾隆尽管不高兴，也没有别的道理，只好传旨按公主的标准，把姑娘埋在了翠微路这地方。

打那以后，这里多了一座大坟头，人们都说是那个姑娘的坟，管它叫公主坟。

37. 以和事佬的面目出现

核心提示

刘墉确实老了，他懒于政事的毛病不时出现，这使面临内外交困而求治心切的嘉庆皇帝逐渐有了不满情绪。

“和事佬”这个词是指滑得像鹅卵石，圆得像皮球的人，这种人之所以有这样的特点，往往并非自己所愿，而是不得已为之。所谓以和为贵，则表述了另外一种为人处世的道理，并到处张扬自己的喜怒哀乐。

无论何人，只要在社会上混过一段时间，便多多少少练就了察言观色的本事，他们会根据你的喜怒哀乐来调整和你相处的方式，并进而顺着你的喜怒哀乐来为自己谋取利益。你也会在不知不觉中，意志受到了别人的掌控。如果你的喜怒哀乐表达失当，有时会召来无端之祸。因此，高明的人一般都不随便表现这些情绪，以免被人看破弱点，予人以可乘之机。

事实上，喜怒哀乐是人的基本情绪，这世界上应该没有这种人——心如止水，没有喜怒哀乐吧！如果有的话，只能是“植物人”。

没有喜怒哀乐，这种人其实蛮可怕的，因为你不知道他对



某件事的反应、对某个人的观感，让人面对他时，有不知如何应对的慌乱。

其实，没有喜怒哀乐的人并不存在，他们只是不把喜怒哀乐表现在脸上罢了。而在人际交往中，做到这一点是很重要的。所以，要把喜怒哀乐藏在口袋里，别轻易拿出来给别人看。

有些人，不轻易表露自己的观点、见解和喜怒哀乐，被称为“深藏不露”，这是有些人用以控制别人的一种重要方法。聪明者一般都喜欢把自己的思想感情隐藏起来，不让别人窥出自己的底细和实力，这样别人就难以钻空子了，就会对对方感到神秘莫测，就会产生畏惧感，也容易暴露自己的真实面目。

在嘉庆亲政前后，刘墉与嘉庆之间的关系确实有一段蜜月期，刘墉也确实为嘉庆顺利铲除和珅势力出谋划策，有所贡献，他“随事规箴”，对新皇帝充满希望。尤其是当上内阁大学士后，刘墉老当益壮，来了干劲。此时刘墉八十多岁，身体强健如常，嘉庆对他宠信有加，呼之为“老阿里哈达”，即“老当益壮”之意。刘墉高兴异常，将此告之家人。他自己又说：

> 石庵向来多病，人不甚知。今岁无亡，或如澹园所论之远耶？月前见一九十老僧，算我寿运一如澹园之所云。今岁乃福交好运，异哉！

嘉庆初政确实给刘墉带来了新的振作和希望。但嘉庆与乃父相比，确实差得太多，他多年来韬光养晦，现在先皇已驾鹤而去，自己大权在握，本应有所作为，一改乾隆晚年的弊政。但这一切看来都不可能。嘉庆关注的是自己的权力，刘墉的好友那彦成被清除军机处，松筠也被罢免伊犁将军，成章王永





理也被清除。尹壮图请废除陋规的条陈也被驳回，尤其是嘉庆四年(1799 年)八月，翰林院编修洪亮吉上疏几乎被处斩，更令包括刘墉在内的满朝文武对嘉庆有了一番真实的认识。洪亮吉上疏是颇有准备的，他写了三份，一份寄给成亲王，一份寄给吏部尚书朱珪，一份寄给左都御史刘权之。接书的这三个人都是朝廷重臣，也都是刘墉的好友，结果，转给成亲王的上疏终于呈给嘉庆。但嘉庆一见内容，大为恼火，洪亮吉上书的内容大略是：今天子求治之心急切，天下望治之心孔迫，而弊政之所以未见扭转，盖有如下原因：一曰未能尽法祖宗初政之勤；二曰未能尽改用人行政之弊；三曰风俗日趋卑下，赏罚仍不严明；四曰言路似通而未通，吏治欲肃而未肃。嘉庆不但不反省自己的行为，反而令王大臣严刑鞫讯，王大臣请照大不敬律，拟斩立决。嘉庆虽然未将洪亮吉处死，但革职后遣发伊犁。本来，洪亮吉上疏代表了朝野的新希望，结果这样处置，让天下人寒心。刘墉也对嘉庆有了新的认识。

但刘墉确实老了，他懒子政事的毛病不时出现，这使面临内外交困而求治心切的嘉庆皇帝逐渐有了不满情绪。

刘墉与新皇帝的裂痕始于嘉庆四年十二月。这一年，因国子监办公用费不足，作为主管官员的刘墉等人不经上报，即在招募办事员时收取费用，因而出现问题而受到处分。上谕说："刘墉等人，于国子监招募供事一节，虽系修办则例，事属因公，供事所交银两尚无人己情弊，但谅堂官等并不将本衙门书吏不敷另行招募之处奏明，又复办理不善，咎实难辞。"刘墉被交部议处。以后又子嘉庆七年受到训饬。

因为"怠政"不是刘墉一个人，而是很多大臣都如此。对于"怠政"的最好注解是王杰。

嘉庆八年(1803 年)，大学士王杰因病退休。临行前，这位年近八旬的老人怀着满腔忧虑，向嘉庆皇帝上了一道奏折，



要求对腐败的政治进行整顿。王杰说：

各省亏空弊端起于乾隆四十年以后，州县官员政治上有所营求就需要送礼，往往根据官缺的情况决定贿赂的多少。这些贿赂赃物本来就不是州县官员的家财，因为他们直接将勒派百姓作为夤缘营私的工具。上司既然贪图下级的贿赂，明明知道是国家财物也不过问，而且受其辖制，无可奈何。偶尔有一些刚刚进入仕途的官员，天良尚未完全丧尽，小心谨慎，唯恐遭到处分，不肯收受贿赂，上司反而主动劝说，对懦弱的千方百计进行勒索，对刚直的想方设法进行调停，总之，一定要使大家都联合起来通同作弊，然后才得罢休。一县是这样，全省也没有多大区别，一省是这样，全国也与此差不多。于是大县有亏空至十余万的，一遇到朝廷要求报销，就横征暴敛，挪新掩旧，小民被贪官追索盘剥，无人安抚，而且积染成风，不以为怪。表面上说是设法弥补，实际上弥补遥遥无期。朝廷清查之数，一次多于一次，地方呈缴的银两一年不如一年。辗转蒙蔽，年复一年，不知何时才能了结。嘉庆四年以前的州县官员，现在有的已经调往他处，有的已经去世，本来就很难要求现任官员弥补。然而过去州县官遇到经费不够使用的时候，就挪用仓库，现在皇上整纲饬纪，督抚等高级官员都宣称要推崇廉洁，情况已经有所变化，为什么亏空反倒更加严重？

过去的上司讲究应酬，州县官员能够应付从容，现在上司都声称要以廉洁为尚，州县官员的生活经费怎么反倒拮据起来了？对朝廷弥补亏空的要求，州县官员往往充耳不闻，上司也一筹莫展，难道他们中有苦乐不均的现象，而上司没有给予适当调节吗？有好坏不分，因此对朝廷进行观望吗？看来皇上应该广泛征求整顿的办法，以实现仓库的充实。

王杰的这一奏章在嘉庆时期是颇为著名的，他讲的都是





当时的实际情况。但是，人们不免要提出这样一个问题：王杰在嘉庆初年官至首辅，深受皇帝信重，按理说是最有影响和实权的人物之一，为什么当他在朝的时候不提出进行整顿，而要在自己离职的时候才说出来，将整顿吏治这样一个异常艰巨的使命留给嘉庆皇帝和在朝的其他同僚，是不是源于他对自己能否完成这样一个艰巨的使命没有什么把握呢？

其实，王杰这个奏章在很多地方仍然没有讲真话，例如，谈到嘉庆四年以后的亏空时，他就不敢明确地指出高级官员（像督抚大吏、朝廷九卿、大学士等中的一些违法分子）仍在疯狂贪污勒索这一事实，也不敢对加强官僚政纪提出任何具体措施，像他这样备受皇帝信重的大学士在离职的时候都畏畏缩缩，明哲保身，不敢直抒己见，清朝吏治还有什么希望？难怪有人痛心疾首地说："人才至今日，消磨殆尽矣，以模棱为晓事，以软弱为良图，以钻营为进取之阶，以苟且为服官之计。"

嘉庆对王杰的奏章口头上说很好，表示要采纳，但却一直没有付诸施行，清朝固有的各种弊端依然如故。在这种情况下，刘墉以和事佬的面目出现，对所有政事都不感兴趣。



刘罗锅在各种碰一碰、挤一挤的场合都能够及时脱身，这与他良好的心境有密不可分的关系，更何况他认为，碰一碰、挤一挤无妨大碍。他相信自己的鬼灵善变之功，一定能穿过缝隙，走到一个安全地带。其实，在某种程度上讲，碰一碰、挤一挤也是一件能让人及时清醒的好事。

△ 灵活应变之功：摸一摸对方的心思

古人说："世事洞明皆学问，人情练达即文章。"在中国，整个社会跑关系都靠"人情定律"来运转的，不懂不察人情是不可以的，因为，人情是无根的东西，想要固定它，必须牢牢地掌握它。

通晓人情，就是要有一种设身处地，将心比心的情感体验的态度。从正面讲，就是要"己欲立而立人，己欲达而达人"。就好像肚子饿了要吃饭，应该想到别人肚子也饿了，也要吃饭；身上冷了要穿衣，应想到别人也与你一样。懂得这些，你就要"推食食人"、"解衣衣人"。刘邦就知道这种道理，所以他在韩信眼中是个通情的人，并且刘邦还使韩信欠下自己的人情债不忍背叛。

汉王四年，韩信平定了齐国，他向汉王刘邦上书："我愿暂代理齐王。"刘邦大怒，转而一想，他现在身处困境，需要韩信，就答应了。韩信力量更加壮大。齐国人蒯通知道天下的胜负取决于韩信，就对他说："相你的'面'，不过是个诸侯，相你的'背'，却是个大福大贵之人。当前，刘、项二王的命运都悬在你手上，你不如两方都不帮，与他们三分天下，以你的贤才，加



上众多的兵力，还有强大的齐国，将来天下必定是你的。”

韩信说：“汉王待我恩泽深厚，他的车让我坐，他的衣服让我穿，他的饭给我吃。我听说，坐人家的车要分担人家的灾难，穿人家的衣服要思虑人家的忧患，吃人家的饭要誓死为人家效力，我与汉王感情深厚，怎能为个人利益而背信弃义。”

过了几天，蒯通又去见韩信，告诉他时机失去了便不再来，韩信犹豫不决，只因汉王对他情深义重。

我们姑且不论刘邦以后如何处死了韩信，但就人情事故而言，刘邦很成功，他能令韩信在想到背叛时心中产生了愧疚，不忍去做。

通晓人情从反面讲，就是要“己所不欲，勿施于人”。你爱面子，就别伤别人面子；你要尊重，就不能不尊重别人。“只许州官放火，不许百姓点灯”的事，也不是没有人做。

项羽就是其中之一。虽然他有“霸王”的美称，却只有霸者的习气，没有王者的风范。他自己想称王，却想不到手下的弟兄也想做官。该赐爵的时候，爵印就在他手中，棱角都磨损了，他还是舍不得颁发下去。

因此，与其说项羽败给刘邦，还不如说他输给了人情。

通晓人情还不够，有的人既通又晓，但自视清高，懒得做。情是做出来的，需要有你的人缘。

有人缘的人，才会广交朋友受人欢迎。

话虽这么说，但人情的“通”，人缘的“有”，是不能靠守株待兔，天上不会掉下一张馅饼，而且刚好掉到你的嘴巴里。人情要去做。

做人情，前提便是察言观色，消息灵通。

察言，便是“闻一知十”，观色，便是“见面明意”。真正地做到了这一点，让你的朋友欠个人情给你，简直太容易了。

李先生与赵先生在一家商场相遇，赵先生带着他的独生

女，两人边走边谈些生意上的事情，当经过卖衣柜时，李注意到赵的女儿的眼光落在一件红色衣服上。第二天，李来到赵的家，送给赵的女儿一件红色的礼物，赵的女儿很开心，却没想到，她的父亲有一天要给“李叔叔”一个面子，将这个情还上。

“菜根谭”说：“在人际交往中，要想赢得对手的好感，就必须时刻留意对方的兴趣、爱好，明白对手的意图，理解对手的心思，这样才能投其所好，对症下药。然而，对手的意图往往捉摸不定，善逢迎者必须下工夫掌握他的心意，揣摩他的心理，然后尽量迎合他，满足他的欲望，甚至还能抢先一步，将对手想说面未说的话先说了，想办而未办的事先办了。”把个他乐得美滋滋的。自然，他的回报也总是沉甸甸的。

在日常生活中，待人处世也应做到知己知彼，“见什么人说什么话”，对不同的人运用不同的交往之道，随机应变，才能事事顺遂。比如，在和别人相处时，就要根据别人的性格特点和其好恶，对自己的为人处世方式做一些必要的修正，以便迅速赢得别人的好感，建立起一定的感情。

[第十]

鬼灵善变与防身之功

每天都背着一个大盾牌

盾牌的作用是什么？毫无疑问，它是用来防身的，当然，在迫不得已的情况下，也可以成为出击的武器。古代那些善于防身的人，心中的事情常常是藏而不露的，尽可能把自己变成一个隐身之人。凡是不知防守者，以攻为攻，必定会犯下大错。刘罗锅每天都背着一个大盾牌，他有自己的心事，也有自己的苦衷，知道自己该说什么，不该说什么，明晓自己该做什么，不该做什么，因此，他的盾牌战术非常实用，尽管他战战兢兢，却能相安无事。在刘罗锅的身上，这种防守术可谓一绝。



盾牌的作用是什么？毫无疑问，它是用来防身的，当然，在迫不得已的情况下，也可以成为出击的武器。古代那些善于防身的人，心中的事情常常是藏而不露的，尽可能把自己变成一个隐身之人。凡是不知防守者，以攻为攻，必定会犯下大错。

38. 有办法把话说圆了

核心提示

刘墉脑子转了两转，便想出了一个好主意，他对乾隆说："这块大青石形似灵芝，会给皇帝增添瑞气，象征着人寿年丰，江山永固，只有放在乐寿堂前才最为合适；如果弃置荒野，那倒是很不吉利。"

怎样能把话说圆了，是需要老道的人生经验的，有些人之所以说话出位，引人不快，就在于不懂这个"圆"字的奥妙。

身为"第一御用文人"的纪晓岚，歌功颂德的事着实办了不少，但他良知犹存，最微妙的地方是，纪晓岚深知"显而微"的原则，他善于包装自己，该露则露，该不露则不露，该藏则藏！

纪晓岚作为乾隆帝的"第一御用文人"，说自己主持参与

了乾隆朝十分之八九的大型文事活动。在"文字之役,恒得预其八九"中,纪晓岚的做法极为巧妙。由于乾隆事事都要显示自己高出他人,因此纪晓岚常常故意留出错误让乾隆找出来训斥自己。而且,这样的错误既不能太大,太大一旦皇威发怒,自己就会落下大罪名。但又不能太隐晦,如果过于隐晦,乾隆又往往找不到,那样可能会出现其他问题。因此,纪晓岚遵循"显而微"的原则,即问题小,但容易让乾隆看得到。可见他的良苦用心。

乾隆年间,国家赋入非常多,国库存银大体都保持在七千万两,有花不完的银子。乾隆皇帝本人文化素养非常高,一生写了四万多首诗,琴棋书画无所不通。在盛世的背景下,他大兴土木,北京的三山五园主要是他这一时期完成的。由于修建"成癖",见到有用的东西他总忘不了派上大用场.为此闹出不少他与刘罗锅的故事。乾隆偷"柁"和刘罗锅巧解"败家石"是其中突出的二则。

说是有一年春天,乾隆在宠臣和珅、刘墉的陪同下去西山游玩,经过大惠寺时,便想进寺看看。因为乾隆曾在大觉寺带发修行过,寺里的和尚们都认识他。当乾隆来到后,和尚们都立即到寺迎接。乾隆随着方丈穿大殿,人后殿,步步登高,来到后殿。晚膳后,君臣三人又随方丈去各殿观看,欣赏明代的建筑艺术。在天王殿,乾隆看见有根楠木非常粗壮,而且笔直耸入云间,心中非常喜欢,不由得连连称赞:"好柁! 好柁!"

第二天天刚亮,乾隆君臣三人就匆匆走了,老方丈预感楠木柁可能会被征用,因而当乾隆等走后,即命小和尚请来工匠,做了个大铁箍,要给楠木柁套上。小和尚们都不理解,好好的柁上什么箍呢? 眼见师傅满脸严肃,不停地催大家快干,就没有敢问。整整忙了一天,总算把大铁箍上好了。直到这时,才见老方丈脸上露出了一丝微笑,他加倍给了工匠的工



钱，就连每个和尚也都多赏了点饭。

果然不出老方丈所料。第三天一大早，就听到门外有人高叫："圣旨到！"老方丈连忙跪下接旨。就听宣旨太监道："天朝要修乾清宫，征用木料，寺中天王殿楠木柁正好适用。令你等即日拆除，明日送到宫中！"原来，和珅见乾隆直夸那根柁子，回宫后便对乾隆说："万岁修乾清宫，若用此柁，实乃宫殿千秋，江山万代！"这自然是乾隆心里想说又不便明说的话。现在借着和珅的话，就下了征用大觉寺楠木柁的圣旨。

听完圣旨，和尚们都很害怕：拆了寺庙，佛爷是要怪罪的，不拆又是违抗圣旨，如何是好？正在大家着急的时候，只听老方丈慢慢说道："大人，有一事请回明皇上，此柁料虽好，但因年长日久，已经断裂，去年刚加了个铁箍子，不能再用。上次皇上来时，未能仔细观看，请大人明察。"那太监随方丈来到天王殿，见那架大柁果然被一个大铁箍紧紧地箍着，只好回去禀报了乾隆。

乾隆听后不大相信，就找来刘墉问道："那天你看见柁子上有铁箍了吗？"

刘墉连忙答道："臣看见那柁上确实有铁箍。"

"那你为什么不早说？"

"谁知您贵为天子，怎么会在心里打人家和尚的算盘呢？"

乾隆弄了个满脸通红，只好把和珅臭骂了一通。

乾嘉年间确曾因修造内宫拆用佛殿材。时间在嘉庆初年，修交泰殿用正殿梁木，即为拆隆福寺佛殿楠木。据朝鲜使者、书状官洪乐游在嘉庆三年上报给其国王的闻见单中称："(交泰殿)正殿之梁木用楠木，长可九丈，故遍求不得，惟隆福寺佛殿材是楠木，尺数可当，故毁撤佛殿，取其材以建正殿。而计其工役，则今年五六月可以完工。隆福寺则更以他材从后更造云。"





当时正是乾隆做太上皇时期，民间因此演绎出以上故事，情理相符。只是这次隆福寺并没有保住自己的“楠木柁”，而是乖乖地将佛殿材送给皇上做了宫殿材。至于刘墉是否劝阻过，不得而知。

当时在颐和园乐寿堂前的庭院里，有一块雕刻海浪纹饰的大石座，上面横卧着一块海青色的大石头，正面刻着乾隆皇帝的御笔“青芝岫”三字，它长八米，宽二米，高四米，恰似立在当院的一架屏风。

相传这块石头是明朝米万钟在房山县的深山中所采。因为他爱石成癖，故他的海淀勺园里搜集陈列着许多奇峰怪石。当他在房山发现这块大青石后非常喜欢，就决定运回勺园。可是这块石头太大太重了，人抬不起，马拉不动，只有采用修涵道的办法了。于是他雇了许多民工，先修一条大道，再在道旁打一连串水井，等到数九寒冬，再提水泼路，冻成一条冰道。等到石头运到良乡，他的财力就消耗完了，不得不把它丢弃在路旁，故人们又把这块大青石叫作“败家石”。

有一年春天，乾隆祭西陵回来路过良乡，看到了这块奇异的大青石，就问随行的大臣刘墉：“这块大青石为何弃置路旁？”

刘墉本来风趣，眼见皇上看中这块山石，便风趣地说：“这是明朝米万钟在房山大石洞发现的一块灵石，他想运回海淀，但这块灵石嫌到米家去是大材小用，所以就蹲在良乡不走了。”

这本是一句游戏的话，不料乾隆听说山石有灵，只有皇帝才配享用，越发来了兴趣，立即传下圣旨，让文武官员下轿下马前去参拜灵石，还限期把败家石运到清漪园。

当时，乐寿堂的院墙已经修好，大青石太大，只有拆门运进院里。不料消息被皇太后听说了，认为败家石本来就是不



祥之物，要是再破门而入，岂不是更不吉利吗？于是她马上出面阻止。乾隆虽不敢违背老娘的命令，但看着这块灵石仍在门外也不甘心。于是他就找来刘墉出主意。

刘墉脑子转了两转，便想出了一个好主意，他对乾隆说："这块大青石形似灵芝，会给皇帝增添瑞气，象征着人寿年丰，江山永固，只有放在乐寿堂前才最为合适；如果弃置荒野，那倒是很不吉利。"

乾隆听完这番话，兴奋异常，立即将刘墉的话原原本本向皇太后说了一遍。皇太后听后转忧为喜，转而要求快点把大青石运进乐寿堂来。

结果，乾隆称心如意，立即赐名"青芝岫"，并挥笔写下了"神瑛"、"毓秀"四个大字。还命大臣们题字写诗以为纪念。这块大青石从此就名满天下了。

39. 巧妙应对是睿智

核心提示

乾隆也是个好逞能的主，他见刘墉出口就对上了他的诗，心里又有些不是滋味，便成心想把刘墉难倒，好让他在大臣们面前出出丑，杀杀他的锐气。

巧妙应对一切，在诸葛亮的身上，可以说活灵活现，但是生活中又有几个诸葛亮呢，大多都是臭皮匠！所谓“三个臭皮匠顶一个诸葛亮”，只是一种给智商不高的人一种说法罢了，对于那些睿智的人来说，巧妙应对则是小菜一碟。

《三国演义》中根据历史故事改编的“曹操煮酒论英雄”一节非常精彩，这则故事在《华阳国志》、《献帝起居注》等当时史书中均有记载。建安四年夏，曹操挟天子以令诸侯，扫荡吕布，平定淮东，很是踌躇满志，在他心目中，袁绍、袁术、刘表三路诸侯只是匹夫而已，唯有被自己羁縻于许昌、无强兵可恃的刘备却是人中豪杰，如果放虎归山，将是自己争霸天下的强大对手，但他到底如何，自己心中也没底，就总是对他试探。

刘备则以韬晦计策虚静以待，每日装愚弄拙，只是种菜养花，装出一副胸无大志的样子。曹操对他仍很不放心，一日，决定请刘备到家中小宴，以观察刘备的虚实。



酒至半酣，忽然天云漠漠，骤雨将至。曹操问刘备道："龙这种神物，可比世间英雄。刘备你久历四方，见多识广，必知四方英雄人物，请指示一二。"刘备托词道："我一个肉眼凡胎，怎能识别英雄庸才，还是请丞相赐教。"但曹操不依不饶，刘备无奈，只得虚与委蛇，举出袁术、袁绍、刘表等人，但为曹操一一驳斥。刘备无法，佯装不知到底英雄是何方神圣，就问道："丞相到底以为谁可称得上英雄？"曹操突然手指刘备，然后自指，朗朗说道："今天下英雄，只有你我二人！"真是掷地有声！

好个刘备，却是闻言大吃一惊，将手中所执的匙筷吓得掉落在地，恰好此时正是雷声大作，电光一片。刘备从容拾起汤匙说："好大的雷声啊，把我吓了一大跳！"曹操笑道："大夫丈难道还怕雷吗？"刘备说："电闪雷鸣，还能不怕？"将刚才的失态轻轻掩饰过去了。

这里，刘备运用"反应术"，反弹琵琶，应对曹操，使曹操自此不疑刘备。

罗贯中这一章节是全书的精彩华章之处，将曹操的狡诈与锋芒和刘备的含而不露、韬晦不现的枭雄性格刻划得淋漓尽致。一个存心试探，一个着意防范；一个轻挑慢击，一个装傻作呆；一个单刀直入，一针见血，一个则惊语失态，借雷掩饰……一场集智慧、谋略的角逐戏描写得惊心动魄，扣人心弦。

韬晦之术自污其身的伎俩，常有奇效；除此之外，则是以退为进，暂时避开锋芒，将一摊子"烫手山芋"留给对手。

有一年中秋节，乾隆在清漪园闲暇无事，便令刘墉等一帮文人陪他去逛西堤。当时堤上种了许多果树，又正值中秋时节，各种果实挂满枝头，煞是好看。

刚走两步，乾隆便来了兴致。他吩咐随从太监在昆明湖里采了一个莲蓬，亲手剥开，尝了一粒莲子，又吐出来，随口吟出一句诗："莲籽心中苦"，并示意大臣做对诗。



正当大臣们忙着琢磨皇上葫芦里卖的什么药，如何答对才好的时候，平时爱在皇帝面前讨好逞能的和珅，急忙抢先吟了一句："母猪肚里臭。"

乾隆听后把脸一沉，训斥他说："今日是中秋佳节，岂可以污言秽语来煞风景！"

和珅讨个没趣，赶忙跪地乞求免罪。

乾隆又瞟了刘墉一眼，示意让他对诗。刘墉虽不如纪晓岚才思敏捷，倒也能出口成章。他从容地从路边梨树上随意摘了一只梨子，咬了一口又吐出来，吟了一句："梨儿腹内酸。"

乾隆听后连连点头说："好诗！"随即又训斥和珅说："你要好好读点诗文，也要学得文雅一点。"

但乾隆也是个好逞能的主，他见刘墉出口就对上了他的诗，心里又有些不是滋味，便成心想把刘墉难倒，好让他在大臣们面前出出丑，杀杀他的锐气。乾隆看见路边的柿树上挂满了青柿子，便对刘墉说："刚才那一联你对得很工整，朕赏你个大柿子吃。"

青柿子很涩，自然很难吃。乾隆的意思是看你刘罗锅子吃不吃。

只见刘墉高高兴兴地从太监手中接过青柿，说完"谢主龙恩"，从身上掏出一把小刀，把柿子分成几片送给几位大臣，他自己留下薄薄一片，并说："这是皇上的恩赐，我不能独享，请诸位分享吧！"

当着皇上的面，大家谁也不敢不吃，结果把大臣们涩得个个吐舌咋嘴，狼狈不堪。

乾隆又带着大臣们继续向南走。来到一棵大梨树下站住了，他让太监选了一个又大又黄的鸭梨，赏给刘墉吃。刘墉正好口渴得很，接过鸭梨便大口大口地吃了起来，还不断地说："真香！真甜！"



直看得旁边的大臣们流出口水来。乾隆问他:“你这次为何不分给大家吃啊?”

就听刘墉说:“我主万岁!这鸭梨虽然味道鲜美,人人想吃,我却不能把它分给诸位吃。皇上想啊,今天是团圆节,若是众大臣分梨(离)了,那还怎么能忠于皇上,保住咱大清的一统江山呢!”

乾隆听后乐得开怀大笑,说:“刘墉,你的确机敏过人,你的保国忠心,朕是明白了。”随后就赏给刘墉三眼顶戴花翎,对他更加信任了。

事实上,历史上的和珅并不愚笨,他“性警敏,读书不多,而能强记。初官拜唐阿,值高宗驾出,于舆中默诵《论语》朱注,偶不属(忘下文),垂问御前大臣无以应,珅时提灯舆左,谨举下文以对,即日擢侍卫,不数年即登大僚。既贵,延吴白华省兰诸公于家,日与讲论今古,故于诗文亦相解。”

《清稗类钞·异禀类》“和珅记性绝佳”一条也说:“和珅记性绝佳,每日谕旨,一见辄能默记,乃至中外章奏连篇累牍,仓猝批阅,皆能提纲挈领,批却导款,以故与闻密勿,奏对咸能称旨。此所谓才足济奸,聪明误用者。”世传和珅所做《元夕诗》云:

月色明许许,嗟余困未伸。
百年原是梦,廿载枉劳神。
室暗难挨幕,墙高不见春。
余生料无几,空负九重仁。

虽非佳作,倒也工整。此外,他通维吾尔等多种文字,在当时的统治集团里也是少见的。他之所以能受乾隆宠信,除了他善于拍马外,与他确有某些才干相关,更何况能讨乾隆这样一位自视文武双全的君主的欢心,本身就需要点机智聪明呢!

40. 谨慎处世，不越雷池半步

核心提示

据说，和珅与朝臣们谈话，言必盛称太上皇，嘉庆闻知，在私下里怒骂："和珅这个狗奴才，可恨他竟敢蔑视朕躬，不给他一点颜色，他还做梦哩！"

曾国藩特别是讲"谨慎"两字，所以一再告诫自己左右的人，要诚傲，要慎独，这样才能不越雷池半步，从这个道理说开去，人生之败就在于不谨慎也，常常把脚跨在另一个地方。

范蠡功成身退的结局说明，范蠡不仅善于谋国，而且善于谋身，当进则进，当退则退，因而得以避免文种那样的杀身之祸。苏东坡对此发表评论："春秋以来，用舍进退，未有如范蠡之全者也。"范蠡之所以采取这种功成身退的做法，是因为他看到了当时的一种带有规律性的社会现象："飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。"当然，受历史条件的限制，他还不能透过现象看清它的本质。勾践所以过河拆桥，不能简单地归结于他的个人品德，更不是因为他长了一副长脖子尖嘴巴，而是由当时的社会制度和他的阶级本性决定的。在当时的历史条件下，君主和谋臣之间，是一种人身依附关系，也是一种相互利



用的关系。具有自知之明的君主，知道自己的智力不足以应付错综复杂的斗争，“智不备于一人，谋必参诸群士”。特别是在创业阶段或处境危难的时候，都能程度不同地礼贤下士，虚心听取谋臣的意见。谋略人才则希望依靠有作为的君主，谋取个人的名利，施展自己的才能。但是，这种关系能够维持到什么程度，则以是否有利于君主的权力为准则。为谋臣者，最忌功高震主。勾践在会稽兵败、“十年生聚”的时候，能够比较虚心地听取范蠡、文种等人的意见，甚至宣称要和他们“共执越国之政”；而一旦大功告成，认为不再需要谋臣的帮助，甚至认为谋臣成为自己权位的威胁，就毫不犹豫地加以排斥和迫害。所以，在当时的社会历史条件下，范蠡的做法，不失为一种明智的选择。

一朝同时有两个皇帝，老皇帝余威犹在，得罪不起；新主子早晚会总揽大权，可以决定你以后的命运，当然更惹不起。如何在两者之间找到平衡的方法，做到左右逢源，这是让每一个臣子头痛的事。

乾隆皇帝禅让后并不肯放权，决定传位的同时他就明白宣布，凡遇军国大事和用人事宜，他决不会置之不问，而仍要亲自处理。他命军机大臣拟定的传位规定，使太上皇的礼仪规格和实际权力，都远在嗣皇帝之上，嘉庆虽贵为天子，他却是凌驾于天子之上的天子之父。而且，乾隆决不做那种虽然养尊处优可是毫无实权的太上皇。

按他的规定，太上皇帝仍然自称为“朕”，他的谕旨，称为“敕旨”。题奏行文时，遇天、祖等字高四格，太上皇帝高三格，嗣皇帝高二格抬写。太上皇帝生辰要称万万寿，嗣皇帝只好降称万寿。文武大员进京陛见，新补官员离京赴任，都必须觐见太上皇，恭请太上皇的“恩训”。这还不够，传位以后，乾隆



借口已在养心殿居住了六十年，只有这里才“安全吉祥”，才便于召见群臣，无论如何也不肯搬到早就修葺好的宁寿宫。于是，理应入主养心殿的嗣皇帝，只好仍屈居在皇太子所住的毓庆宫中，乾隆还给毓庆宫赐名“继德堂”。

还有，嘉庆改元，全国上下当然应该统一使用嘉庆新历，可是清宫中还是用乾隆年号，譬如乾隆六十一、六十二年等等。新皇帝即位，按说钱币也该改铸“嘉庆通宝”，可在这几年，却是乾隆、嘉庆两个年号各半分铸。

此时的嘉庆皇帝，已是三十五岁的壮年，满肚子抱负不得施展，反倒成了太上皇的陪侍。正月初一，御太和殿的不是皇上，而是太上皇，皇上只能率领着王公大臣官员以及蒙古王公等等，在殿下向太上皇庆贺行礼。太上皇外出巡幸，他不得不跟随左右，太上皇南向听政，他只能在殿内西向侍坐，每日只全神贯注于一件事，就是太上皇帝的喜怒哀乐，这是嘉庆皇帝修心忍性的一段日子。嘉庆不但要事事顺从太上皇，甚至对太上皇的宠臣和珅他也敬服三分。

嘉庆元年(17%年)正月十九日，也就是传位大典举行的半月以后，朝鲜到清朝进贺的使节李秉模，被乾隆召见于圆明园的山高水长阁。诸位使臣到乾隆御榻前跪叩之后，太上皇帝便派和珅宣旨说：“我虽然归政，大事还是我办。你们回国问国王平安，道路遥远，就不必差人来谢恩了。”黄昏时分，太上皇帝从山高水长阁出来登上一只小船，嗣皇帝也坐上一只小船跟随着，让李秉模等人乘大船跟在最后，行几里许，下船进入庆丰图殿，又见太上皇躺在楼下的榻上，嗣皇帝侍坐一旁，看戏喝茶。

回到住所后，李秉模曾遣人去礼部询问：“从今以后，我国凡有进奏进表的事，是不是要在太上皇帝和嗣皇帝而前，各进



一份呢?"他得到的回答是:"现在军机处还未定例,以后会发文书的。"二十六日,李秉模等人被召到礼部,官员向他们宣读了太上皇的谕旨:"以后外藩各国,只须查照年例具表进贡,就没有必要添备贡物给太上皇帝、皇帝分成两分呈进了。"

三月十二日,朝鲜国王召见了回国的李秉模。国王问他:"太上皇筋力还康健吗?"

"还好,"秉模回答。

"听说新皇帝仁孝诚勤,声誉远播,是吗?"

"看相貌倒是和平洒落,只是看他在终日欢宴游戏之时,总是目无旁视地侍坐在太上皇身旁,太上皇喜则亦喜,笑则亦笑,也就知道他是什么样了。"

两年以后的嘉庆三年(1798 年),又有出使清朝的使节洪乐游向朝鲜国王,汇报了太上皇和皇帝的情况:

从太上皇的容貌和精力来看,还不甚显出老态,只是特别善忘,昨日的事,今日辄忘,早晨的事,晚上已不知道了。所以随侍左右的人,往往顾此失彼。和珅的专擅,比以往更甚,人人侧目,只是谁也不敢把他怎么样罢了。

本来,嘉庆皇帝平日起居和临朝,沉默持重,喜怒不形于色。可是举行经筵典礼的时候,他却特别专注,而最受他眷注的,是阁老刘墉,这大概是因为刘墉在朝野德高望重,为人正直,而且惟独他不阿附和珅的缘故吧。

朝鲜使臣的观察,可谓细致入微,嘉庆与和珅的矛盾最终要爆发,已是明眼人都能看出来的事实。

和珅姓钮祜禄氏,满洲正红旗人,出身寒微。因为口齿伶俐、应对敏捷,偶然被乾隆帝看中,他特别善于迎合乾隆的种种喜谀恶谏、贪财好货、爱摆排场等恶习,所以一路青云直上,不仅做到首席军机大臣,还兼揽了诸如吏、刑、户三部事务、九



门提督、崇文门税务监督等军政要职。乾隆还把自己最宠爱的小女儿和孝公主指配给和珅的儿子丰绅殷德，从此朝内尚书、侍郎，地方总督、巡抚，尽出和珅门下，朝廷上下奢风与贪风竞长，政事日坏。乾隆四处巡幸，大兴土木，骄奢淫逸，所需的巨额财物全部索之和珅，于是和珅索之督抚，督抚索之州县，州县索之百姓，直闹到府库告竭、闾阎愁惨、人思走险的地步。朝臣百姓，人人侧目，对这一切，已成年的嘉庆帝当然不会不知。

乾隆禅位给了嘉庆，虽然仍不肯放权，但毕竟已八十有余，记忆力大为衰退，所热衷的只是享乐游宴，和珅便成了出纳帝命之人，所传的太上皇意旨是真是假，谁也无从印证，于是和珅专擅日甚，甚至敢在嘉庆面前炫耀老皇帝赋予他的特权。在太上皇"训政"之下当皇帝，那滋味已够嘉庆难受，再出来这么个"二皇帝"，嘉庆又怎能不切齿？只是因为"投鼠忌器"，碍着太上皇的面子，表面上不动声色罢了。

乾隆六十年(1795年)公布皇太子人选之前，和珅先抢了一步，给颙琰呈递一柄如意，意思是向他透露消息，表明他的当选皇太子，都是和珅拥戴的结果，颙琰自是十分恼恨。传位大典举行之后，和珅又以拥戴自居，出来进去一派狂傲之色。

有一件事可以说明和珅当时的影响：嘉庆即位后，曾有意把他的老师、时任两广总督的朱珪调来京师任大学士，并已征得太上皇的同意，嘉庆非常高兴，便寄诗向朱珪告知消息并表示祝贺，和珅知道后极为不满，立即在乾隆面前挑唆说："新皇帝想示恩故人"。结果，已在北上途中的朱珪被安排到安徽去做了巡抚。

还有一次宴席上，他又挑唆着乾隆减掉太仆寺马匹，弄得嘉庆叹气说："从此不能复乘马矣。"可这件事连朝臣们都看不



过，议论纷纷，“大度”的嘉庆又装得若无其事：“朕正依靠着和相公治理四海之事，你们怎么能轻谩他呢！”

然而和珅尽管狂傲，也深知太上皇来日无多，所以对嘉庆处处提防。嘉庆也深知自己嗣皇帝的位子能否坐稳，决定于太上皇的好恶，所以决不能让和珅抓住把柄，二人的斗法，从嗣位之日即已开始。和珅把自己的心腹吴省兰安插到嘉庆身边，明为帮助抄录诗草，实为监视他的动静，嘉庆心下明白，虚与委蛇而不露破绽，韬晦之功，委实不浅。不过，嘉庆也知道，和珅再狂，毕竟身份是个奴才，在合适的场合，他也会抖抖皇上的威风，来个“偶尔露峥嵘”。相传有这样一则逸闻：

据说，和珅与朝臣们谈话，言必盛称太上皇，嘉庆闻知，在私下里怒骂：“和珅这个狗奴才，可恨他竟敢蔑视朕躬，不给他一点颜色，他还做梦哩！”第二天，便把和珅召到便殿，低声问他：

“太上皇待你好么？”

“太上皇恩典，天高地厚，奴才虽死不忘。”和珅顿首回答。

“那么，朕待你又如何呢？”

“陛下待奴才恩典，虽不能与太上皇相比，奴才亦誓以死报。”

“好个誓以死报！”嘉庆冷笑，又问：“太上皇与朕，哪个贤明呢？”

“……这个，奴才不敢说。”在嘉庆的强行追问下，和珅只得回答：

“太上皇有知人之明，陛下有容人之量。”

“好个容人之量。”

有一次，太上皇闭目养神，嘴中念念有词，而嘉庆却怎么也听不懂一个字。过了好久，太上皇突然睁开眼问：“这人叫



什么名字?"和珅马上应道:"徐天德、苟文明。"太上皇又闭上双目念叨起来,过了很久,才让和珅退下。

这一场景,令颙琰十分惊骇,便去问和珅,和珅告诉他:"太上皇念的,乃是西域一种秘咒,只要对所憎恶的人诵读此咒,这人即使在千里之外,也会无疾而死,或者遭到奇祸。我刚才听太上皇念这种咒,就知道他肯定诅咒的是教匪(指当时刚刚爆发的川楚陕白莲教起义)无疑,所以我就拿教匪中两个首领的名字来应对了。"

颙琰闻听,益发惊骇,他知道和珅肯定也娴于此术,若是哪天一不留神得罪了他,让他咒个无疾而终,岂不太冤!所以,颙琰就下定决心要尽早除掉这个心腹之患。太上皇一死,颙琰虽明知父皇丧事未办就先杀戮父皇宠信的大臣,是要背"不孝"之名的,却仍然不顾一切,甚至等不及找个借口,就先下手将和珅革职拿问,这时距离太上皇之死,仅仅五天。

或许就因传位大典上刘墉追要大宝一事,刘墉又一次开罪乾隆,嘉庆元年十月,因福康安、孙士毅两位大学士相继去世,大学士一职空缺多时,户部尚书董诰破例授予大学士职,而资格较深的刘墉、纪昀等人被排除在外。不仅如此,在为此所发的谕令中,刘墉等人还受到严厉指责:

> 大学士缺出已经有数月之久,现在各尚书内,如果以资格而论,则刘墉、纪昀、彭元瑞三人俱较董诰为深。但刘墉向来不肯实心任事,即如本日召见新选知府戴世仪,其人本来很庸劣,断难胜方面之任,朕询之刘墉,刘墉竟然回答说"尚可",可见刘墉平日于铨政用人全未留心,率以模棱之词塞责,不胜纶扉,即此可见。彭元瑞不自检束,屡次获罪。纪昀读书多不明理,不过寻常供职。三人



都不胜大学士之任。董诰在军机处行走多年，供职懋勤殿亦属勤勉，现加恩补授大学士。至王杰因患足疾，久未入直，现在军机处汉大臣只有董诰一人，令左都御史沈初在军机处学习行走…刘墉、纪晓岚、彭元瑞皆当扪心内省，益加愧励。

要知道，这道上谕虽以嘉庆皇帝名义所发，但反映的却是乾隆皇帝的意思。因为当时大政方针仍由乾隆做主，嘉庆不过是一个名义上的皇帝。如果不是因为在禅让大典上得罪过乾隆，刘墉、纪晓岚、彭元瑞三人又何以会不仅没有得到升迁的机会，反而遭到严厉斥责？其中必有缘故。



41. 一定要是个清廉之人

核心提示

刘墉为人峭直，随事规箴，皇帝悯其年老勤苦，特拜体仁阁大学士。

清廉之人不慕名利，心情平淡，这种人的生存哲学往往在于——做一个清淡的闲适之人。

刘墉作为乾隆朝的一名老臣，太上皇去世后，嘉庆对之敬礼有加。刘墉不时将自己的诗作送给嘉庆“御览”。当时刘墉已是八十高龄，一般而言，这个年龄的人不用说写书法、赋诗，一般的事情都难以自理。但刘墉晚年身体颇好，给嘉庆进献的诗作往往用小字楷书，这让嘉庆颇为感动。一日刘墉面见嘉庆，嘉庆谕云：“汝所进扇和诗既好，小字极能，八十三岁实为难得。”几天后又对刘墉之侄讲：“汝伯俭朴，文正公当日如此，朕随皇考到汝家时，见马伤宅份，何其逼仄?!”又谕：“汝伯父之袍子，我在藩邸既见破极矣，现在仍穿服如故。”刘墉见面时叩谢，嘉庆复谕：“老年人不可受风，穿袍子无帷前不可。”这涉及几件事。当年刘墉之父刘统勋做大学士时，乾隆率皇子嘉庆等前往刘宰相家中，因为来了不少人，皇帝又是骑马而



来，刘统勋在宅外接驾，但令他和皇帝十分尴尬的是，刘家宅院颇小，马厩中竟容不下皇帝的好马，刘统勋性急之下，将自家的马拴在宅门旁的下房，腾出地方让“御马”拴住。不想，由于地方实在太小，次日发现自家的马竟有互相踢伤者。这件事一时传扬开来，堂堂相国府竟容不下几匹马，一时成为街谈巷议的故事，这也说明刘统勋的清廉。到刘墉这代，为官仍是十分清廉，他穿的马褂一直用到嘉庆时，连嘉庆都赞叹不已。刘墉在家信中写了上面的几件事，并说：“恩厚如此，何以图报！与此寄知。”刘墉又给家中的弟弟写信说：



兄粗健如常，澹园为我算命，自后何如前，算壬辰，运甚好，不要九十二岁……三月交辰运以来，诸事全好，言或不虚。贪生之见自以为慰；然圣上屡问汝读何经，有所得否？惶怖之至，诸弟何以答我？

由于嘉庆的“眷祜”，刘墉作为老臣确有几分自得，他说自己的身体也更加好了，现在交了“辰运”，以后看来会更好。大概受乾隆的训饬过多，所以刘墉对嘉庆充满希望。

似乎无所用心于世的心情也改变了不少，他开始担忧白莲教镇压下去后，“盛世”也落下了帷幕。

嘉庆六年，京中地震，官民房屋十坏六七，当时正用兵川楚，无力修复，捐官虽然不少，但杯水车薪，无能为力。刘墉在给家人信中说：

教匪将尽，然秀才谈兵，不免多虑，所谓按下葫芦瓢起来，颇有此象。处处蠲赈，经费不支，而撤兵无日，如何如何！石庵八十二岁，向前非所知，目下只如此。诸弟来

京一叙，不亦美乎?!

刘墉对大清王朝的命运显然是担忧的。朝鲜派往清朝的使臣柳畊进说道：刘墉为人峭直，随事规箴，皇帝悯其年老勤苦，特拜体仁阁大学士。这段记载不见中国史籍，可见，刘墉确有一段时间对嘉庆帝寄予希望，希望将盛世延续下去。



刘罗锅每天都背着一个大盾牌，他有自己的心事，也有自己的苦衷，知道自己该说什么，不该说什么，明晓自己该做什么，不该做什么，因此，他的盾牌战术非常实用，尽管他战战兢兢，却能相安无事。在刘罗锅的身上，这种防守术可谓一绝。

△ 灵活应变之功：眼睛要大，心要亮



《菜根谭》说："本来，彼此都是以利相聚，分利不均自然要内讧；即使能够维持较长时期的相安无事，等到赃利瓜分完毕，也势必要分手散伙，再依据新的利益需求，组成新的团伙，原来同一营垒的人也许又会成为对手。"

杨炎与卢杞在唐德宗时，一度同任宰相，两个人都算不了什么正派人物，不过杨炎毕竟还善于理财，文才也好，至于卢杞，除了巧言善辩，别无所长，但忌贤妒能，使坏主意害人却是拿手好戏；两个人在外表上也有很大不同，杨炎是个美髯公，仪表堂堂，卢杞脸上大片蓝色痣斑，相貌奇丑，形容猥琐。

两人同处一朝，杨炎有点看不起卢杞。按当时制度，宰相们一同在政事堂办公，一同吃饭，杨炎不愿同他同桌而食，经常找个借口在别处单独吃饭，有人趁机对卢杞挑拨说："杨大人看不起你，不愿跟你在一起吃饭。"卢杞自然怀恨在心，便先找杨炎下属官员过错，并上奏皇帝。杨炎因而愤愤不平，说道："我的手下人有什么过错，自有我来处理，如果我不处理，可以一起商量，他为什么瞒过我暗中向皇帝打小报告！"两个人的隔阂越来越深，常常是你提出一条什么建议，我偏偏反对；你要推荐一些人，我就推荐另一些人，总是对着干。





当时有一个藩镇割据势力梁崇义发动叛乱，德宗皇帝命令另一名藩镇李希烈去讨伐，杨炎不同意，说："李希烈这个人，杀害了对他十分信任的养父而夺其职位，为人凶狠无情，他没有功劳却傲视朝廷，不守法度，若是在平定梁崇义时立了功，以后更不可控制了。"

德宗已经下定了决心，对杨炎说："这件事你就不要管了！"杨炎却不把德宗的决定放在眼里，一再表示反对，这使对他早就不满的皇帝更加生气。

不巧赶上天下大雨，李希烈一直没有出兵，卢杞看到这是扳倒杨炎的好时机，便对德宗皇帝说："李希烈之所以拖延不肯出兵，正是因为听说杨炎反对他的缘故，陛下何必为了保全杨炎的面子而影响平定叛军的大事呢？不如暂时免去杨炎宰相的职位，让李希烈放心，等到叛军平定以后，再重新起用，也没有什么大关系！"

这番话看上去完全是为朝廷考虑，也没有一句伤害杨炎的话，卢杞排挤人的手段就是这么高明。德宗皇帝果然信以为真，于是免去了杨炎宰相的职务。

从此卢杞独掌大权，杨炎可就在他的掌握之中了，他自然不会让杨炎东山再起的，便找茬整治杨炎。杨炎在长安曲江池边为祖先建了座祠庙，卢杞便诬奏说："那块地方有帝王之气，早在玄宗时代，宰相萧嵩在那里建立过家庙，玄宗皇帝不同意，令他迁走；现在杨炎又在那里建家庙，必定是怀有篡夺的野心！"

早就想除掉杨炎的德宗皇帝便以卢杞这番话为借口，将杨炎贬至崖州，随即将他杀死。

《菜根谭》说："处理人际关系时有一个原则：不要撕破面子。哪怕你对对方恨之入骨，必欲置之死地而后快，但在没有达到目的之前，也还是要和气相处，甚至在达到目的之后，对



其亲人也还要笑脸相迎。这叫'虚与委蛇'。这有很多好处，一是可以麻痹对手，二是如果将来形势有变，彼此需要联手，也有个转圜的余地。"

像杨炎这种人，喜怒形于色，最后遭到对手的暗算，实在是不可避免之事。

张泊、陈乔是南唐末代皇帝李煜身边的两名亲信佞臣，当北宋大兵讨伐江南时，他们向李煜严密封锁了南唐队伍节节败退的消息，李煜便以为可以高枕无忧，终日在宫中诵经念佛，直到北宋大军兵临城下，李煜偶尔登临金陵城头，发现四郊旌旗蔽日，战舰满江，才知道被二人所骗。

这二个人自知罪责难逃，便相约共同自杀，于是一同来到宫中向李煜诀别。陈乔说："臣辜负了陛下，唯有以死相报。如果大宋的皇帝责备陛下，陛下都往我身上推吧！"

李煜说："我们南唐的气数已经完了，你们死了也无补于事。"

陈乔说："陛下纵然不加罪于臣，臣也没有面目见天下人。"

说罢便回家上吊而死。张泊其实是个怕死鬼，根本就不想死，当陈乔离开李煜后他说："我和陈乔共同主持军国大事，国家灭亡了，本来应当一起以死抵罪；可我又想，如果陛下被大宋虏去，谁来出面替陛下开脱责任呢！我之所以不死，是因为我还有事情没有办完呀！"

他活了下来，后来投降了宋朝，又成为新朝的显官要宦，倒是李煜比他还先死。

本来约好了一同以死抵罪的，到了最后关头，实心眼的死了，狡诈的变了主意，活了下来，原来这样的事也是古已有之。像这样的人，可以叫作："可与共欢乐，不可与共患难"。

[第十一]

鬼灵善变与护心之功

我比你更明白

保护自己的最好方式是保护好自己的心，心最容易被别人看穿，也最不容易被别人看不穿。此等关系，是智者与愚者的区别。心败乃为大败，心胜乃为大胜，假如一个人保护不住自己的心，一定会落入难堪的境地。刘罗锅把明白藏在心里，善于靠各种招术去应对自己的对手，从不把对手当作小菜一碟，也从不把对手看成一块顽石，他在与和珅的斗智斗勇的过程中，即是采取了护心的办法与之较量，因为他比和珅更明白究竟应该怎么做人，应该怎么办事，这是他大智若愚的方面。请记住，刘罗锅护心采用的方法与众不同，常常是攻人之心！



保护自己的最好方式是保护好自己的心，心最容易被别人看穿，也最不容易被别人看不穿。此等关系，是智者与愚者的区别。心败乃为大败，心胜乃为大胜，假如一个人保护不住自己的心，一定会落入难堪的境地。

42. 用反间计教训对手

核心提示

刘墉见火候已到，便缓缓地说："请皇上息怒，我的马队驮的是二十万两白银，但都是我多年积攒的俸禄，以及几位大臣捐的银两，是送往山东赈灾的，并不是克扣所得，且有收据在里面，如若不信，请皇上当面清点。"

怎样用"反间计"去教训对手，在《三十六计》中有很好的说明，对待对手除了各种计策之外，反间计有时候成为杀手锏。

"反间计"指攻方用"间"，而被进攻方多用"反间"，关键是反间一方高明与否，运用的好，可使对方"偷鸡不成反蚀把米"。聪明的做人者往往在于后发制人，即利用对手的亲信为自己服务：必要时以诱惑对手、战胜对手。

防止别人暗算的办法是:善用反间计。它告诉你:你不要以为跟你坐在一起的都是朋友,有时候不坐在一起的恰好是交情最深的朋友。

生活中我们往往还会碰到这样一种现象:你所熟悉的人中的某一个犯了很明显的错误,而你觉得有责任劝他改正错误。那么这时候,你就要考虑这样一个问题:如何说服别人,使他接受你的建议。

齐威王的小儿子靖郭君田婴,打算在自己的封地薛邑建造城墙,他的门客前来劝阻的很多。靖郭君便吩咐传达人员说:"以后不要再替这些人来禀告了!"

有个齐国人一定请求接见。他对传达人员说:"我只请求说三个字罢了,如果多说一个字,就把我用锅煮死。"

靖郭君破例接见了他。这个人快步走上前说:"海大鱼!"说完掉头就跑。靖郭君听了十分纳闷,连忙喊住他:"你留下来。"

那人说:"我可不敢拿死当儿戏。"

靖郭君说:"没关系,你再讲下去吧!"

那人回答说:"你没有听说过海里大鱼的故事吗?网不能捕捉它,钩子也不能钩住它,但它一旦误离水面,抛在岸边上就连蝼蛄和蚂蚁都会张牙舞爪地随意撕吃它。今天齐国也正好像您的水,您如果长久有齐国保护,还用筑坚城干什么呢?如果失掉齐国,就算把城墙筑得高入云霄,还是没有用处的。"

靖郭君听了他的话连连称赞:"对啊,对!"于是就停止了在薛地筑城墙。

本篇故事中那齐人进谏的方式是耐人寻味的。因为靖郭君已经下了不再接纳劝谏者的命令,因此,走老路是行不通的。于是那人就想出了一个巧妙的办法。先用只说三个字来引起靖郭君的好奇心,然后在他的追问下,再用一个生动恰当



的比喻，说出筑城的危害。好的进谏方法是好的进谏效果的基础。这个典故对我们现实生活中的启示还是挺大的，在一种假象中达到效果。

有一天，早朝退后，文武百官都各自散去，只有和珅跪在金銮殿上不走，乾隆觉得很奇怪，就问他："你不随众大臣退朝，莫非有什么要紧的事要奏吗？"和珅赶紧答道："启奏皇上，奴才近日听人说，刘墉私吞八旗公款，在他的山东老家大兴土木，修建了一座比御花园还要讲究的园子，请皇上明察。"

乾隆听后一愣，皱起眉头想：都说刘罗锅子为官清正，原来也是个口是心非的贪官呀！他随即让和珅暗地里严加查访，说："捉奸要捉双，拿贼要拿赃"，并嘱咐和珅一旦抓住证据火速禀报。和珅见乾隆对刘墉起了疑心，就高高兴兴地去跟他的狐群狗党密谋去了。

和珅告御状的事不久就通过一个御前太监的嘴，传到了刘墉的耳朵里。刘墉想，你和珅也太歹毒了，谁不知我刘家清廉为官，你却在皇上面前栽我的赃，这次我要将计就计，非让你和珅既舍财又丢人不可！

几天后的一个晚上，刘墉府第的后门打开了，从院子里赶出来一队骡马，背上驮着许许多多鼓囊囊的大口袋。这队骡马静悄悄地出了东直门，一直往东走去。

和珅派出的暗探就躲在刘府四周，他们把马队的情况看得清清楚楚，立即报告了和珅。

和珅得此消息如获至宝，倚仗他做九门提督的便利，立即派兵将刘墉的马队追回，拘禁看押起来。高兴之余，甚至忘了怀疑其中有诈。

第二天早朝，和珅把准备好的奏折呈递乾隆，乾隆一看奏折，马上变了脸色，怒问刘墉说："和珅此折奏你驮运大批赃银，到山东老家营造园林，果有此事吗？"并斥责道："你身为大



清高官，吃着朝廷俸禄，百姓夸你是包拯再世，你可好，克扣八旗银两，营造豪华园林！”

刘墉见火候已到，便缓缓地说：“请皇上息怒，我的马队驮的是二十万两白银，但都是我多年积攒的俸禄，以及几位大臣捐的银两，是送往山东赈灾的，并不是克扣所得，且有收据在里面，如若不信，请皇上当面清点。”

说查点就查点，乾隆带着刘墉和文武百官由和珅领路，来到现场。他让人把几十个口袋全部打开，但从口袋里倒出的全是破砖烂瓦，根本没有银子。

乾隆弄不清是怎么回事，看看和珅，和珅早已吓得脸色煞白，汗珠子猛往下掉。而刘墉则装着十分焦急的样子，对皇上说：“启奏万岁，我那二十万两白银可是全部家当，却被换成砖头瓦块。和大人干出这种事来，还想嫁祸于我，请皇上做主，替为臣把白银追回来。”乾隆这时也觉得下不了台，于是大声喝道：“大胆和珅，你指使家丁拦截赈银，形同盗匪，理应治罪，姑念你平日还勤于政事，免予处罚，交出所截银两，另外罚款二十万两，以赈济灾民。”

和珅偷鸡不成蚀把米，和珅见皇上震怒，不敢再说，只好照办，下朝以后，送还扣押人马，派人将四十万两银子如数送到刘府。刘墉收到这笔巨款，连同募捐得来的二十万，共计六十万两，分几批运到直隶、山东两处，救济灾民无数。

这是流行京畿地区的民间传说。事实上是由乾隆五十四和五十七年北直隶等地发生严重旱灾，刘墉等人曾奏请豁免钱粮、截取漕粮加以赈济等史事演化而来，表现的是民间对关心百姓疾苦的官员的赞扬之情。

乾隆五十七年，刘墉等山东籍官员上有《恭谢恩赏东省折子》，其中说：



我皇上雨露普施，恩情既慈且厚。对臣民赏赐不断，关怀遍及偏僻乡村；对京师附近地区，施恩尤多于其他地方。如同天降甘露，京师必先沾九天甘泉；又似和煦阳光，使草木春色常驻。耕田凿井，天下竞奏盛世颂歌；恩免钱粮，恰似大禹解民之困。去年夏天庄稼开锄之始，雨水稍迟，圣心即已密切关注。庄稼还没有收割，皇上就考虑到百姓苦租吏追呼；圣谕先传，特令农官予以关照。本已秋稼入场、赛社举行，共庆丰收欢乐；共约来年春税交官，务必尽早偿还欠赋，却得恩免圣命。

况今年为吉利之岁，正期望丰收之获，余粮遍及田间，正欣喜元气之全复；庄稼满布如云，正当纳完素来之积欠。却蒙圣上之雨露，传恩命而加恩；一再颁布恩谕，缓征之后又缓征。本来属于赋中正额，一直惭愧缴纳迟缓；偏邀圣上格外施恩，深为轸念。德音传来，一时官民共拜，山呼万岁；喜气交融，两郡均沾皇天恩惠。敝地近依三辅，位居右辅之区；旁有礼河环绕，处东海与大河交界。辖区五百里，城镇之内无不驱牛歌唱；十四州县乡里之中，无不荷锄起舞。养奏育子，当五弦舒解愁眉之余；农田收成，值十月清场之后。欢生全身，喜悦现于衙衙之间。

臣等祖籍东省之地，先人大都来自田间；圣恩频沾，有幸入朝为官。申庭陪列，得侍圣驾衣行；中官传宣恩旨，得以先知恩意。为民长者，庆幸家乡之逢春；藏富于民，为民人安居乐业而喜悦。击辕成节，遥听民间青塍绿野之歌；鞠躬跪拜，代写老老少少之感激。

可见刘墉一生之胆量，他能想办法去教训和珅。

43. 设下一个圈套让人钻

核心提示

有一天，刘墉正在书房看书，一个心腹差役忽然跑来告诉他，和珅又在皇上面说了他的坏话，告他贪污受贿，侵吞了大量的金银珠宝。刘墉听后很生气，就想了惩治和珅的办法。刘墉火了，质问差役是怎么回事，差役委曲地说："是和大人把我们拘到这里的，至于您的金银珠宝如何就变成石头了，我们实在不知道。"

"圈套"这个词有正反两面意义，正面的意义是被心术不良的人布下一个误区，让他们往里掉；反面的意义是那些有诡计的人，常常以此去折磨人。当然，我们希望的是前者。

防患于未然，这是聪明人的想法。明朝洪武年间，郭德成做骁骑指挥。曾有一次进内宫，明太祖拿二锭黄金放在他的袖子里，说："只管回去，不要说出去。"郭德成恭敬地答应了。等到他走出宫门的时候，把金子装在靴筒里，装出喝醉的样子，脱下靴子露出了金子。把守门的人将这事报告给太祖，太祖说："是我赏给他的。"有人为此责备郭德成。郭德成说："九



重宫门防守的这样严密，暗藏金子一旦被发觉，岂不要说是你偷的？况且，我的妹妹在宫中侍候皇上，我进出皇宫不受阻挡，怎知道皇上不是以这个办法试探一下呢？”众人听了，都佩服郭德成的见识。

宋仁宗无子，听韩琦等大臣的劝谏，立宗室之子为太子。不久，仁宗驾崩，太子即位，这就是宋英宗。宋英宗有病，下诏请皇太后一同处理军国大事，但英宗有病加上有的人挑拨离间，英宗和太后的关系不太好。

一天，太后给韩琦送一封密信，说皇帝对她不孝顺，请韩琦“为孀妇做主”，还派了一名心腹之臣专门等待他的回话。韩琦读完信后说：“我一定办。”

过了两天，韩琦寻了个机会，和英宗谈了这件事，说：“这事千万不要外泄。您有今日，全是太后的支持，恩不能忘，虽然您们不是亲母子，如果您能尽力孝敬她，双方的关系就会融洽的，一切麻烦都会消失。”英宗说：“我按您的意思办。”韩琦说：“这封信，我不敢留下，已经秘密地烧掉了。这件事是极为要紧的，一旦泄露到外面去，恐怕那些别有用心的人就要借机生事、编造谗言了。”英宗深以为然。

从此以后，宋英宗和太后，关系很好，外人一点也看不出破绽。

郭德成和韩琦，都是很有远见的。为防止意外事件的发生预先采取防范措施，稳扎稳打，步步为营，因而，总能立于不败之地。

历史上也有那么一些人，防范心理较弱，防范的措施和方法更谈不到，为此，吃亏上当，悔之莫及。

乾隆五十九年（1794年）夏天，天下大旱，各省都不同程度地受灾。直隶、山东两省干旱最为严重。直隶一百余州县、





山东五十余州县小麦基本失收，秋粮无法下种。紧接着又起了一场多年不遇的特大蝗灾，将树木的叶子啃噬干净。到了秋季，河水暴涨，直隶五十二州县饱受水灾之苦，山东临清、德州等地因卫河涨发，秋禾被淹。初冬到来，百姓生活无着，到处乞讨为生。年节将近，已是饿殍遍野，乌鹊哀鸣，情景凄凉，惨不忍睹。

直隶、山东两省衙门及两省的在京官员，极力向朝廷疏请，发放赈济。于两省地面广设粥厂，救民于水火。纪晓岚、刘墉等人，先是呼吁当地富商大贾，捐纳钱粮，救济家乡百姓，又督促富家大户放粮放钱，来年加利收回，解决了家乡灾民的一些困难。

春节来临，纪晓岚会同刘墉等人，向朝中官员募捐，筹集钱物，寄回家乡，施给百姓。这时各县的粥厂已由原来的一县五个，增加到十个，但仍不断有人饿死冻死，灾情也不断地报进京城，两省在京官员为之忧心忡忡。

第二年二、三月过去，旱情仍然不减，如油的春雨迟迟不肯降临人间，大量的麦苗活活干死。眼看着麦收无望，大量的难民外出乞讨，挤满了北京城的大小街巷。

刘墉、纪晓岚等人，顾念家乡情切，串连两省的在京官员，联名呈状朝廷，疏请万岁爷皇恩浩荡，放赈救灾，无奈几番奏上，几次驳回。原来是请赈的省份过多，帑藏已经超支，加上这几年新疆、甘肃等地回民及其他形式的起义烽火涌起，清廷调兵遣将，连年镇压，耗资巨大，国库空亏，实在难以支应。各地的官员虽八方奔走，上疏请命，但朝廷也是无计可施。

这天刘墉来到纪府，两人见面后少言寡语，端着茶碗闷头品茶，不时地长吁短叹。沉默良久，刘墉抬头说道：

“事到如今，奏请已无一分希望，我想，还是我们豁出脸去



再向朝中百官募捐，筹集银两，以解燃眉之急，接济家乡百姓，度过春荒，等待麦秋。”

纪晓岚听了刘墉所言，默然无语，先是点点头，紧接着又摇摇头，放下手中的茶碗，说道：

“去年大旱，面大地广，非直隶、山东两省，京中官员，凡有悯念家乡父老之心者，都已捐纳银款，救济乡里。上次募捐，各位同僚，虽碍于面子有所捐纳，但量小数微，无有肯做大功德者，这次再去募化，惹嫌无足顾忌，唯恐让各位官员左右为难。少了，有失体面，怕留下笑柄；多了，恐怕又舍不得出手，我想还是另图良策！”

刘墉说道：“京中百官，不乏巨宦豪富，若肯出其家资的百之一二，直隶、山东两省之难可解，我看只要我们舍得出面子，肯定会有人慷慨解囊的！”纪晓岚听着，将他那与拳头大小的烟袋，满满地装上一锅烟，点燃了，吞云吐雾，望着空中缭绕的烟云，忽然间眼睛一亮，转眼看着刘墉说道：

“京中豪富，你看谁为首户？”

刘墉略一思索，说：

“照我看来，当数和珅。”

纪晓岚说：“依你看来，我们去求和珅，他也会解囊相助喽？”

刘墉一时犹豫起来，最后说道：

“我看成否在两可之间。不过，纵然成了也太栽你我两人的脸呀！”

纪晓岚点点头，将一大口烟雾喷向空中，盯着刘墉说道：

“兄言极是，照为弟看来，‘与虎谋皮’，不如‘引狼入阱’。”

说完此话，纪晓岚神秘地一笑，从座位上站起来，腆着肚子哈哈大笑，俨然指挥若定，胜券在握。





刘墉也是聪明绝顶的人，猛然间如梦方醒，喜悦之情溢于言表，便拉起纪晓岚，要到附近一家有名的酒馆畅饮一顿。

纪晓岚站着不动，对刘墉说道：

“此事尚须老兄亲自出马，方能胜此一局，小弟今天做东，权当一桌出征酒，以后的一切都有劳仁兄啦！”

说完，纪晓岚吩咐摆上酒宴，与刘墉二人浅斟慢饮，边饮边谈，如此这般地反复酝酿，直到北斗阑干，一条巧计在这里策划毕。单看刘墉如何“引狼入阱”吧！

有一天，刘墉正在书房看书，一个心腹差役忽然跑来告诉他，和珅又在皇上面说了他的坏话，告他贪污受贿，侵吞了大量的金银珠宝。刘墉听后很生气，就想了惩治和珅的办法。他对这个差役如此这般地说了一阵，差役点点头，笑眯眯地走了。

没过几天，皇城门前出现了五峰骆驼，每峰驼背上都有两只木箱子，沉甸甸的，而且打着封条。每峰驼脖子上都挂着一大串铜铃铛，走起路来“哗啦、哗啦”地山响，离很远就能听见。

和珅在朝房里听到铃声后，就叫人去查问是怎么一回事。一会儿工夫，差役跑回报告：是刘墉刘大人用骆驼往城外运东西，是十只沉甸甸的大木箱子，还打着封条。和珅一听心里就犯了嘀咕：一定是他贪占的财宝没处放了，才偷着往外运，我何不抓住，在皇上面前参参他？

他立刻派了十几名官员去追赶，很快就把骆驼追了回来，关进了一所院子里。

和珅又急急忙忙去见乾隆，说：“平时您总夸刘墉公正廉明，赤心报国，这回可是露馅了，满满十箱子金银珠宝正偷着往外运呢，亏得我给拦住了。您看如何处理？”

乾隆开始不信，他知道刘墉的为人，决不会背着他干这种

事。但经不住和珅的一番描绘，也就半信半疑了。为了弄个明白，乾隆便让和珅领着到了那个大院。

果然见有五峰大骆驼汗水涔涔地站在那里，背上还驮着沉甸甸的箱子。箱子还封着黄封条。盘问赶骆驼的差役，说是刘大人让他们送出城的，至于装的什么并不知道。和珅听后很得意，对乾隆说："我没说错吧，里面装的全是金银珠宝。"

乾隆信以为真，沉下脸，一边派人去找刘墉，一面让人打开一只箱子。

箱子打开后，大家都吃了一惊。哪里有金银珠宝，满满一箱子石子！

这时刘墉也到了，他故作惊讶地说："哎呀，这是怎么一回事？我的金银珠宝都哪去了？快把那几只箱子也打开瞧瞧吧！"结果，那九只箱子也都是石头。

刘墉火了，质问差役是怎么回事，差役委曲地说："是和大人把我们拘到这里的，至于您的金银珠宝如何就变成石头了，我们实在不知道。"

和珅一听可受不了啦？忙表白自己："没，没人给换，箱子里原本就是石头子。"

刘墉听后更为生气："和大人！在皇上面前你还敢狡辩，明明是你搞的偷梁换柱。"

乾隆直是摇头，问刘墉："你哪来的这么多钱呢？"

"我和几位亲王凑集的。"

"你们打算做什么用？"

"前些天我到京东南百里许的武清县去私访，见那座城年久失修，多处坍塌，不能防御盗匪，就想筹措一笔钱，帮助地方重修那座城池。"

乾隆点点头，又转身问和珅："你打算把这十箱珠宝弄哪



去?”

和珅吓得面如土色,扑通跪在地上,流着眼泪说:“请皇上恕罪,奴才确实不知道箱子里有黄金珠宝啊。”

乾隆气得踹了他一脚:“无耻的奴才,刚才你还说里面全是金银珠宝呢,怎么转眼就不认账!”

和珅还想辩白,皇上哪里肯听,只说:“你把刘墉的十箱珠宝如数退还给他,让他去修武清县城;罚你拿出同样多的金银去修安次县城。”

皇上既然已经决定,就只能执行。和珅只好把多年来贪污受贿的金银珠宝拿出来,让刘墉拿着这笔钱去修了武清县城。而安次县只修了一座土城。



44. 与人斗智，常是小菜一碟

核心提示

和珅一见刘墉跪在地上给他贺年，他不得不跪到地上回拜，可是他过年穿在身上的是格外名贵的雪貂皮袍，外罩锦绣马褂，一下子弄得污浊不堪。

斗智斗勇不只是在战场上才有，在非战场上也常常出现，这一点，有一些人明白，有一些不明白，明白的人游刃有余，不明白的人笨手笨脚。

有一年新春，刘墉侦知和珅应召入宫，正值风雪交加，泥泞满地，便有意出出和珅的洋相。

他换上一件破旧的皮袍，匆匆赶到通往宫中的路上等候和珅。等和珅来到后，刘墉便差人拦着轿子递上名刺，说："刘大人昨日过府贺年没有遇到和大人，现在路边候着。"

和珅虽然不喜欢刘墉，但刘墉对自己如此尊重，又同是皇上的宠臣，此时此刻不能失礼。他只好冒着风雪下了轿子。

和珅正要和刘墉打招呼，就见刘墉先"扑通"一声跪在雪地上，口中说："给和大人贺年！"

和珅一见刘墉跪在地上给他贺年，他不得不跪到地上回拜，可是他过年穿在身上的是格外名贵的雪貂皮袍，外罩锦绣马褂，一下子弄得污浊不堪。

等两人站起来后，和珅发现，刘墉虽然身上也沾了不少泥



污，但他穿的是一件破皮袍，早已破旧不堪，根本不值几个钱，看来是有准备，又不好明说，只有心中叫苦不迭。

到了宫中，和珅将此事向乾隆诉说一遍，想请乾隆为他出气。乾隆觉得又好气又好笑，说："是你自己跪在地上的，怎么好拿刘墉治罪，大清律上没有此条啊！"又对和珅劝慰了一番，便就此了事。

根据史料记载，刘墉当时确曾抵制过和珅。据当时人昭槤在《啸亭续录》中记载：

> 乾隆末年，和相当权，最崇尚奢华生活，几乎所有的部院官员，无不以穿着华丽自喜，所穿的衣褂袍褶式样，皆仿照宫内式样剪裁。那些所服衣冠陈旧破烂的人，以及生活朴素的人，别人往往视之为被抛弃的人。当时刘文清公颇为反感，故意穿着陈旧破烂的衣冠，在大臣中间走来走去，劝告大家说："我看我自己，自视衣冠、体貌没有一样特别的，却能备位政府，不致在仕途上遭遇坎坷，这是为什么呢？请告诉各部院的先生们，应该早已醒悟了！"时人无不服他说的话。
>
> 另外，当时人姚椿曾说：和珅盛时，"惟独刘文清墉时时与他相抗衡，人们只传说刘文清门庭清峻，而不知他性喜诙谐，多次用谑语讽刺和珅，和珅实在受不了他的挖苦，就添油加醋地向高宗诉说，高宗亦知二人不相洽，每每以温言解之"。
>
> 再则，朝鲜使者郑东现在乾隆五十九年发回的见闻单也称："阁老和珅，用事将二十年，威福由己，贪黩日甚，内而公卿，外而藩帅，皆出其门。纳贿谄附者，多得清要。中立不倚者，如非抵罪，亦必潦倒。上自王公，下至州县，莫不侧目唾骂。刘墉之劾奏，王杰之却衣，人称朝阳之凤。"

与和珅斗智，需要手段。刘墉在这方面做到了。



45. 灵机一动，就是好主意

核心提示

到刘墉家的时候，刘墉正在收拾菜园子。和珅顾不得休息，就把自己的来意及乾隆出题的事说了，只是他把“什么肥，什么瘦”给忘了。

好主意都是人想出来的——那些聪明伶俐的人，仿佛脑中有挖不尽的智慧源泉，去供他享用。灵机一动，往往能绝处逢生。请学会逆向思维！

逆向思维是头脑灵活的根本方式。对于善成大事者而言，从逆向入手，解决棘手问题，是他们的拿手好戏。

要头脑灵活，就必须要有用逆向思维打破常规的决心，就具体问题进行具体分析，不敢打破常规者，他的事业将注定不能有大的发展。只有变化，只有创新，才能出奇制胜。老子曰：“反者，道六幼也。”意思是一种反常规的做法往往是万事万物运行规律的体现，这也就说明了“成大事”一定要具体问题具体分析，绝不能墨守成规。

有一年，刘墉非要告老还乡，乾隆皇上无奈之下就让他回去了。可是，刘墉走后不久，乾隆又想让他回来，可又怕刘墉摆架子，不买他的账，就想出了个主意。他对满朝文武百官

说："我这有三个问题，限你们三天答上来，如果答不上来，统统撤职。"什么问题呢？他说："什么上，什么下；什么东，什么西；什么肥，什么瘦？"

文武大臣听了直犯嘀咕：这可怎么答呀？要是有刘墉在这里就好了，他准能答上来。他们想来想去，始终想不出答案，无奈之下，他们只好请刘墉的"徒弟"和珅连夜赶往山东诸城，请教刘墉，救大家一下。

和珅巴不得刘墉不在朝呢，可大伙一个劲地求他，他不去的话，不仅别人的官保不住，他自己的官也保不住，只好硬着头皮赶往山东。

到刘墉家的时候，刘墉正在收拾菜园子。和珅顾不得休息，就把自己的来意及乾隆出题的事说了，只是他把"什么肥，什么瘦"给忘了。

刘墉说："这还不好答。"指着园子里的菜说，"你看，黄瓜上，茄子下；东瓜东，西瓜西。"

和珅一听，这么简单啊，高高兴兴地又快马往回赶。赶到京城时正赶上第三天早朝，和珅连忙穿上朝服上了金銮殿。乾隆问："已经三天了，我提的问题谁能答上来？"和珅出班跪奏："臣能答。"

"说给我听听。"

"黄瓜上，茄子下；东瓜东，西瓜西。"

"那么什么肥，什么瘦呢？"

和珅一拍脑门："糟了，忘了问了。"

乾隆故意发怒道："什么黄瓜茄子，东瓜西瓜的，胡说八道，拉出去斩了！"

和珅正恨刘墉呢，就大叫："皇上息怒，这是我老师刘墉说的。"

"好个刘墉，教学生就教这个？把刘墉给我带来！"



和珅这时得意了：刘罗锅子，看你这次如何收场！

几天后，刘墉被宣进金銮殿，乾隆问他："什么上，什么下；什么东，什么西；什么肥，什么瘦？你能答上来吗？"

刘墉答道："臣能答上来。君为上，臣为下；文为东，武为西；肥，肥不过春天的雨；瘦，瘦不过九月的霜。"

乾隆听后直挑大拇指："答得好。""不过，你为什么教给你学生黄瓜、茄子？"

"我这叫在哪里说哪里的话。那会儿我是在菜园子里，自然说的是黄瓜茄子；今天我是在朝廷里，说的当然是国家大事。"

乾隆连说："有理，有理。"他心里喜滋滋的，为自己用计请回刘墉而高兴呢！

还有一年元宵节，乾隆要与民同乐，便带着妃嫔宫娥，同文武百官登上正阳门城楼看灯火。眼见下面灯山火海，人来人往，热闹非凡，非常高兴，就问身边的和珅："你说这城下来来往往的有多少人？"

和珅瞪了瞪眼睛，憋了半天也没有答上来，只好说等明天让管门的统计一下再奏报。

乾隆老大不高兴，就回过头来问刘墉："你能回答这个问题吗？"

刘墉眨巴眨巴眼睛说："皇上，这下边就两个人！"

乾隆忙问："来来往往这么多人，你怎么说只有两个人呢？"

"皇上您想啊，这么多人不过是一个为名，一个为利！"

乾隆听后开怀大笑："回答得好，回答得好！……"

这时，一群娶媳妇的抬着轿，吹吹打打地从城门下走过。乾隆顿时精神百倍，心血来潮，便有意要考倒刘墉。他说："刘墉，人们都夸你聪明，我再问你个问题，如果答对了，加官二



级，增俸千两；如果答错了，削职为民！”

刘墉从从容容地回答：“皇上请提。”

乾隆指着城下闹闹哄哄的人群问：“你说，一年生多少人？死多少人？”

刘墉两眼一转：“生一个，死十二个！”

乾隆不解地问：“国家这么大，人口这么多，怎么说生一个，死十二个呢？”

刘墉忙解释说：“皇上您想啊，我们国家再大，生的再多，一年也就一个属相；一年死的再多，也离不开十二个属相呀！”

乾隆听后哈哈大笑，立赐刘墉御酒三杯。

还有一次，刘墉陪乾隆上楼时，乾隆忽然发问：“刘墉，上楼怎么讲？”

刘墉马上答道：“万岁爷步步登高。”

乾隆有意刁难：“那么，我要下楼梯呢？”

刘墉心里一惊：如果说步步向下，岂不有诅咒皇上的嫌疑吗？他灵机一动，笑着说：“这叫后辈总比前辈高。”一下子就把乾隆哄乐了。

还有一次，乾隆过生日，文武大臣们为讨皇上欢心，竞相进贡奇珍异宝，唯独刘墉分文不备，他想：你皇上富有四海，还想趁过生日捞一把，我刘墉可没有油水给你捞！

等到庆寿那天，文武大臣们把礼品都呈上了，却不见刘墉上前献礼。乾隆很不高兴地问：“刘墉，你献点什么礼物啊？”

就见刘墉不慌不忙地把一个泥捏的不倒翁往御案上一放，笑嘻嘻地说：“万岁爷的江山永不倒！”

把个乾隆逗得哈哈大笑。刘墉呢，一个小钱也没有花。

还有一次发生在乾隆下江南的时候，乾隆在江南认了个干亲，后来这个干亲就带了一袋上好的小枣来探望乾隆，乾隆接过小枣后，就想让大臣们给他出送干亲的回礼。



他装着让文武百官来品尝小枣，等到大臣们把小枣吃完后，乾隆就说啦："诸位爱卿，数一下你们手里的枣核，看有多少个，一个枣核一两白银，算作给我干亲的回礼。"

文武大臣们这才明白皇上让品尝小枣的用意，只好心疼地往外掏银子。等轮到刘墉跟前时，乾隆就问："刘墉，你拿几两啊？"

刘墉则跪地回禀道："回禀皇上，臣不知要拿几两，臣连枣核都吞啦。"

结果，刘墉一个子也没有给他掏。可见，刘墉之智了！

46. 笑中藏着一把刀

核心提示

事后，和珅才知道是刘墉派人所为，很想在皇帝面前告他一状，苦于没有证据，只好含恨在心，伺机予以报复。

就像天气一样，阴天总是令人不舒服；但在阳光中突然感受一点冷风就会体会到另外一种不同一般的情况了。有些人爱笑，而且出现的频率比较高，其心理究竟藏着什么呢？是一个阴字吗？

“笑里藏刀”之计，是一种使人防不胜防的策略。在敌不过强而有力的对手时，为了求得生存，或者跟该对手不发生正面冲突而欲削弱对方的力量时，笑里藏刀不失为一个好计谋。作为领导，可理解为对属下的一种关注，以提高他们的积极性；同时也可以认为是顺从属下的意志，从精神上激励他们。

人与人之间会有许多防线，不可轻易穿越。你不要以为凡是对着你微笑的人，都不会为难你，不会折磨你；想反，恰恰是这伙人会在关键时刻收敛笑意，猛然一下把你击倒。最稳当的办法是：一定要察觉出笑意里面到底有多少善、恶的成



份。

乾隆四十九年(1784年)春天的早朝,天刚破晓,金碧辉煌的太和殿里,对对宫灯灿灿,炉炉御香袅袅。五鼓刚响,年近八十,精神矍铄的乾隆皇帝坐着乘舆,由内侍缓缓推进殿中,然后登上宝座。早已立在丹陛两侧的文武百官,一个个甩下马蹄袖,齐崭崭进行三跪九叩之礼后,看着皇上手势,才站立起来,按品级归于班次。静听皇上训示。

端坐御座的乾隆皇帝,看上去兴致特别好,静静听完几位大臣奏报国事之后,便笑着对侍立在旁的文华殿大学士兼吏部、兵部、户部三部尚书的和珅说:"上年甘肃撒拉族、回族造反,赖卿亲率大军将其剿灭,至今未曾加爵,特赏赐红宝石顶一颗,以资奖励。"说罢,便挥手令太监将宝石顶拿来,和珅双手接过宝石顶叩头谢恩。

红宝石顶是一种极其珍贵又极为荣耀的物品,站在朝堂之上目睹这一赏赐的文武百官,有的羡慕,有的愤恨,有的则投去嘲讽的眼光,他们口中不言,心中则无不埋怨皇上不应将这珍贵物品赏赐给这种贪官。

和珅朝罢回府,坐在轿子里用手抚着这颗贵重的宝石,脑子一转,决定大肆庆贺一番,一则可以借此炫耀皇上对自己的宠爱,抬高身价,二则借以捞一把钱财。

第二天,和相府里果然热闹起来,内内外外,张灯结彩,鸣炮奏乐,像操办喜事一样。相国受赏,宴请客宾的消息传出,京城内外一群趋炎附势、拍马溜须的官员和那些想走和珅门路的无耻之徒,一个个都携带厚礼,登门贺喜。一时间,宾客盈门。相府门前一连几天车水马龙,将街道挤得水泄不通。

和相府中大肆庆贺的消息传到内阁大学士刘墉那里,这位疾恶如仇、一心要惩治贪官的大学士,在书房来回踱步,思考着惩治方法,想来想去,决定将贾五找来。贾五是江湖上有

名人物，兄弟六人，劫富济贫，行侠仗义，横行数省。有一年，贾五单身进京，身患重病，躺在东门一家客店，气息奄奄，店伙计怕死在店里，用一块木板抬着，准备丢弃在荒郊野地。恰逢刘墉微服私行，来到客店门前，见伙计抬着一具死尸，一时好奇，走近一看，见此人相貌堂堂，生有异相，鼻孔中还有一丝气息，忙止住店伙计，拿出钱为他延医治疗，终于将其救活。走时又赠送盘缠，贾五不忘救命之恩，每年必来看望刘墉一次，此时恰在府中。

贾五闻听刘大学士相召，急忙来到书房，只见刘墉眉宇间一股怒气，忙问："大人，有何为难之事？"

刘墉叹了口气，便将前天早朝皇上当着百官的面赏赐和珅红宝石顶和这个和珅借机大肆庆贺的事说了一遍，说完，正色道："找你来，是看有什么方法将这奸相整治一番，出出朝中大臣们心中一口恶气。"

贾五说："今日在下在街上游玩，果见和府张灯结彩，门前的轿马将街道堵塞，行人无不痛骂，这整治嘛，小人倒有个办法。"

"什么办法？"

贾五凑上前去在刘墉耳边悄悄说了一遍，说得刘墉朗声大笑，连声说："好，好！"

于是，一场闹剧在和相府正式开演。

和相府坐落在北京东城的一个胡同里，宅第十分宏伟，两扇红漆大门装饰着黄铜兽环，大门上挂着几只大红宫灯，更显得威武气派。庆贺御赐红宝石的宴席，虽然已经进行了两天，贺客仍然川流不息地来来去去。每来一批客人，和珅照例要将皇上赐的红宝石用大红盘盛着，由两个美貌丫环抬出来炫耀一番。

第三天，大厅里宾客特别多，有京官，也有地方督、抚派来



的庆贺特使，和珅这几天特别高兴，他红光满面，周旋在宾客中间，照例令人将红漆盘上的红宝石，端到大厅，只见光彩熠熠，满室生辉，宾客中一些拍马溜须之徒，不厌其烦地一次又一次地唱赞歌：

“皇上赐予和相国这颗珍贵宝石，真是旷世隆恩！”

“只有相国功勋盖世，才能带这红宝石顶。”

“听说这颗红宝石，乃西洋国进贡而来，可算是罕见奇珍。”

在一片赞扬声中和珅醉眼迷离，满脸笑容，一副得意洋洋、踌躇满志的神态。

忽然，门上传呼：“圣旨下。”

宾客们一听，都呼的一声，站立起来，悄悄议论说：“必是皇上又有新赏赐，真是皇恩浩荡。”

和珅听说太监到，也猜定皇上必有新的赏赐，要不就是宣召进宫，商谈军国大事，忙命侍人摆设香案，自己则重整冠带，喜滋滋地来到大厅。只见一位传旨太监，衣冠华丽，神态庄严，站在香案前面，大声道：“和珅接旨。”

和珅趋前几步，跪在地上听候宣旨。

只听传旨太监大声宣读圣旨道：“查文华殿大学士和珅，督办兰州军务，总兵图钦保阵亡，和珅匿不上奏，于边事多有掩饰，兹念前功，不予深究，着收回前赐宝石顶，以示薄惩。钦此。”

和珅高高兴兴来接旨，指望皇上有新的赏赐，万万没有想到等来的不仅是一顿训斥，还要追回宝石顶。一场庆贺御赐红宝石歌功颂德的宴会，霎时间成了和珅出乖露丑的集会，真是天威莫测。和珅想到这里，只觉得头脑嗡嗡作响，天旋地转，差点要倒下去。他挣扎着稳住神当场将红宝石顶拿了出来，双手递给太监，然后磕头谢恩：“万岁，万岁，万万岁！”



太监接过宝石顶也不耽搁，径直大摇大摆地走出府门，登车而去。

和珅自从受宠以来，何曾受过这样的羞辱，简直丢尽脸面。送走传旨太监后，心中又气又急，想起自己这些年，贪赃枉法，瞒天过海，扣留贡品甚多，如若深追，不仅会撤职查办，废为庶民，甚至会绑赴法场。想到这里，顿觉头重脚轻，眼前一黑，“咕咯”一声，跌倒在地，双目紧闭，不省人事。家人们慌了手脚，扶的扶，搀的搀，七手八脚将和珅弄进后堂，赶忙延医抢救。满堂宾客，见此情景，哪还有心思喝酒，也不等主人相送，一个个自动溜走。一时间，热热闹闹的大厅只余十几桌残席摆在那里，冷冷清清，死气沉沉。

和珅经医生抢救，吃了几付安神药，神志渐渐清醒过来，叫师爷写了一份告病的奏章，向乾隆请假休养，自己成天躺在床上胡思乱想。

第三天，和珅正躺在床上猜想忽见家人禀报，太监又到。和珅犹如惊弓之鸟。命人先请太监到厅上等候，自己起床，穿好袍服，颤悠悠地来到大厅。这次来的太监与上次不同，态度十分温和说：“皇上听说中堂患病，甚是挂念，特送来补药一盒，务望安心休养。”

送补药的太监刚走，第二批太监又到。这个太监是领着御医来为和珅看病的。御医刚走，赐御膳的太监又来。两天太监接二连三的到来，使和珅在疑惧之中又升起一线希望。他想：皇上虽然一怒之下追回红宝石顶，看来还是不究既往。面圣以后，只要自己竭诚悔过，一定能够重获皇上欢心。这样一想，精神大振，病顿时好了一半。

第二天早晨上朝，会见文武百官，想起宴席上追回御赐红宝石的一幕，脸上还觉得火辣辣的，很不是滋味。等到退朝，正要乘轿回府，忽然一个太监上前：“万岁爷有旨，宣中堂偏殿



召见。”

和珅心中又是一惊，带着惶恐的心情随内侍来到偏殿，见了乾隆，叩拜在地。

乾隆注视和珅面容，笑着说：“看卿面色，似无病容，叮曾痊愈？”

和珅奏道：“蒙皇上赐医赐药，病体已经康复。”

乾隆又问起边塞兵力部署情况，和珅一一回答。谈话中，皇上不仅只字未谈掩饰边事和冒领军饷之事，而且一如既往，和颜悦色，和珅猜测皇上怒气已消，一颗吊着的心才慢慢放下。

皇上注视和珅帽上仍然缀着红珊瑚顶戴，随意问道：“朕前日赐卿的红宝石为何未戴？”

和珅一听红宝石，心中一震，极其尴尬，认为这是皇上有意讽刺他，连忙俯伏在地，叩头说：“奴才有罪，深负圣恩，宝石顶已蒙陛下追还，怎能复戴？”

乾隆听说红宝石已经追还，颇为惊讶，忙问道：“你说什么？红宝石被追回了，谁追还的？”

和珅这时也怔住了，便将太监长相、服饰和追还经过，详细述说一遍。

乾隆听了越发惊奇。

立即传令查问，先是吏部，吏部回答无人传旨，再问礼部，礼部回答没有人敢做这种事，最后传见军机处，军机大臣回奏，不知道有这件事。

乾隆震怒，何人如此大胆，竟敢冒充太监假传圣旨，诈骗大臣，严令九门提督阿森泰限期将骗子捉拿归案。

和珅弄清皇上没有传旨追还红宝石，虽然大放宽心，但那天在满座宾客中被人戏弄一场，骗走御赐红宝石，自己却一无觉察，出尽洋相，心中更加恼怒，回到府中，又下了一道手谕给



九门提督。

皇上的严旨和御前大臣的手谕，一齐颁发下来，犹如泰山压顶。阿森泰怎敢怠慢，立即传齐所辖左、右、南、北、中五个巡捕营的营官，顺天府管辖的东、西、南、北四路厅的捕盗同知，大兴、宛平两县的巡检，传达旨意，传看手谕，研究办法。会后一齐行动，于是北京城顿时热闹起来。城门口来往行人遭到盘诘，茶肆、酒楼、妓院、戏院、栈房、旅店被搜查，大街小巷布满便衣捕快，全城百姓不知发生了什么事，惶惶不安，人人自危。

但是三天过去，五天过去，未见骗子踪影。

这天，和珅朝罢归来，回到后堂，刚坐下休息，门房禀报："启禀中堂大人，九门提督派了一名营官求见相爷。"说罢，呈上九门提督的名刺。

和珅感到诧异，刚在朝堂会面，没有听说有什么事，怎么这时又派人来，想是盗案有了线索，忙说："叫他进来。"

不一会儿，进来一个瘦小的人，身着参将服饰，年纪四十多岁，两眼炯炯有神双手捧着一个包袱。

"参见相爷。"嘴内说着，却不行礼。

"有什么事，要见本官？"和珅坐在椅上慢条斯理地问。

参将从容禀道："启禀相爷，卑职乃是九门提督衙门南营参将，今天上午，奉命搜查宝石顶，在崇文门见到一个商贩模样的人，卑职看到他左看右看，神色慌张，便上前盘问，那人躲躲闪闪，前言不对后语，卑职将他抓住，从他的衣服底层搜出一颗红宝石，当即呈交九门提督，提督要末将送来，请中堂大人过目，看看这颗红宝石是真是假？"说完双手将包袱呈了上来。

"啊！"和珅听说红宝石已经查获，又惊又喜。

连忙接过包袱，打开一看，正是皇上御赐的那颗红宝石，



红光闪闪，不禁一阵狂喜，伸手不断地抚摸着。

这时参将又禀道："禀相爷，九门提督请示，这骗子如何处理？"

和珅大声说："你回去告诉你家大人，立即把骗子押到我这里来，我要见识一下，这胆大包天的骗子，究竟是怎样一个人物。"

参将回答："卑职遵命，不过，红宝石乃御赐宝物，请相爷写个收据，卑职好回营销差。"

和珅说："你很会办事，收条一定要写，刚才本官一高兴就忘记了。"说完，拿过一张名片，在上面写了几个字，交付参将，并问道："你叫什么名字，这次追回红宝石有功，本中堂要栽培你。"

参将说："多谢相爷恩典，卑职姓贾名丁工。"

和珅又命人取出一百两银子，赏给参将，参将也不推辞，接过银子，告辞而去。

御赐红宝石收回，和珅心中一块石头落地，午饭时多喝了几口酒。抚摸失而复得的红宝石，对九门提督阿森泰的缉捕工作极为满意，又想到明早上朝时，头上重新缀着红光熠熠的宝石顶戴是何等荣耀，并决定早朝时就奏明圣上，提升阿森泰的官职，还有送来红宝石的那位参将也要提拔。正在遐想之际，家人又来禀报："九门提督求见。"

"好、好，我正要谢他，传进来。"和珅欣喜地说。

九门提督阿森泰愁容满面地来到客厅，见了和珅，趋前几步，参拜："卑职特来向中堂谢罪。"

"大人立了一件大功，何罪之有？虽然超过限期，情有可原，情有可原。"和珅笑道。

阿森泰听说自己没有罪，还有大功，脸色大变。他知道和珅的为人，这样正话反说，正是在责怪自己没有把事办好，赶



忙说:“大人责怪卑职无罪有功,深感内疚,非是卑职不尽力,实因京城地面大,人烟稠密,虽然布下数百捕快,仍如大海捞针,毫无踪影,特来恳求相爷。”

和珅脸色一沉,极不高兴地说:“大人追回红宝石顶,老夫感激不尽,却为何口口声声说要谢罪,当面戏弄老夫?”

九门提督见和珅发怒,并说自己在故意戏弄于他,一时也摸不着头脑,忙说:“卑职适才所言句句是实,怎说戏弄相爷?”

“你上午派参将送来红宝石,下午又口口声声说尚未查获,要求宽容限期,这不是戏弄老夫是什么?”和珅厉声说道。

九门提督更加惊讶,忙说:“卑职未派人来相府,岂敢戏弄相爷。”

“你看,”和珅揭开锦盒,内面现出一颗红光闪闪的宝石,“这是你上午派参将送来的这颗宝石,正是御赐之物,那参将姓贾,老夫赏赐了他一百两银子,还准备栽培他一下呢!”

九门提督见红宝石确已追回,又惊又喜,喜的是御赐之物已经收回,了却了自己职责,惊的是自己确未查获红宝石,又是谁敢于冒充参将居然将原物送回,忙说:“恭喜相爷收回御赐之物,只是卑职实在没有派人送宝石,待我回去查一查,看是谁抓住骗贼,追回红宝石,又送还相府的,也好给他请赏。”

从九门提督的神态和对答中,和珅已知道送回红宝石之事他委实不知,联想到刚才送回红宝石的参将不是京中口音,语气生硬,肯定必是骗贼自己送还,然则此贼当初骗走又为何送还?虽然尚存疑虑,但宝石已还,何必又生事端,忙说:“不用再查了,你即使布置全城捕快再查十天,也查不出结果来的。”

九门提督也醒悟过来,忙问:“大人认为这件事仍是那骗子所为?”

和珅点点头。



九门提督大发脾气："胆大的骗贼，真是无法无天，卑职回衙务必将此贼拿获。"

和珅长叹一声："不要再兴师动众了，你想想，这贼人既能假冒太监，骗走红宝石，又能冒充参将送回红宝石，一收一送，如同儿戏，我等被他戏弄了一阵，至今仍蒙在鼓里，没有高超的技巧，天大的胆量是做不出来的。这些人都是亡命之徒，追紧了什么事都做得出来，好在御赐红宝石已经收回，就不要再查了。"

九门提督从骗贼送还红宝石之事，早已领教贼人的厉害，刚才故意发怒，是做给和珅看的，现在和珅自己不敢追查，正好顺水推舟，就此收兵，连连说："相爷说得有理，卑职遵命。"便起身告辞。

轰动一时的红宝石案就此不了了之。

事后，和珅才知道是刘墉派人所为，很想在皇帝面前告他一状，苦于没有证据，只好含恨在心，伺机予以报复。

47. 你有歹招，我有鬼招

核心提示

和珅听完就想溜掉，被刘墉一把拉住说："和大人，您说当场磕头拜师，还想食言吗？"

"你有歹招，我有鬼招"，说的是以变应变，以其人之道还其人之身，这种针尖对麦芒的战术，在特定的场合是非常管用的。

要做到这一点，必须通过"知己知彼"的方法取得"百战不殆"。《孙子·谋攻篇》说："知己知彼，百战不殆；不知彼而知己，一胜一负；不知彼，不知己，每战必殆。"既了解敌人又了解自己，百战都不会失败；不了解敌人而只了解自己，胜败的可能各半；既不了解敌人，又不了解自己，必然每战必败。这里，孙子以简洁鲜明的语言，指明了掌握敌我双方情况，对战争胜负的重要意义，揭示了唯有心中有数，方能永远立于不败之地的普遍规律。

刘墉与和珅虽然同朝为官，但刘墉一生耿直清廉，对这个只知弄权和贪赃的奸相很看不起，而和珅对刘墉也是牙根发痛，总想找茬把刘墉除掉。但两人表面上仍保持着官场的礼节，见面后彼此打躬问安。



有一天，两人同在朝房候餐，和珅又起了陷害刘墉的歹心，他当着众大臣的面对刘墉说："刘大人，兄弟听说您为官清正，什么样的人都敢参奏！"

刘墉见他又来挑衅，便和气地说："这都是当今圣上的洪福和先父的教诲。"

和珅则进一步激将说："我说一位你就不敢参！"

刘墉说："只要和大人说出名字，我就敢参。"

和珅阴笑着说："刘大人你要敢参这一位，兄弟我当着大伙的面磕头拜你为师。"

"此话当真？"和珅伸出右手说："击掌为定。"

刘墉和和珅击掌后问："但不知和大人说的是哪一位？"

这时和珅笑嘻嘻地朝金銮殿的方向望了一眼，向刘墉一指说："就是这一位。"

见和珅点出乾隆，在场的大臣都在心里骂和珅太歹毒，并替刘墉捏着一把汗。因为按照封建时代的法律，参奏皇帝是要治罪的，即便如刘墉这样的重要大臣，也有被流放和杀头的危险。

不料想，刘墉却没有害怕，他正了正朝服和官帽，大摇大摆地直奔乾清宫面去。

乾隆这时正伏在龙案上专心批阅奏章，猛听得阶下传来一声"吾皇万岁万万岁！臣刘墉见驾。"

他隔着书案往下一看，见刘墉正跪在地上，便放下笔问道："刘墉，朕今天没有传旨宣你，上殿何事？"

刘墉一本正经地说："臣有一事不明，特来请皇上赐教。"

乾隆说："爱卿尽管说来。"

刘墉说："臣不知偷坟掘墓者该当何罪？"

乾隆不知刘墉葫芦里卖的是什么药，于是就一本正经地说："大清律上规定得明明白白，偷坟掘墓者处死刑。"



刘墉又问:“大清律是只管百姓呢?还是连皇上也管?”

乾隆说:“这是当然,王子犯法与民同罪么。”

刘墉见乾隆上了套,就切入正题问:“皇上重修明陵是怎么回事啊?”

乾隆这时才明白,刘墉绕了个圈子,原来是冲着我来的。但他还是强词夺理地说:“朕修明陵,是看到前朝陵寝风吹雨打,梁塌柱倒,荒芜寥落,不堪目睹,才动了恻隐之心,为他们重修的呀,怎么能和偷坟掘墓联系在一起呢?”

刘墉隔着龙案向乾隆诡秘地一笑说:“皇上名为重修明陵,实则是用小木料偷换人家的大木料,为您自己修陵寝,这个小把戏瞒得了别人还瞒得了为臣吗?”

乾隆一看无法赖下去了,也就软了下来,用商量的语气对刘墉说:“就算你说的对,难道天底下还有杀朕的刀吗?”

刘墉也有点为难地说:“说的也是,那还是皇上自己拿个主意吧。”

乾隆说:“这样吧,明年春暖花开的时候,朕去江南打一次围,各处走走,权当充军流放一次,你看可以吗?”

刘墉说:“就依皇上的意见吧。”

这时乾隆却板起面孔说:“刘墉,你一本参倒了当今皇上,难道你就没罪吗?”

刘墉早有准备,他双手摘下翎顶捧过头顶说:“臣摘掉顶戴,罢官去职,以谢参君之罪。”说完,把翎顶恭恭敬敬地放到龙案上,退到原来的位置,转身下殿而去。

这时和珅和许多大臣都在朝房等着看热闹呢!和珅自是兴高采烈,心想这一次非把罗锅子置于死地不可。没料到刘墉竟又大摇大摆地回来了。和珅抢上前去急忙地问:“参了么?”

刘墉道:“当然参了!”于是把过程说了一遍。

和珅有点怀疑地说："你说参了，有何证据？"

刘墉指指自己的头说："你没有看见顶子都丢了吗？"和珅这才信了。

和珅听完就想溜掉，被刘墉一把拉住说："和大人，您说当场磕头拜师，还想食言吗？"

这时别的大臣也来起哄说："和大人是言而有信的人，怎么可能说话不算数呢？"

和珅无奈，只好趴在地上给刘墉磕头叫了一声："师傅！"

过了几天，刘墉去向乾隆辞行。乾隆本无心罢刘墉的官，正在懊悔，见了刘墉便有点凄然的说："刘墉啊刘墉，凭你的身份地位，如果不是参到朕的头上，你不就是铁帽子刘墉了吗？"

刘墉一听，忙跪伏在地说："谢主隆恩。"

乾隆觉得奇怪："朕何恩之有？"

刘墉笑嘻嘻地说："皇上不是封臣为铁帽子刘墉吗？"说着站起来了，自己从龙案上把翎顶取下来，戴在了头上。

乾隆听后只是哈哈一笑。从此以后，大家都说和珅是刘墉的徒弟，是在朝房里磕头拜的师。

乾隆修明陵确有其事，时间在乾隆五十年，由刘墉、金简、曹文埴、德保、德成负责办理，乾隆当时有旨：

"朕行幸汤山，诣明朝诸陵致祭，见诸陵多损坏，为之慨然。明中叶以后，国事废弛，末年流寇扰乱，无人守护，以致颓圮。今国家一统已历百数年，胜朝陵寝，自应修葺。……着派吏部尚书刘墉、礼部尚书德保、工部尚书金简、侍郎曹文埴、德成使完工。地方官小心防护，严禁樵牧。"

至于刘墉为此参奏乾隆似不可能，因为乾隆自四十九年第六次南巡后再没有去过江南。

48. 借人之势收拾人

核心提示

据载，当时参预除掉和珅的只有几个人，而刘墉则是其中之一。又据《随园诗话补遗批语》称，乾隆为太上皇时，刘墉不敢与和珅正面交锋，太上皇死后，刘墉“从而排挤之”。

乘势而起，说的就是借人之力来达到自己的目的，面对强大的对手，应该学会借人之势来镇住他，打掉他的张狂样儿。

在现实生活中，“借人之势”一计普遍运用，其意是诱导同行或朋友之力战胜对方，以保存自己实力。这是“损下益上”求胜之法，即自己退避起来，借自己以外的人、事和物而达到自己的目的。如借“名人效应”及借助各式各样的机会来使自己有所作为。

“万事俱备，只欠东风”，这句话的意思是指天时、地利，是指机会。在处事做人过程中，看准机会，抓住时机，借助于现有条件或现成的机会以达到目的的做法，就是“巧借东风”的妙用。

“巧借东风”与“借梯登高”有相同之处，都是借助于外部条件获得成功，但二者又不尽相同。“借梯登高”强调的是借



助于他人之力而达到目的，重要的是自己创造机会；而“巧借东风”强调的是借助于外物，如自然条件、金钱等物质条件，便于利用现成的机会以达到目的。

在处事做人过程中，借助于现有的条件和现成的机会而一举成功，是很不费力气的事情。

运用这一妙计的诀窍在于以下两点：

(1)机不可失，即首先要抓住机会。机会是难得的，故此才有切勿坐失良机的劝世良言。像赤壁之战中的曹军，就是由于没抓住机会，再没有胜利的希望了。所以，要想不失去机会，就应当在机会失去之前，仔细观察分析，随时做好准备。

(2)巧借东风，即知晓机会，随时巧妙地加以把握。一直想当元帅的拿破仑，发现借助约瑟芬的力量可以争得远征埃及的机会，他便紧紧地把握住了这一时机，此举为他日后建功立业乃至为法兰西帝国奠定了坚实的基础。

一个人的力量总是有限的，要想取得事业的成功，就应该善于借助各种有利条件，为我所用，从而增强自己的实力，为最后的成功奠定基础。

嘉庆四年(17 四年)正月初三日，一个预料中的事件终于发生了。太上皇乾隆终于走完了他的人生历程，以八十九岁高龄病逝于养心殿，从而结束了乾隆时代。对于这位“十全老人”的安详逝去，朝野官员和平民百姓的反应是平静的，“皇城之内，晏如平日，少无惊动之意，皆曰此近百岁老人常事。且今新皇帝至孝且仁，太上皇真稀古有福之太平天子云”。而对于嘉庆来说，心情自然是矛盾的，一方面，作为一个孝子，丧父毕竟是不幸的；另一方面，作为一个嗣皇帝，却从此得以亲政，放开手脚去施展自己的抱负，按照自己的意愿去处理军国大事，这无疑又是不幸中的幸事。对此他也早有思想准备。

正月初四日，也就是乾隆病逝的第二天，嘉庆即命夺去乾

隆宠臣和珅军机大臣和九门提督两职，只命他与福长安一道守值殡殿。这实为惩处和珅做准备。据朝鲜使者徐有闻说："正月初四日，既削和珅军机大臣、九门提督等衔，仍命与福长安昼夜守直殡殿，不得任自出入。又召入大学士刘墉、吏部尚书朱珪。朱珪为珅中伤，方巡抚江南。"

与此同时，嘉庆以上谕的形式，对乾隆年间的历史功绩进行了评价，其中说：

我皇考临御六十年，天威远震，武功十全，凡出师征讨，即使是边远的部落，无不立即荡平。再如内地乱民王伦、田五等，偶而捣乱一下，也不过是数月之间，即就消灭，虽有经历数年之久，浪费粮饷至数千万两之多者，皆由带兵大臣及将领等全不以军务为事，只想着玩兵养寇，藉以冒功升赏、寡廉鲜耻，损公肥私。即使是在京中的诸达、侍卫、章京等人，遇有军务事件，无不设法前往。而当他们从军营回京时，即使是平日里号称穷乏的官员，家计也是马上富裕，往往托词请假，并非实有祭祖省墓之事，不过是用所蓄之资，回家乡添置产业。此皆朕所深知。可见各路带兵大员等有意拖延，皆蹈此藉端牟利之积弊。

试想一下，肥私之资财，无不是勒索地方所得，而地方官吏之索取又何止二次？而且你们每次奏报打仗情形，小有所获，即虚报战功，纵然受挫打败仗，也总是千方百计地掩饰罪过，并不据实陈奏。推测他们的意思，总以为皇考年事已高，所以只将吉祥的话语入告。但军务关系紧要，并不容人稍有掩饰。他们历次奏报说斩贼数千名至数百名不等，有何证验？也不过是任意虚捏而已。如果稍有失利处，尤其应当据实奏明，以便指示机宜。似此掩败为胜，岂不贻误重事？军营积弊，已非一日。朕综



理庶务，综名核实，止以人和年丰，平贼安民为上端，而于军旅之事，信赏必罚，尤不肯稍从假借。特此明白宣谕：各路带兵大小各员，均当洗心革面，力图振奋，务于春令前一律剿办完竣，绥靖地方。如果仍旧蹈袭欺骗掩饰、怠玩故辙，超过此次定期，也只好按军律从事。言出法随，不要以为幼主可欺。

这道上谕，实则揭露和珅专权下的种种积习流弊，无疑是对和珅的棒喝。结合当日剥夺和珅军机大臣、九门提督职务，明眼人不难看出嘉庆有意拿和珅开刀的，故给事中王念孙和御史广兴等纷纷上奏弹劾和珅的种种不法行为。

据载，当时参预除掉和珅的只有几个人，而刘墉则是其中之一。又据《随园诗话补遗批语》称，乾隆为太上皇时，刘墉不敢与和珅正面交锋，太上皇死后，刘墉"从而排挤之"。

正月初八日，嘉庆针对和珅长期把持军机处，任意封锁消息、扣压奏报的情况，上谕指出：

内阁、各部院衙门文武大臣，及直省督抚、布政、按察二司，凡有奏事之责者，及军营带兵大员等，以后有陈奏事件，都应直达朕前，不许另有副封奏报军机处。各部院文武大臣，也不得将所奏之事，预先告知军机大臣。即如各部院衙门奏章呈递后，朕可即行召见，面为商酌，各交该衙门办理，不关军机大臣指示也。何得豫行宣露，至启通同扶饰之弊耶？

同时，嘉庆以御史弹劾为根据，宣布夺大学士和珅、户部尚书福长安职，下狱治罪，特命仪亲王颙璇、成亲王颙理前往宣旨，由武备院卿、护军统领阿兰保监押以行。并命颙璇总理



吏部、成亲王颙理总理户部及三库，从而为诛除和珅做了组织方面的准备。十一日，嘉庆为和珅问题特发上谕指出：

> 朕亲承付托之重，此时突遭皇考去世大故，守孝之中，每思《论语》所说三年无改之义，如我皇考敬天法祖，勤政爱民，实心实政，四海内外，人所共知，方将垂示万年，永为家法，何止三年无改？至皇考所简用的重臣，朕断不肯轻易更换，即使有获罪者，稍有可宽恕的地方，无不想法予以保全，此确实是朕的本意，自必仰蒙皇考明鉴……今和珅罪情重大，并经过科道诸臣列款参奏，实有难以宽恕之处。所以朕于恭颁遗诏之时，即将和珅革职拿问，胪列罪状，特降谕告知大家。

接下来便是发交各省督抚进行议罪。

各省督抚中，从前与和珅关系密切者巴不得赶快与之脱去干系；看不惯和珅所为者更是随声而起讨伐，纷纷要求将和珅凌迟处死。如直隶总督胡季堂上奏说："和珅丧尽天良，非复人类，种种悖逆不臣，蠹国病民，几同川楚贼匪，贪黩放荡，真一无耻小人，丧心病狂，目无君上，请依大逆律凌迟处死。"虽对比不当，但处死和珅的建议却颇合嘉庆心意。几天后，和珅被赐令自尽。



49. 最后时刻出点子

核心提示

清除和珅后，刘墉、王杰等人开始受到重用。

一个人出点子的本意是为了什么，也许只有他自己心中明白，刘罗锅在和珅收尸的问题上出的点子，至今还是谜。在大局已定的情况下，下嫁和珅之子丰绅殷德的和硕十公主，涕泣请全和珅肢体，屡屡恳请不止。大臣董诰、刘墉亦乘机进言，认为和珅罪大恶极，虽千刀万剐犹属轻罚，然而是曾任先朝的大臣，请从次律，所以嘉庆在量刑上做了一些变通，于正月十八日下达上谕，赐令和珅自尽，福长安斩监候，秋后处决。当日，和珅即在狱中被勒令自尽。和珅被下狱后不久，即写下一首言志六韵诗：

夜色明如水，嗟余困不伸。
百年原是梦，卅载枉劳神。
室暗难挨算，墙高不见春。
星辰环冷月，累绁泣孤臣。
对景伤前事，怀才误此身。
余生料无几，孤负九重仁。





和珅本是侍卫出身，没有多少学问，但颇为机灵好学。《清人说荟》就说，和珅“既贵，延吴省兰诸公于家，日与讲论古今，故于诗文亦粗解。有所作，私倩彭元瑞、纪昀为之润色，二公虑被龋齿，恒为捉刀，独刘墉时与抗”。

有一次，和珅做了一首七言诗，长达数十句，却无一句押韵，而且所用典故也纰漏甚多，但他颇为自得，便把诗稿带到军机处值班房，请董诰代为改正，董诰不敢改动，便推给小军机王芑孙，王芑孙不得已做了一些小修正，结果很得和珅赞扬。

汲县人林溥，考中会试后又参加复试，复试诗句中有“从心应莫逾”一句，不为阅卷大臣所赏识，贴批语说：“逾字入七虞，从无仄用”，意思是有用典错误的毛病，不宜进呈。不料和珅恰好看到此卷，遂将批条揭去，仍把他归入前十卷进呈御览。大家都不知其中的缘故，以为和珅一定是受了林溥的好处，查问林溥，也茫然不知所以然。后得知乾隆皇帝御制诗中即有“从心不逾矩”之句，已做仄声用了，和珅记得此诗为证，所以对阅卷大臣的批语不以为然。由于记性特好，又好用心学习，“故于诗文亦粗解”。

和珅死前也写下一首绝命诗，夹在衣带之间，其中写道：

五十年来梦幻真，
今朝撒手谢红尘。
他时水汛合龙日，
记取香烟是后身。

事后，刑部官员把它奏闻嘉庆皇帝，嘉庆皇帝御批说：“小有才，未闻君子之大道也。”可见连嘉庆也承认和珅有其才能，



只不过行的是小人之道而已。不过和珅确实有一部名叫《嘉乐堂集》的文集传世，是他的儿子、乾隆的驸马丰绅殷德，在和珅死后搜集他的诗文刊行的。和珅既然能出一个武夫，转而成为一个拥有自己文集的文化人，他的聪明好学应该说是存在的。

与此同时，和珅关系密切诸人也受到了处理。和珅之弟和琳虽病死征苗军中，但"有罪无功"，削去所赐公爵，撤出太庙，拆毁所立专祠；和珅之子丰绅殷德因系和孝固伦公主额驸，加恩留袭伯爵，"在家闲住，不许出外滋事"；大学士苏凌阿原品退休；太仆寺卿李光云原品退休；侍郎吴省兰、李璜降为编修；左都御史吴省钦革职回籍。

为了使政局迅速稳定下来，也为了防止有人乘机挟嫌诬陷，避免案件的扩大化，嘉庆于处死和珅的第二天，及时发出了禁止株连的上谕：

> 和珅任事日久，专擅蒙蔽，以致下情不能上达，若不立除元恶，无以肃清庶政，整饬官方。今已明正其罪，此案业已办结。因思和珅所管衙门本多，由其保举升擢者自必不少，而外省官员奔走和珅门下，逢迎馈赂，皆所不免，若一一根究，连及多人，亦非罚不及众之义。且近来弊端百出，事难悉数，……倘臣工误会朕意，过事搜求，尚复攻击阴私，摘发细故，或指一二人一二事以实其言，则举之不胜其举，并恐启告讦报复之渐。是除一巨蠹，又不免流为党援门户陋习，殊非朕之本意也。惟在儆戒将来，不复追究既往，凡大小臣工，无庸心存疑惧。

当时人们对嘉庆处理和珅一案的评价良好。据朝鲜人曹锡中说：

"和珅处置后，人皆谓皇帝有三达德。自即位以来，知和珅之必欲谋害；凡于政令，惟和珅是听，以示亲信之意，俾不生疑惧，此智也。一日裁处，不动声色，使朝著一新，奸宄屏息，此勇也。不治党羽，无所株连，使大小臣工，洗心涤虑，俾各自安；皇妹之为珅子妇者，另加抚恤，此仁也。"

在处理和珅一案的全过程中，刘墉始终参与其事。据朝鲜使者称，正月初四日刘墉和朱珪即被嘉庆召入宫中，在最后处置和珅时，刘墉和董诰"乘间言，珅罪虽万剐犹轻，但曾任先朝大臣，请从次律"。

清除和珅后，刘墉、王杰等人开始受到重用。据朝鲜使臣曹锡中的报告：各部院机要之任，皆以满人居之，汉人则不过备员，自是家传旧法。自新皇帝亲理万机之后，并用满汉，如刘墉之清谨，王杰之醇确，素所倚重，而用为大臣。朱珪自南方巡抚人为吏部尚书，彭元瑞以工部尚书特兼太子少保，此皆汉人。而其所亲宠，则不及满人。满人之信用者，即内大臣庆桂及户部尚书丰绅、济伦，工部尚书那彦成。和珅处分后，即命十一王颙理、原任大学士董诰、户部侍郎戴衢亨及庆桂、那彦成在军机处行走。

而刘墉则俨然群臣领袖。朝鲜使者徐滢修就说：朝臣中一辞耸论，刚方正直推刘墉，风流儒雅推纪昀，而墉则见其为人视下而步徐，一人班行，位著为之肃然。……故今皇帝以定册元老待之。

另一位朝鲜使者说："满阁老庆桂、九门提督布彦达赉、户部尚书傅森、川甘参赞那彦成、御前侍卫丰绅、济伦俱以勋戚兼有才，方用事。而布彦达赉、那彦成尤为宠信。汉阁老刘墉、王杰、董诰、户部尚书朱珪、工部尚书彭元瑞，各以所长，亦荷眷遇。刘墉之劲直，王杰之谨慎，董诰之经学，朱珪之清介，彭元瑞之文章，皆为一世之最。"



刘罗锅把明白藏在心里，善于靠各种招术去应对自己的对手，从不把对手当作小菜一碟，也从不把对手看成一块顽石，他在与和珅的斗智斗勇的过程中，即是采取了护心的办法与之较量，因为他比和珅更明白究竟应该怎么做人，应该怎么办事，这是他大智若愚的方面。请记住，刘罗锅护心采用的方法与众不同，常常是攻人之心！

△ 灵活应变之功：以其人之道还其之身

俗话说："多行不义必自毙。"那些造谎成性的人，你无论怎样对他进行劝诫、说服、忠告、警告都没有用，只有让他自食其恶果，他才会意识到谎言的危害，知道造谎的下场。

所以对这种人，你如果想帮助他，可以和他一起造谎；如果你想加速毁灭他，也可以和他一起造谎。

让他把谎造得更大、更玄、更没边际，谎言最终就把他导向尴尬、窘迫、羞愧、耻辱、失败、毁灭。你帮助他，可以使他藉此获得新生；你毁灭他，可以使他一败涂地，永无翻身之时。

战国时，齐王喜爱的一匹马死掉了，齐王很悲伤，决定用大夫的葬礼仪式来埋葬这匹马，他的理由是那匹马战功赫赫，理当受到厚葬。其实这是个谎言，那匹马只是一匹赛马，从来没有上过战场。

晏子听说后，决定规劝齐王，但齐王脾气十分执拗，根本不听规劝，还把几位前去谏议的官员给杀了。晏子知道，如果像前面几位官员一样，肯定不会有好结局。

于是，他来到朝廷，这样对齐王说："大王，我听说你准备



用埋葬大夫的礼仪来埋葬你心爱的马匹，难道你不觉得这样的丧仪规格太低了吗？”

齐王第一次听到这样的话，感到很诧异，问道：“你认为该用什么样的规格来安葬这匹马呢？”

晏子说：“你用葬王侯的礼仪为其下葬，让举国上下的人都披麻戴孝，为其哀悼，全国停止舞乐，斋戒三日，让大臣为它举着引魂幡，武将跪在路旁迎悼。

这样，全天下的人就知道大王你把马看得比文武大臣还重，你的名气就大了。”

齐王听了这番话，羞愧得脸上红一阵白一阵的，霎时明白自己举止的荒唐，于是改变了主意，将马剥皮剐肉，分给文武大臣吃。

晏子使用的办法便是雪上加霜、火上浇油的策略。本来，齐王用谎言为托辞，把马当大夫对待，使朝中大夫受到羞辱，事情显得十分荒诞不稽，晏子给他出主意时，进一步扩大其谎言的荒诞性，使其看到这种荒唐举止背后的可怕结局：重马轻人，让文武大臣离心离德，让天下人耻笑，君臣失和，君民失信。

这是使用“帮他造谎”挽救一个人的实例。同样的办法可以导致一个人的毁灭与覆没。

黔东南有一家县级酒厂，专靠仿冒本省的几种酒牟取暴利。他们仿冒的茅台、董酒不是内行和专家，根本就分辨不出来。

他们的假酒通过各种地下渠道卖遍全国数十个省市自治区，堂而皇之地登上了许多著名的大商场、大饭店的酒类柜台。他们靠造假酒赚了大钱，修了大楼，办了车队。

邻近被仿冒的几家酒厂都隐约知道这家酒厂在造假酒，但每次派去了解情况的人都被当地政府、工商部门轰了出来



——因为该酒厂为当地政府创造了巨额利税，地方政府自然对他们的违法行径睁一只眼闭一只眼，工商、税务部门出于本地的利益，更是全力予以庇护。

被仿冒的一家酒厂想出了一个绝妙的计策：他们派出本厂一位销售科长打入该厂内部把自己厂在国家外贸部门的一些关系介绍给该厂家，并宣称可以帮助他们把酒打入国际市场。这家酒厂的负责人见有如此好事，乐不可支。

他们通过一系列上层活动，终于取得了出口许可证，但所有的酒产品必须送海关商检局检验，这一检验不打紧，所有的假酒都露了马脚。

被仿冒的那家酒厂抓住把柄，告到法院和国家商检局，并通过新闻媒体将此事曝光，于是，制造假酒的生产厂家受到重罚严惩。本来，那家造假酒的厂家将假酒倾销全国，谎言已造得够大了，但因为大得恰到好处，致使人们不能及时地揭穿它。被仿冒的厂家为了使谎言公开于天下，派人帮他们把谎造得更大，使其劣迹败露，这是雪上加霜、火上浇油之法使用得最绝妙的一个范例。

中国有一句俗话：树大招风。这是“火上浇油之法”的利用得以成功的理论根据与现实基础。造一些小谎，因其影响的范围小，虽有人受害上当，但因其小而不太引人注意，所以每每得逞；如果谎撒得过大，惊动的人多了，注意的目光多了，谎言败露的可能性也就大了。有时候甚至会因谎言太大而不攻自破。还是那句话，你想成全一个人，可以帮助他造谎；你想毁灭一个人，也可以帮他造谎。换言之，你想让他的气球变得更大，你也可以帮他吹；你想让他的气球赶快爆破，你也可以帮他吹。

俗话说：“人心隔肚皮，外表看不清。”俗话又说：“画虎画皮难画骨，知人知面不知心。”人心难测，识别一个人并不容



易。古人讲了很多识别人的理论和方法，比如托付事情让某人去做，以此看他的能力；告之以秘密，考验他口风是否牢靠；让他饮酒过量，了解他自持能力如何；惹他发火，看他的容人之量；利用女色引诱，看他品行是否端正；用钱财测试他的义利取舍……

诸如此类的办法还有许多，应该说，这些办法也是有效的。

但识别一个人是否诚实，最好的办法是什么呢？那就是谎言。

我们前面讲过的赵高，他的指鹿为马的故事，就是一个典型的利用谎言测试别人对自己忠诚度的例子。

这种办法在许多心理测试中也经常使用，比如有这么一个性格测试表格，它在开始时告诉你，这是有关你近代知识方面的教养的测试，请你用“是”、“不是”、“不知道”来回答。又在括弧中称：如果“是”较多的话，则显示出你的教养度较高。

表格中的问题涉及文、史、哲、地理、历法、数学、政治、体育以及时尚，比如它有这样的问题：你听过贝多芬的乐曲吗？你听过萧邦的乐曲吗？你知道萨特这个人吗？也有这样的问题：你读过萨特的《欧洲的没落》吗？你听过萧邦的《悲哀华尔滋》吗？前者很多人都知道，而后者则鲜为人知，如果你比较诚实，就会给予否定的答案，如果你有造谎的倾向，你可能会给肯定的答案，以此显示自己的教养和知识面。

但事实上这是个圈套，后者所提及的萨特的书和萧邦的乐曲纯属子虚乌有，完全是凭空杜撰出来的，本身就是谎言，你对谎言持有肯定的态度，当然说明你有撒谎的习性与倾向。

当然，这是使用诡计对人们的心理进行测验。德国的心理学家们认为这是一种无视人格的测试，因此非常反对。

有这样一件事，一对相爱多年的恋人，感情十分深厚，已



到了谈论婚嫁的时候了，但姑娘对小伙子仍心存疑虑，不知他究竟爱自己到什么程度，一直想考验一下小伙子。

一天，二人去郊游，在小树林中突然钻出几名恶狠狠的抢匪，手持匕首、棍棒要男的交出钱财。

小伙子非常镇静地掩护着姑娘，毫不犹豫地交出了自己的钱包，又交出了照相机、手表，抢匪拿到财物后，并不满足，指了指姑娘说："把她留下，你要想活命的话，赶快滚！"

小伙子怒不可遏，朝最近的一名抢匪挥动了拳头，几个人立刻打成了一团。就在小伙子夺过匕首，举起要向一人刺下的时候，姑娘在一旁高喊道："你们快住手，行了，行了。"

几名抢匪立刻扔下手中器械，跳到一边笑着对小伙子说："哥儿们，够意思，祝贺你顺利通过考验。"

姑娘也笑着迎上来。

小伙子一下没明白怎么回事，愣怔了好一阵子，当他完全清醒过来后，一种羞辱感涌上心头，甩手给了姑娘几个耳光，掉头而去。

于是，一桩好好的婚姻转眼间烟消云散。这个愚蠢的姑娘本指望用谎言试探一下情郎，却没有考虑这样做会伤害对方的感情，以至于闹得鸡飞蛋打。

从这个角度看，用谎言测试人心，试探别人的态度与反应，更应该慎重才是。

[第十二]

鬼灵善变与戒己之功

所有绝路都是自找的

如何控制住自己的欲望，如何约束自己的行动，是人生头等大事。在世界上，没有比戒己更为重要的事情了，因为所有的绝路都是自找的。试问，为什么有一些人一路顺畅，而有一些人总是难以自拔，关键就在于能够戒己，但似乎问题又不那么简单，还需要去看看外界的因素。刘罗锅善于借机，但是他又有真诚的一面，在与人交往的过程中，差点儿被绊倒，差一点儿跌个大跟头，这对他来说，是上了一次很好的人生课。



如何控制住自己的欲望，如何约束自己的行动，是人生头等大事。在世界上，没有比戒己更为重要的事情了，因为所有的绝路都是自找的。试问，为什么有一些人一路顺畅，而有一些人总是难以自拔，关键就在于能够戒己，但似乎问题又不那么简单，还需要去看看外界的因素。

50. 力戒祸从口出

核心提示

乾隆五十二年（1787 年）初，刘墉因泄露嵇璜、曹文埴的去留问题，受到乾隆的申斥，以致本应获授的大学士一职落在王杰头上。

祸从口出，是千古之训，但是有些人总是记不住，所以常常出了错，如何把好自己的嘴巴关，是做人的一大学问。

俗话说“缄口以自重”、“祸从口出”，从人的口可以看出人的胸怀和性情。在人际交往中，各式各样的人都会遇到，有的人口若悬河，夸夸其谈，有的人喜欢探人隐私，搬弄是非。最受欢迎的往往是那些踏踏实实工作，实实在在做人的人。无怪乎姜育恒的一曲《沉默是金》引起众多歌迷的共鸣呢。

南北朝时，贺若敦为晋的大将，自以为功高才大，不甘心



居于同僚之下，看到别人做了大将军，唯独自己没有被晋升，心中十分不服气，口中多有抱怨之词，决心好好干它一场。

不久，他奉调参加讨伐平湘洲战役，打了个胜仗之后，由于种种原因，反而被撤掉了原来的职务。为此他大为不满，对传令史大发怨言。晋公宇文护听了以后，十分震怒，把他从中州刺史任上调回来，迫使他自杀。临死之前他对儿子贺若弼说："我有志平定江南，为国效力，而今未能实现，你一定要继承我的遗志。我是因为这舌头把命都丢了，这个教训你不能不记住呀！"说完了，使拿起锥子，狠狠刺破了儿子的舌头，让他记住这个教训。

有人说舌头上没有一根骨头，却是世界上最硬的东西。莫说说话的内容，就是说话时使用的语调、声音，往往也会给人带来意想不到的结果。

明成化时，兵部左待郎李震业已三年孝满，久盼能升至兵部尚书。恰好这时兵部尚书自圭去职，机会难得。不料朝廷命令由李震的亲家，刑部尚书项忠接任。满怀希望的李震大为不满，对他的亲家埋怨说："你在刑部已很好了，何必又钻到此？"过了些天，李震脑后生了个疮，仍勉力朝参，同僚们戏语说："脑后生疮因转项。"仍然汲汲于功名，不死其心。其实李震久不得升迁，原因是因为他素患喉疾，每逢奏事，声音低哑，为宪宗皇帝所恶。与李震一殿为臣的鸿胪寺卿施纯，声音洪亮，又工于词令，在班行中甚是出众，宪宗对他很欣赏。

顺治曾说：最精妙的表达是不用言语的。考察事情不周密便信口开河，就一定会造成祸害。这是君子所以要言语谨慎，不轻易说话的原因。话说错了给自己造成的后果。

乾隆五十二年（1787 年）初，刘墉因泄露嵇璜、曹文埴的去留问题，受到乾隆的申斥，以致本应获授的大学士一职落在王杰头上。五十一年十二月，大学士、军机大臣梁国治卒，当

时已有两位满大学士，按例大学士一缺应由吏部尚书、协办大学士刘墉递补。当时乾隆曾与刘墉交谈，说大学士嵇璜年老体迈，如果请求休致回籍，“不忍不从”。刘墉遂将此事泄露给嵇璜。乾隆认为，这是刘墉觊觎补授大学士的明证，是谋官的丑径，因此大加训斥。乾隆在正月十八日的上谕中说：

“向来大学士缺出，多按资格，以协办大学士补授。刘墉在尚书中资分较深，而且任协办大学士多年，本应实授与刘墉，只因去年在热河时，及回銮后，曾与军机大臣等论及嵇璜去留问题，因嵇璜已年老，如果他要求退休回籍，朕也不忍心不同意；曹文埴现有老亲，如果请求回家养亲，朕也不忍心不同意，只是很惋惜，这不过是平常议论罢了。然见嵇璜精力尚未就衰，在汉大臣中最为老成，而且想把他留下来给朕做伴；部院诸臣一时乏人，曹文埴也属于能办事的人，所以朕迟疑不决的心思，军机大臣自不敢以平常议论的话，即行宣露。事隔多时，嵇璜等人也并未有所陈请。

去年冬天，朕召见刘墉时偶曾与之闲论及此，而次日曹文埴于召见时，即有休致请求。朕询问军机大臣，俱称并未向嵇璜等说及，同称系刘墉在懋勤殿所言。朕召见诸臣，君臣之间，原如家人父子，且以刘墉系刘统勋的儿子，内廷行走之人，并非不可以与闻者，是以对他论及此事。而刘墉随即将此事告诉嵇璜等人，他的意思不过是想让嵇璜知道此情后奏请退休，刘墉即可觊觎补授大学士。似此言语不谨，此时岂可即以刘墉实授，以遂其躁进之私心吗？

现在尚书中，王杰资俸亦深，在内廷行走多年，而且现在大学士，军机处已有满洲二人，也不可无一汉大学

士。王杰令补授大学士，所留兵部尚书员缺让彭元瑞补充，礼部尚书一缺让纪昀补授。德保、纪昀俱属中材，让王杰兼礼部事务。”

嵇璜是江苏无锡人，善于治河，乾隆四十五年（1780年）为文渊阁大学士。嵇璜和乾隆同岁，晚年虽然年老体弱，不能管理具体事务，但乾隆不让他退休，理由是“朕得一做伴老臣，亦属升平盛事”。五十一年（1786年）嵇璜以精力衰竭，请求解任，乾隆不许，赐诗说：

愿老何须以老悲？古稀犹此日孜孜；
旰宵未倦依然兴，尔我同庚可不思？
一去已怜一为甚，再随应识再非宜；
汉家灾异三公免，君臣合纲我弗为。

五十五年（1790年），嵇璜年届八十，乾隆赐诗说：“还乡未可便从尔，恋阙依然尚悯予。”就这样，嵇璜一直在朝中和乾隆做伴，直到五十九年（1794年）去世。

嵇璜为官廉洁，虽然官至大学士，且诸子也担任地方官，但家中十分清贫，他的女婿曾做诗感叹：“老屋区区留不得，而今始识相公贫。”而和珅却多次在乾隆面前打嵇璜的小报告，以致乾隆不时降旨斥责，甚至告诫嵇璜说：“曹操和王莽的行为是人臣不应该效法的。”这使嵇璜在朝中整天提心吊胆，而且作为一个清官，他对和珅大肆贪污心里也极为不满。史载嵇璜工于书法，在当时颇负盛名。

一天，和珅在衙门见到嵇璜，求他为自己家中堂屋柱子写一副楹联，并为嵇璜准备了写字用的宣纸。嵇璜答应以后，回到家中，邀请翰林学士数人到家中饮酒。正喝得高兴的时候，



他的书童报告说墨已经准备好了，嵇璜喝斥书童，说有客，现在不办。诸翰林急忙问何事，嵇璜才将和珅请自己书写楹联的事情告诉大家。众人都想看看嵇璜写字的风采，请嵇璜当众书写，但就在嵇璜写好一半的时候，站在旁边的书童却将墨洒在了纸上，污秽不堪，嵇璜怒骂书童，直到诸翰林劝解再三才作罢。第二天，嵇璜将已经污秽的宣纸还给和珅，楹联一事就只好作罢。

楹联受污一事无疑是嵇璜蓄意所为。他邀请众人喝酒，让书童将墨洒在纸上，就是想让大家作证：不是我不愿写，而是没法写。这反映了他并不愿意迎合和珅的可贵人品和权谋。武则天《臣轨·慎密》中说：嘴巴好比一道关卡，舌头好比射箭的弩机。一句话说出去，说得不妥当，四匹马拉一辆车那么快的速度也追不回来了；嘴巴好比一道关卡，舌头好比打仗的兵器。一句话说得不恰当，就会反过来伤害到自己。话虽然是自己说的，别人既然听到了，就无法阻止别人去传播；事情虽然就是在跟前做的，既然已经做了，就无法阻止它的影响传播到远方去。

刘墉由于泄密，将到手的大学士丢了。



51. 大挫折，才是大考验

核心提示

这次事故，刘墉所受处分最重，协办大学士被取消，吏兵二部尚书衔转与彭元瑞和孙士毅，入值南书房的资格也予吊销，他不得不从头开始他的仕途登攀。

挫折是人生强硬起来的摧化剂，不经过挫折的人生就会像杨柳脆草一样，一折就断，请记住一句话：大挫折，就是大考验，就是大成功。

凡是成大事者，不能在挫折面前被吓趴下，而是要用理智面对它，冷静地找到战胜它的办法。没有这种理智的精神，不是你打败挫折，而是挫折打败你。

我们在日常生活中，随时都会遇到各种各样的挫折，在挫折面前，人们也表现出不同的反应，心理承受能力差的人面对突如其来的挫折或是后退，或是消极抵抗。只有那些敢于挑战困难，能够审时度势，采取积极进取的态度面对挫折的人，才会成大事。

有些人对待问题脱离实际，就认准了“一条道儿走到底，不撞南墙心不死”，从不顾及客观情况，只是单纯的以不变应



万变，那也只能是自设院囿，做茧自缚。而有一些人在突然的、意外的重大挫折面前，由于原定的追求目标已不可能实现，或是为了用其他行动来转移、代替心理上的痛苦，就会转而追求别的目标或是进行另外的活动。这也可以获得新的成功，得到心理上的补偿。

自乾隆四十七年(1782年)十一月，刘墉奉派在上书房总师傅上行走以后，他长期兼任此职，因而当乾隆五十四年诸师傅旷工事件发生后，刘墉丢掉了协办大学士一职，是仕途中的一次大挫折。

上书房亦称尚书房，为清代皇子读书处。清朝家法相承，极重皇子教育。历代皇帝无不慎选天下英才，以教辅皇太子；清朝因自雍正后实行秘密立储之制，皇太子从诸皇子中密定，因此，皇子、皇孙年满六岁一律入尚书房读书，皇帝亲自挑选学识一流的京堂、翰林为师傅，分别教授经史策问、诗赋古文，又指派大学士、尚书等几位重臣为总师傅，稽察督饬，同时，还简选满洲、蒙古大臣和侍卫等教授"国语"(满语)骑射，这些人称"谙达"。"谙达"，是满语"宾友"的意思。

雍正以前上书房地点并不固定，雍正以后始定于乾清门左侧。

由于入值上书房责任重大，又和诸皇子有特殊的师生关系，故他们往往能受到皇帝宠信和优待。雍正年间内阁大学士兼户部尚书徐元梦，保和殿大学士兼吏部尚书、军机大臣张廷玉，都是教授三朝皇子的师傅出身；乾隆年间东阁大学士兼吏部尚书梁诗正，及刘墉的父亲、东阁大学士兼吏部尚书、军机大臣刘统勋，都曾在雍正乾隆两朝为师傅。他们的恩荣，除了自身的因素外，与多次入值上书房不无关系。

因此，刘墉能在乾隆四十七年十一月，也就是他自地方调入中央后不足一年的时间，便以尚书身份，和资深大学士三



宝、嵇璜等出任上书房总师傅一职，可见乾隆对其品行的信任，以及以后仕途发展的厚望。

按照上书房的作息时间，师傅必须坚持到申时退值下班（下午三四点），而且离开时必须告知管门太监登记，以备查核。皇子们更要遵守时间，有事离开也必须征得师傅的同意。乾隆三十五年五月，皇八子颙璇因事从圆明园回城，既未告知乾隆，也未告诉师傅。乾隆知道后立予训斥，并在谕旨中语重心长地说：阿哥们在书房读书应检束身心，自当出入有常，一举一动务必谨慎。如每月派祭奉先殿等事，原可循例经行，其余或有他故外出，必须以实奏闻，庶举动不得自由，且有合于出告之礼。今八阿哥因私事入城，并未奏知，又不曾告知师傅，殊属非理。况且皇子每次出外，例派散秩大臣、侍卫等护行，并非仅因礼制使然，也是为了致其防闲，使不得行止任情，趋于所便也。而八阿哥仅带亲随及园门护军数人，策骑同往，有何急务，使得行动如此匆忙？纵然是不知自重，其于大礼又如何？如果照此以往，大家或纷纷相习效尤，无所顾忌，必将肆意游行，无所不至。且恐外间愚妄之徒，得以借端诡遇，终至出现结纳依附等弊端，所以此事关系重大，不可不先事防范。

谕中对师傅等也予指责：师傅为诸皇子授课，岂仅以寻章摘句为能，竟不知随事规劝，使其深明大义？而总师傅则尤当尽心诲导，凡事都归之于善，勿使稍有过错，方为尽职尽责。

乾隆五十四年二月三十日至三月六日，上书房诸师傅因连雨天未能入值。次日，乾隆检查内左门登记的师傅入直门单时，发现了这件事，非常愤怒，立即召见皇十七子颙磷、军机大臣和总师傅刘墉，询问是否因阿哥们不到书房而致诸师傅散去，结果，颙磷说是阿哥等每日都到书房，而师傅们往往有不到者，曾经阿哥们面告其入值，而他们连日仍未进内等。因



此乾隆十分气愤，当日下谕说：

皇子等年龄俱长，学问已成，或可无须按日督课。至皇孙、皇曾孙、皇玄孙等正在年幼勤学之时，岂可稍有间断？师傅等俱由朕特派之人，自应各矢勤慎，即或本衙门有应办之事，也应当以书房为重。况且各师傅内多系阁老、翰林，事务清简，并无不能兼顾者，何得旷职误功，懈弛如此。皇子为皇孙辈的父叔行辈，与师傅等又有主宾之谊，师傅等如此怠玩，不能训其子侄，皇子等自当正词劝谕，如劝之不听，也应奏闻子朕，却竟听任他们任意旷职，故诸皇子等也不能无责任。

至于书房所设总师傅，并不专门负责训课，其责专在稽查、管理，与总谙达之与众谙达等无异。师傅等有怠惰不到者，总师傅自应随时纠劾，方为尽职尽责。今该师傅等竟相率不到七日之久，无一人入书房，其过甚大。而总师傅竟然置若罔闻，如此的话又任用你们做什么？此而不严加惩处，又如何能够以儆效尤？嵇璜年已衰迈，王杰兼军机处行走，情节还有可原谅之处，著从宽交部议处。刘墉、胡高望、谢墉、吉梦熊、茅元铭、钱沣、钱樾、严福、程昌期、秦承业、邵玉清、万承风，俱交部严加议处。至阿肃、达椿，身系满洲，而且现为内阁学士，毫无所事，其责任更大，均著革职，仍各责四十板，留在书房效力行走，以赎前罪而观后效。

三月八日，乾隆在将刘墉等人交部议处后，仍对刘墉失于稽查耿耿于怀，专门就刘墉的责任及处罚下了一道上谕，上谕中说：





> 昨因上书房等师傅，自二月三十日至本月初六七日之久，无一人入书房，殊出情理之外，已降旨将总师傅嵇璜、王杰交部议处，刘墉与胡高望等交部严加议处了。刘墉系大学士刘统勋之子，朕念及他父亲为朝廷宣力年久，特加恩擢用。他在府道任内，也颇觉勤勉敬业，及至出任学政，即不肯认真办事；后升授湖南巡抚，声名亦属平常。及内用尚书，其办理部务，更复一味模棱两可，朕尚曲赐优容，未加谴责。原以为他知道感激朕恩，知道惭愧，发奋努力，更加勤慎任事。而今阿哥师傅等不到书房至七日之久，刘墉身为总师傅，又非嵇璜年老、王杰兼军机处行走者比，竟然置若罔闻，似此事事辜负圣恩，不能尽职，于国家则为不忠，于其父则为不孝，其过甚大，岂可再邀宽宥？而且他属方面大员，不必再等部议处理，刘墉现即降为侍郎衔，仍在总师傅上行走，不必再兼职南书房。

这次事故，刘墉所受处分最重，协办大学士被取消，吏兵二部尚书衔转与彭元瑞和孙士毅，入值南书房的资格也予吊销，他不得不从头开始他的仕途登攀。

无独有偶，同样的一件事也发生在嘉庆十五年七月五日。嘉庆在查阅内左门的登记门单时，得知师傅周系英、果齐斯欢、秦承业三人未到书房值班，立即传询诸阿哥及军机大臣，问其中的原因。原来是诸阿哥等都是按时入学，又是按规定午时二刻放的学，而且是久等师傅不到，不知什么原因。

次日，嘉庆令军机大臣传询周系英等，称说因澄怀园门外积雨水深，因而未能入值。结果，周系英降一级调用，罚俸一年；果齐斯欢因系宗室，免责处，降为左庶子，罚俸一年，二人仍留尚书房行走。

上书房事件，无疑是刘墉一生仕途中遭受的重大挫折。



他由原来的协办大学士、吏部尚书一下子被贬到侍郎衔，并在同年六月的京察中获革职留任的处分（革职留任为无俸供职）。而且，刘墉被剥夺了入值南书房的资格。他在此后近二年的时间里被排除在皇上近臣的圈子之外，成为文武百官中普普通通的一员。也正因为这次事件，此后多次赏赐群臣刘墉均被排除在外，甚至于乾隆五十五年三月二日赏赐山东在籍人员，也同样没有刘墉。直到同年八月乾隆八旬大庆，刘墉始获赐《春雏得饲图》、《重排石鼓文》和《泾清渭浊诗图》等品。这种阴影，直到乾隆五十六年始散去。

52. 挺过人生一道险关

核心提示

就在刘墉升任冀宁道后不久，四达在江苏审查段成功案件时了解到江苏官场维护段成功的情弊，遂将苏州知府孔传可炯、按察使朱奎扬革职治罪，并把情况报告了乾隆。

人生的险关到底有几重，第一重就是不误入陷阱，第二重就是走出错误。凡是不以此为戒的，都无法挺过人生最艰难的时刻。

成大事者身上最可贵的品质之一是坚持不懈，他们可能会有感到疲倦的时候，但是总能想着坚持、坚持，挺一下就能度过难关。事实也是这样，不坚持，不忍耐，怎么能把战胜大小困难，可惜的是有很多人做不到这一点，所以被困难阻挡在成大事者的大门之外。

当困难降临在你头上，你是勇敢地迎接挑战呢？还是知难而退，落荒逃走？

拿破仑出身于穷困的科西嘉没落贵族家庭，他父亲送他进了一个贵族学校。他的同学都很富有，大肆讽刺他的穷苦。拿破仑非常愤怒，却一筹莫展，屈服在威势之下。就这样他忍



受了5年的痛苦。但是每一种嘲笑，每一种欺侮，每一种轻视的态度，都使他增加了决心，发誓要做给他们看看，他确实是高于他们的。

他是如何做的呢？这当然不是一件容易的事，他一点也不空口自夸。他只心里暗暗计划，决定利用这些没有头脑却傲慢的人作为桥梁，去使自己达到富有、名誉的地位。

在他16岁当少尉的那年，他遭受了另外一个打击，那就是他父亲的去世。在那以后，他不得不从最少的薪金中，省出一部分来帮助母亲。当他接受第一次军事征召时，必须步行到遥远的发隆斯去加入部队。

等他到了部队里时，看见他的同伴正在用多余的时间追求女人和赌博。而他那不受人喜欢的体格使他没有资格得到以前的那个职位，同时，他的贫困也使他失掉了后来争取到的职位。于是，他改变方针，用埋首读书的方法，去努力和他们竞争。读书是和呼吸一样自由的，因为他可以不花钱在图书馆里借书读，这使他得到了很大的收获。

他并不是读没有意义的书，也不是专以读书来消遣自己的烦闷，而是为自己将来的理想做准备。他下定决心要让全天下的人知道自己的才华。因此，在他选择图书时，也就是以这种决心为选择的范围。他住在一个既小又闷的房间内。在这里，他脸无血色，孤寂、沉闷，但是他却不停地干下去。

通过几年的用功，他从读书方面所摘抄下来的记录，经后来印刷出来的就有400多页。他想象自己是一个总司令，将科西嘉岛的地图画出来，地图上清楚地指出哪些地方应当布置防范，这是用数学的方法精确地计算出来的。因此，他数学的才能获得了提高，这使他第一次有机会表示他能做什么。

他的长官看见拿破仑的学问很好，便派他在操练场上执行一些工作，这是需要极复杂的计算能力的。他的工作做得



极好，于是他获得了新的机会，拿破仑开始走上有权势的道路了。

这时，一切的情形都改变了。从前嘲笑他的人，现在都拥到他前面来，想分享一点他得到的奖励金；从前轻视他的，现在都希望成为他的朋友；从前揶揄他是一个矮小、无用、死用功的人，现在也都改为尊重他。他们都变成了他的忠心拥戴者。

难道这是天才所造成的奇异改变吗？抑或是因为他不停的工作而得到的成大事者呢？他确实是聪明，他也确实是肯下功夫，不过还是有一种力量比知识或聪明来得更重要，那就是用坚韧的毅力直面眼前的困难。如果你决心要战胜困难，那你就要心甘情愿地、不断干下去，以达到你的目的。

可以说，坚韧是解决一切困难的钥匙，试问诸事百业，有哪一种可以不经坚韧的努力而获成大事者呢？

刘墉的一生经历许多坎坷，乾隆二十年（1755 年），他因父亲牵累，被革职打入刑部大牢，可以说是第一次尝到了仕途的可畏滋味。这一次，家产被充公，他的父亲几乎性命不保。刘墉本人在狱中关押几个月之久，等待朝廷的判决。其后，乾隆良心发现，刘墉官复原职。继续在翰林院“深造”。其后刘墉虽然靠着父亲的“真宰相”位置，又凭自己的踏实肯干，从中央到地方，是典型的历练中外，从基层干起的大员。但从乾隆二十年出任翰林院编修，他在乾隆朝为官四十年整，始终是个协办大学士，没能成为真宰相。直到嘉庆二年才当上大学士。期间，充军、革职，甚至被拟斩，多次受惩挫，而乾隆多次大骂他“模棱”，没有立场。

刘墉在太原知府任上巡视各县仓储时，不料却查出一件棘手的事情来：阳曲县令段成功任内亏空库帑达万两！面且没有手续，显系侵吞！



实际上，段成功亏空库帑确有复杂背景。当时省会县区普遍存在着代上司衙门负担公费外开支的情况，阳曲为山西省会之地，自然免不了有此类情况。而段成功又是个善于钻营之徒，他把为上司垫支费用作为交结上司的一种手段，因而对上司要求代办的事情总是来者不拒，甚至多支款项以讨好于上司。如巡抚和其衷去热河觐见乾隆时，即由段成功代雇骡子和脚力，又代买送礼的皮张，共用银近千两，而和其衷回来后只支付了半数，段成功离任时还给他五百两。和其衷等于没有支付一分钱，还白得二十两银子！这种做法，又怎能不亏空呢？更何况段成功自己还想捞一把呢！

正是靠着这一手，段成功在山西官场可谓左右逢源，很有势力，并在三年任满后由和其衷举荐做了苏州管粮同知，而巨额亏空却留了下来。

也正是因为和其衷等人与段成功亏空官帑有直接关系，加之又有失察下属亏空、举荐有过失下属的责任，因而当刘墉将情况反映到巡抚和大人那里后，和其衷便把此事给压了下来，不让继续追查段成功的责任，而仅摊派各属加以弥补。

乾隆三十年(1765年)八月，段成功在调查水利时纵使家人龚玉等勒索军民钱财，被江苏巡抚庄有恭参劾，随即受到审查。十二月，两江总督高晋等人为推卸自己的失察责任，极力为段成功开脱：段成功时患昏迷之症，一切案牍均不能亲自检点，家人龚玉等婪赃各款，该员均未知觉，应照溺职例革职。

乾隆接到高晋的处理意见后非常生气，说高晋“所办甚属荒谬。段成功不过一时患疟，并非重症，且疟或间一日一至，或一日一至，至亦不过一二时辰之久，此人人皆知之，高晋独不知之乎？何至不能检点案牍，一任家人等肆行无忌？明系承审人员有意开脱，希图从轻宽结耳”。随即派侍郎四达去江苏审理此案。



同年底，巡抚和其衷调任陕西巡抚，冀宁道富勒浑调山东按察使，刘墉升补冀宁道道员一职。

冀宁道为山西布政使司下属的二个分守道之一（另一个是雁平道），正四品，驻太原，兼管水利，下辖太原府、汾州府、潞安府、泽州府、辽州、沁州、平定州，是山西东南部比较富庶的地区。

道员原系藩臬二司派遣官，属布政使司所派者称分守道，兼布政司参政、参议衔；由按察使司所派者称分巡道，兼按察司副使、佥事衔。大致守道着重钱谷会计，巡道偏重刑名，分管区域大小不一。在很长一段时间里，它并不属于省与府州之间的一级行政组织。

就在刘墉升任冀宁道后不久，四达在江苏审查段成功案件时了解到江苏官场维护段成功的情弊，遂将苏州知府孔传可陞、按察使朱奎扬革职治罪，并把情况报告了乾隆。这时，山西方面也有人将段成功在阳曲亏空及上司代为摊派弥补的事报告了乾隆。乾隆得悉情况后特别谕令新任山西巡抚彰宝，要他严肃查处段成功在山西任内亏空官帑一案。谕令说：

> 和其衷以前滥行保举段成功，按例自有应得处分。但闻段成功在阳曲县任内曾有亏空，当升用同知离任时，上司代为弥补，若果有此等情节，则是和其衷曾经保举，遂为维护掩饰，其咎更甚，不止于滥举匪人矣。是否确实，著传谕彰宝即行详悉查明，据实覆奏。若彰宝以为事已既行，不行细究，以洁美名，他日或经发觉，恐彰宝不能任其咎。外省彼此掩护之锢习，今正力除之际，彰宝当自审！

在乾隆严词要求下，彰宝很快就将亏空、弥补的实际情况



上报给了乾隆，乾隆随即派四达到山西主持段成功亏空案件的处理。

乾隆三十五年二月十一日，乾隆在上谕中指出："今据奏，段成功于升授同知时亏空银一万两以外，上司知情弥补，俱属确实。此事可谓大奇"，"段成功仅一县令，何至亏空竟如许之多，既云首邑用度较繁，亦不应妄费如此，而通省各上司何以互相容隐，竟无一人举发其事"。"文绶系专管粮钱大员，明知属员亏空，纵容弥补；刘墉系亲临知府，并不揭报亏空，通同容隐；按察使蓝钦奎、前任冀宁道富勒浑知情不举，均非寻常徇庇可比，俱革职，交与四达等，将有无授意及帮助之处一并审结"。刘墉等人遂被革职审查。十天后，乾隆在上谕中指出：外省上下和同，官官相护，积习甚为恶劣，若不急为整饬，将渐启党户之弊，于世道人心深有关系。从而为严肃处理段成功亏空案定下了基调。

三月初，署理陕西巡抚舒赫德，在审讯和其衷时，得知段成功曾代为和其衷雇骡脚、购皮张，以交结上司，和其衷等代为垫补亏空等情节，并告知乾隆。乾隆下给四达、彭宝谕令说：

> 和其衷身为巡抚，却令属员代办骡脚皮张等项，其罪已无可宥，又恐他所供尚有未尽之处，而其收受段成功馈送，更有不止于是者。和其衷平素为人颇近深刻，若非中员有交结之事，岂肯为其垫银弥补？且又岂不知滥举匪人之处分有限，而不据实参劾转为之委曲周旋乎？又据和其衷供，段成功素日与通省州县俱有交接，其自引夹恳帮助之处，藩司、知府俱属知情，又向刘墉面催两次，据称现在严催弥补等话，则是段成功弥补亏空，文绶、刘墉显系通同掩饰。其是否授意各属帮补，及平时有无收受段



成功馈遗之事，均须彻底根究。

和其衷身任督抚，乃于保举之员有受赃情事，于吏治关系甚大。文绶系藩司大员，刘墉系专管知府，竟敢串通一气弥缝欺屈，如此上下和同舞弊，呈其伎俩，将何事不可为？和其衷已经舒赫德派人解往山西，段成功亦自江苏起解赴晋，对质之下，自应水落石出。但此等情节重大，恐四达、彰宝不能根究底里，著传谕四达等，于和其衷解到时先行严鞫确情，一面奏闻，一面即著四达押带和其衷、段成功分别解京候审。文绶、刘墉并著分别解京审讯。刘墉系大臣之子，若与段成功有馈送情事，尤为罪不容诛，四达等倘因此稍有瞻徇，断难逃朕洞鉴，谅他们亦不敢为他人承担责任。

这样，和其衷、段成功、刘墉等人遂被押往北京审讯。



53. 经历磨难，就更加透悟人间冷暖

核心提示

刘墉在被发配远行前写就的一首《古别离》就道出了自己离别妻妾远戍他方的凄凉与悲婉。

凡是那些历尽苍桑的人，经过磨难之后都能更加透悟人间冷暖。同时知道自己该做什么不该做什么，或者说防止自己在做什么和不防止自己在做什么，就成为了一门人生的学问。

即使你遇到再多的挫折，也不要在它的面前浑身发抖。道理很简单，只有承受挫折的打击，才能更加成熟起来，更加有利于不败人生！

有人说世界上没有一条道路是平坦通畅的，挫折和坎坷总是会在该在的地方等着你。不论学习、工作，还是与别人的交往中都 会遇到各种各样的挫折，面对接连不断的打击，有的人不禁慨叹："为什么受伤的总是我？"

在生活中，人们有许多需要，其中交往的需要是人人都有的，因此，当一个人在交往过程中受到自身或外界各种条件的限制，出现各种各样的障碍、困难，这时交往挫折就产生了，挫折对人们的生活和工作往往有重大影响，轻则使人苦恼、懊



丧、压抑、紧张，重则使人发生心理反常，甚至可能导致身心疾病。在这种消极心理状态下，有的人会攻击、反抗以至引起破坏性行为，有的人会消极、悲观、丧失生活的信心，当然也有的人会化消极为积极，从挫折中吸取教训，变被动为主动，使挫折变为激励自己前进的动力。

挫折，对弱者来说，它是天敌，但对强者来说，它是前进的动力。正确地面对挫折，无论在生活中的哪个角落，你永远都不会失落属于你的那份天空。不会有被遗忘的角落，更不会有"为什么受伤的总是我？"的疑问。

乾隆三十九年（1774 年）四月五日，和其衷、刘墉等人被押解到京，军机大臣等遂奉旨会同刑部对此案进行复审拟罪，段成功、和其衷、文绶、刘墉四人被拟处斩。后经乾隆复批，段成功著即处斩；和其衷著改为应斩监候，秋后处决；文绶、刘墉并著从宽免死，发往军台效力赎罪；蓝钦奎、富勒浑引见后降级使用。其中富勒浑后被解山西雁平道，文绶次年获道员衔，派往哈密办事。

发往军台效力赎罪，就是将罪犯派到条件艰苦的守边军营去工作，刘统勋在乾隆二十年获罪及乾隆三十三年纪昀失泄卢见曾侵蚀盐税案，都曾受此处罚，实为充军性质的处罚。在军营中，你是待罪之人，长官可以随便处置你，可以任意分配给苦役；也可以分配给轻松活计；可以找个借口把你杀掉，也可以军功保你为官。刘墉却是个特殊人物，他是当朝大学士刘统勋的公子，他自己在官场中也颇为知名，军中将领自然会照顾备至。但照顾归照顾，"大漠孤烟直"的孤寂日子，你却得熬着。

刘墉在被发配远行前写就的一首《古别离》就道出了自己离别妻妾远戍他方的凄凉与悲婉，诗中写道：



凄凄复恻恻，兹宵恩爱重。
晨兴与君别，万里分征鸿。
君归无岁年，妾貌似飞蓬。
江海两萍游，浩荡无由逢。
异域悲故乡，回首路茫茫。
妾身守空闺，思君九回肠。
牵牛与织女，一别永相望。

他在充军期间，也曾写下不少诗作，大多反映出军旅生活的艰辛，以及思乡之情。如《从军行三首》写道：

六郡良家最有名，由来结发惯长征；
路人欲问从军乐，射虎新随右北平。
辛苦长防万里秋，归期休问大刀头；
不惊夜火烽传警，却怕新声笛起愁。
羽檄关城未解围，摧锋千骑发全徽；
分弓玉帐侵晨出，唱凯辕门不夜归。

《今岁往辽西》写道：

封侯何日事，转战到如今；
闻说辽西远，频来梦里寻。
朔风吹夜帐，霜月照秋砧；
两地空相忆，无由写寸心。

《哪能惜马蹄》写道：

可惜青骢马，金鞍玉凿蹄；

惯行沙惨惨，不踏草萋萋。
试问冲寒雪，何如上大堤；
高楼空停望，犹自未安西。

《一去无还意》：

几见征行者，丁年入玉关。
恩深何以报，敌在未言还。
沙碛千重度，莺花尽日间。
计君秃节后，归不及红颜。

可谓凄凉悲切。刘墉的流放地史无明载，据诗中分析，可能是西北一带。客观地说，刘墉在山西的四年时间里，特别是在太原知府的三年任期里，确实做了一些实事，因而受到人们的肯定，但亏空乃是最大的败政，与侵贪之罪同等对待，因此，刘墉受到流放的惩罚。



刘罗锅善于借机，但是他又有真诚的一面，在与人交往的过程中，差点儿被绊倒，差一点儿跌个大跟头，这对他来说，是上了一次很好的人生课。

△ 灵活应变之功：始终要有忧远之心

“自古不谋万世者，不足谋一时；不谋全局者，不足谋一域。”自古以来，不考虑长远利益的，就不能够谋划好当前的问题；不考虑全局利益的，就不能策划好局部的问题，人无远虑，必有近忧。

历史上有许多谋深计远，终身受益的事例。刘邦谋士萧何，眼光远大，不同凡人。汉高祖刘邦率兵攻占咸阳后，凡秦宫的金银财宝，狗马玩物，任凭臣下随意掠取，毫不禁止。萧何其人行为独特，他进入丞相府，收罗秦朝的典籍簿册而回。这时，他便对当时天下的山川形势，关隘险阻，户籍多少，人民贫富，了如指掌，在楚汉战争中，都派上了用场。为此，他做了西汉的第一任相国。

在历史的长河中，也有一些英雄豪杰，因一时目光短浅，眼界狭隘，致使前功尽弃，饮恨苍天。楚汉相争中，项羽身经七十余战，连战连拔，但因战略失误，最后自刎乌江。陈胜、吴广、张角、黄巢、李自成等农民起义军领袖，率领成千上万的人民群众，斩木为兵，揭竿为旗，东征西讨，南征北战，沉重打击

了反动统治阶级的嚣张气焰。然而，终因未能建立稳固的根据地等战略上的失误，以失败告终。

谋深计远，需要认识和掌握事物发展变化的可能和趋势，事先采取相应的措施。萧何的不同寻常之处在于，能知人所不知，见人所未见，知道掌握秦朝山川图册的重要价值，因此，在别人唯财物是夺的时候，收起当时百无一用的图册。

谋深计远，还需要居安思危，防患未然。在胜利的时候、保持清醒的头脑，准备应付可能发生的危险和困难。

老子说："祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。"任何事物都可能向相反的方面转化。胜利，是各种竞争力量暂时较量的结局，不是恒久不变的，一旦力量对比发生变化，就会胜转为败，强化为弱。

有一句成语，叫"螳螂捕蝉，黄雀在后"。蝉在树上放声歌唱，可他不知道螳螂正躲在它的身后。螳螂弯着身子躲在一边，正想捕蝉，却不知道有一只黄鸟在它身旁。黄鸟伸长脖子，正想去捉螳螂，却不知道树下行人举着弹弓要打它。从某种意义上讲窥测者大有人在。在竞争胜利者的身前身后，一定有人在睁大双眼，伺机取而代之。如果胜利者放松戒备，骄傲自满，稍有失足，便可能为人提供可乘之机，转胜为败，化强为弱。

因此，聪明的人总是十分注意保持高度警惕，"既胜若否"，以防万一。

武则天时，有一个负责传递消息的舍人叫元行冲，学问渊博，多才多艺，狄仁杰很器重他。元行冲数次规劝狄仁杰说："凡是举家过日子，必须有所储备。肉干、酒是用来食用的，参、术是用来治病的。我暗想明公之门，山珍海味，无奇不有，一定多得不得了。但我元行冲恳请您一定要储备药物。"狄仁



杰笑着说道："我药笼中的药，怎么可以一天没有呢？"

这是一段暗语，"药物"，是指发病即遇到意外伤害时的应付措施，防患未然之法。当时，狄仁杰深得武则天的信任，可谓志得意满，但他懂得这并不是不可以失去的，应该防患于未然，准备应付失宠，这就是政治家的胸怀。

[第十三]

鬼灵善变与明断之功

良知是坚决不能丢掉的

为人处事，必须要有正直和良知，离开这两点，人可能就变成了令人厌恶的东西。我们都希望正直和良知充满人间，这样就可以到处鸟语花香。但正如四季交替一样，阴凉之日也会时常出现，更何况有些人喜欢这种天气呢。刘罗锅为人处事敢于明断是非，靠正直和良知办事，不向奸佞小人退一步，这让人看到了他身上的一股正气。天下的事情，如果是非分明，真是极好。刘罗锅想这样做，但是遇到了人心勾结，他仍然敢于拍板拿主意。



为人处事，必须要有正直和良知，离开这两点，人可能就变成了令人厌恶的东西。我们都希望正直和良知充满人间，这样就可以到处鸟语花香。但正如四季交替一样，阴凉之日也会时常出现，更何况有些人喜欢这种天气呢。

54. 拿出狠招治人

核心提示

实际上，乾隆并非真心不用刘墉，而以此要试探试探他往日的清名真与不真。随后差了三位大臣，拿了三千两纹银，到东四牌楼驴市胡同刘大人府中，假说是帮送盘费，看他是收与不收。

对不同的人，要有不同的招法去制住他，特别是对那些心有诡计的人，更要做到这一点，这样才能显良知，显正直。

人生复杂，可能会一时不慎，而终身大败。因此求大胜之局的人，一定要给自己上课，戒冷戒喜。曾国藩一生清廉，不爱钱财，不汲汲名利，因此他在选将上也将不爱钱财不好名作为一条标准。他说，为名利而来的人，提拔稍迟一点就怀恨不已，薪水略少一点就计较不止，这种人胸无大志，最没有出息。

刘墉为官清廉，在地方为官十数载，多有好评。后来，乾隆为整顿日渐腐败的贪污风气，将刘墉从湖南巡抚调任都察院左都御史。但乾隆对刘墉的清廉还半信半疑，因为三年清知府，十万雪花银，这刘墉在地方为官，已经是巡抚大员，主政一省，难免不改昔日操守。因此决定一试。

刘墉得旨升任都察院长官后，起身赶往京师。经过二十几天的旅程，回到了耳熟能详的京城。刘墉的家住在驴市胡同。由于到京城天色已晚，只好明天面见乾隆皇帝。这一夜，他与张禄住在后宰门外，路西火神庙内。到了次日清晨，刘墉净面更衣，又雇了一辆羊车，一直进了后门，到了神武门外下车。刘墉整整衣冠，进朝见驾。乾隆帝详问路途所见，刘墉以实相告，乾隆命他吉日上任。刘墉不敢怠慢，立刻坐上羊车，来到了东四牌楼，路东镶白旗四甲喇驴市胡同。刚一下车，就有看门的人看见，不敢怠慢，把刘墉接了进去，合家问安道喜。刘墉茶酒饭毕，就到都察院去上任。民间传说，刘墉任职都察院的第三天，因为上奏本章为乾隆所怒，将刘墉革职为民。刘墉只得交代印务，回到驴市胡同，择日要回山东原籍而去。

实际上，乾隆并非真心不用刘墉，而以此要试探试探他往日的清名真与不真。随后差了三位大臣，拿了三千两纹银，到东四牌楼驴市胡同刘大人府中，假说是帮送盘费，看他是收与不收。

三位大臣来到东四牌楼刘大人的宅中。见了刘大人，叙礼已毕，分宾主坐下。家人献茶后，三位大臣这才开口讲话：

“圣上一时盛怒，大人革职是屈情。闻听不日要回山东去，我等无可以为敬，奉送纹银三千。路上吃杯茶酒，也不枉咱们同为大清的臣子。”三家大臣言词未尽，刘墉云：“既承费心，我焉敢推却？”三位大臣闻听这句话，心中说：“罗锅可中计



牢笼!"立即将纹银六十封交给刘墉。刘墉接过银子后才讲话:"你们的纹银三千两,暂且放在我家中,等我去见了主子,再用不迟。"

当时乾隆奉母居住圆明园,刘墉来到海淀,不多时,来至宫门以前,进了大宫门,来到奏事门前。等了多时,见里面走出一员接事官。刚刚站住,就有八旗六部众多文武官员,一齐走至奏事官前,将奏折全都递过去。刘大人一见,并不怠慢,随即也走上前去。接事的一见,带笑开言,说:"刘大人,今日到此,有何贵干?"刘大人说:"今有一事,特来求大人替废员刘墉,转达天颜。"说罢,将本章递了过去。

乾隆皇帝只见刘墉的奏折上写着:

> 废员臣刘墉,奏闻圣上:今因三位大臣(下赘着某人某人)拿着三千两银子,到臣的家中,说我刘墉实在寒苦,情愿将三千两银子送与微臣,以做路费。臣子家中有心收下,想来素与他们并无这样交情来往;臣子有心不收,又恐怕三位大臣见怪,废员臣子禁当不起。望乞圣主看臣子素日的勤劳,把他们三人宣来,当面问明了,有什么缘故,送臣子银三千两。主上将此等问明了,刘墉感圣恩于万世矣!

乾隆看罢,不由龙心甚喜,说:"刘墉果然清廉,不是虚传。倒是朕躬多疑,才差人拿了银子三千两,去试探于他,看他收与不收。倘然收下朕躬的银两,那时节管叫他有口难分诉。这如今他不肯收下,前来见朕,真正是不爱钱财。这是朕躬的洪福,才出这样贤臣。"

乾隆龙心大悦,对朝臣说:"朕躬方才御览众卿的本章,末



尾看至刘墉上的一道本章，为的革职要回原籍，有三人送了他三千两银子的路费，他执意不肯收下，前来见朕。他哪里知道，系朕躬一计，要拿他一款？谁知他是真正无私。罢了，到底是忠臣之后，将相根苗。”说罢复又开言：

“快宣刘墉来见朕！”刘墉面见乾隆，只听乾隆道：“果然你的清名无虚假，倒是朕不公平。不过，话说回来，当今地方官多有污行，整肃朝纲正赖公正之臣。朕担心你一改初衷，于是设计试你一试。今朕赦你无罪，且官复原职。你当为国出力，力惩贪污。”

55. 凡遇事，必须水落石出

核心提示

刘墉上任后在审读案卷时发现了疑问：店家既杀死男客，女客焉能逃走？就便能逃走，又为何不去官府报案？随即提审李有义时果称冤枉。那么凶手是谁呢？刘墉便扮作算命先生出外私访。

遇到事情，而不躲闪的人，是有是非好恶之感的人，对于不顺乎人心的事，让他明白一下也无妨。

精明的人总有解决问题的办法。刘墉上任江宁知府后遇到的第一个案子就是客店老板李有义杀人冤案：

上元县北关李有义开的客店，某日夜里住下一对自称夫妻的男女，次日给客人送饭时发现，男客被杀，女客不知去向。客店发生客人被杀失踪案，店主李有义免不了要去报官。而昏庸的上元县令刘祥验尸后认为是李有义图财害命，并把李有义屈打成招关入死牢。

刘墉上任后在审读案卷时发现了疑问：店家既杀死男客，女客焉能逃走？就便能逃走，又为何不去官府报案？随即提审李有义时果称冤枉。那么凶手是谁呢？刘墉便扮作算命先生出外私访。

在一家茶馆里，刘墉从喝茶人的谈话中得知：死者系东关



人伊六，是个地痞无赖，并无妻小，倚仗在京中做买卖的舅舅季三给他几个钱，买了几亩地吃租子。伊六每年收租子时就住在佃户富全家中，富全的妻子白翠莲长得非常漂亮，或与伊六有染？刘墉便以看相为名，到富全家去探听情况。

在富家，刘墉以危言相诈，得知富全及白氏表兄钟自鸣已到句容县做买卖七八个月了，并得知钟自鸣也是个吃喝嫖赌的主。然而谈及东家的事情时，白氏神情紧张并极力回避。这使刘墉增加了怀疑，随令手下陈大勇夜入富家，以冤魂上宅相吓，探知白氏果有奸情。与此同时，派往句容寻找钟自鸣的差役也在赌场找到钟自鸣，却独独不见富全。

经过反复审问钟自鸣和白氏，案情终于大白：死者伊六欲霸占白翠莲，便利诱钟自鸣合谋，以到句容做买卖为名将富全支走，并让钟自鸣于途中将富全勒死。伊六随以药酒蒙奸白氏。白氏气愤之下欲以报复，便假装顺从伊六逃往北京，以夫妇名义住到了李有义的店中。随即将其杀死逃回。

案件审实后，钟自鸣被处死，白氏自尽并获御赐贞节坊，李有义被无罪释放。

在审理李有义案的同时，句容知县王守成也报来一件人命案，请刘墉批断：

> 句容城西黄池镇有个土豪叫黄信黑，眼见本村秀才鲁见名的妻子焦素英才貌双全，便欲霸占为己有，遂利用鲁见名好赌的弱点与其赌钱。

鲁见名在黄信黑重金请来的高手计谋之下很快就输纹银三百两，无力偿还，黄信黑便提出以鲁见名的妻子抵债，鲁见名无奈被迫同意。然而鲁见名的妻子焦素英却性情刚烈，不能忍受这种耻辱，遂写下十首绝命词后悬梁自尽。

刘墉读罢案情，深为焦氏惋惜，深恨黄信黑太歹毒，随奏



请乾隆批准:将土豪黄信黑罚银一万两为焦氏修盖烈女庙;秀才鲁见名剁去双指,为焦氏守庙焚香。

害人之人,常常是"利"字当头,以己利夺人之利,对待这种人,按照刘罗锅的说法,就是要惩治。

刘墉审的另一桩奇案是,上元县人吴旺状告族中举人吴仁谋害亲兄案。

住在翠花巷的举人吴仁,有个哥哥叫吴祥。吴祥长年在北京经营绸缎生意,本月初四回到家中,并无灾病,还和吴旺一起喝过酒,不想当天夜里便死去了,而且,吴仁三天之内就把他埋葬了。吴旺觉得非常奇怪,就到官府报了官,说吴仁图财害命,害死亲兄。

传问吴仁,吴仁推说吴旺借贷不周,心中不满故有是说。并说自己身为举人,饱读圣贤书,断不会做出这样乱伦的事理。一脸委曲相。而吴旺坚持说吴祥是被人所害,并情愿为此承担责任和后果。

刘墉也觉得奇怪,故意说同意吴举人的说法,吴举人则错以为刘墉想借此收取贿赂,从而放松了警惕。刘墉则趁机询问吴氏祖坟情况,吴仁告诉说,坟中埋有曾为光禄少卿的祖父吴辅臣、父亲吴子龙及新暴死的兄长吴祥。并询知,吴仁妻张氏已死年余,吴祥原配韩氏也死五年有余,续娶赵氏现年二十四,仍在家中等情。

刘墉将吴旺、吴仁暂关衙内,传来赵氏询问吴祥死因,赵氏胡诌说是心疼病死,显与吴仁所说矛盾。刘墉随行文督学衙门革去吴仁举人名分(在清代,有举人身份的人不得随意审讯),开始审讯吴仁。但吴仁死不承认害兄一事。刘墉无奈,只好扮成卖硬面饽饽的去翠花巷附近私访。

酒馆逢雨,刘墉巧遇泼皮吴二。此人吃喝嫖赌样样齐全,故有吴二匪之称。这天,吴二赖了一顿掌柜冯老板的吃喝后,便对冯掌柜谈起他最近到吴举人家偷窃时看到的怪事:





他在举人家院中，见西厢房有灯光，从中走出一男子，随即北边又走来一女人，两人行至一处亲了又亲，说了几句话，便一同走入西厢房。吴二想看热闹，便跟至窗前。隔窗看到床上已有一男子，喝醉模样，那女人拿一竹筒，随来的男子浑身抖动地递给那女人一瓷坛。又见女的搂起醉汉的头，不知怎么的，那床上的人又喊又叫几声就不动了。随即，女的推男的出门去。一个时辰后，便听有人叫"大爷死了"，又见刚才去过的男子领着几个女人哭着走来，因此吴二说吴大爷必是谋害而死。

刘墉听到此说，便决定刨坟验尸。

一行人刚到坟地，正准备挖坟，就见总督高大人差人送来信札一封，信中很客气地请刘墉停止刨坟，说自己与吴举人家是世交，吴家祖上又有功名，开挖坟地有些过分等等，实是接了吴家的贿赂。要换别人或许就要做个顺水人情，也好给总督大人下坡的台阶，以后自然有好处。而刘墉却不给这个人情，坚持刨坟验尸。

然而尸体挖出后，刘墉却作了难：不管如何仔细检查，总找不到死者被害的证据，没有外伤，也没有毒死引起的青斑、出血之类。你想啊，私刨祖坟道义上及法律上都不容许，又革了吴仁的举人名分加以拷讯，更不听总督大人的劝告，却找不到吴仁害兄的证据，你让刘墉如何收场？吴仁及其家人见状，也趁机大哭大闹起来。刘墉心中急得无法！

正在这时，泼皮吴二站出来作证说，他亲眼见吴祥死的奇怪，一时吓住了吴仁及家人。吴二并建议剖尸验内脏。结果从肠胃中找出毒蛇一条。吴仁最后被迫招供：自己与年轻的嫂子通奸，哥哥回来，怕其奸情败露，又欲独吞家产，便由赵氏想出一个用毒蛇害死吴祥的"妙计"，不想竟栽在刘墉手里。

吴仁叔嫂最终受到了应有的惩罚。

又有一则故事说，句容县龙潭码头有家客店，老板叫盛公甫，是个热心助人的人。当时龙潭码头西北三十里有座玉皇



庙，里面住着一伙打家劫舍的强盗，他们经常出没各地，拦劫行商，残害性命。

恰在这时，有一山西商人王自顺携巨资货财投宿在盛公甫的客店，盛公甫出于为客人安全考虑，建议王自顺到杨家庄自己表弟、武举人杨文炳、杨永芳兄弟家去避难。王自顺走后，强盗们就跟来了，知道商人已躲往杨文炳家，便前往索讨，杨氏兄弟加以拒绝，遂发生冲突。强盗被打败，非常恼恨杨氏兄弟，便割下两个受伤同伙的首级，趁夜间抛在杨举人的家中，以为嫁祸。

杨文炳兄弟见到首级就一同去报了官。不料知县胡有礼原曾向杨氏兄弟勒索银两不得记恨杨氏兄弟。他的亲信皂役吴信又是强盗们的把兄弟，胡有礼在吴信的极力怂恿下，反坐杨氏兄弟杀人，打入死牢欲行敲诈，结果又被拒绝。案子便僵持在那里了。

与此同时，强盗们再行报复，趁杨氏兄弟被关押在县牢的时候，血洗杨家，将杨家老少二十四口全行杀死。盛公甫和商人王自顺出于义愤，将状告到了刘墉案下。

刘墉遂将县令、地保及杨氏兄弟等提来审问。

经审问，得知县令和皂头吴信勾结勒索杨氏兄弟情节，并以事情发生的时间猜测到吴信的作为定有隐情。后来又有地保等举报吴信家经常有生人出入，刘墉由此断定吴信与强盗们有关联，便计谋派人去吴家，谎说是吴信的朋友，因为吴信牵连案中，需要先前分给他的银子打点关节。吴信家人不知就里，便把先前分得的赃银拿了出来。经杨文炳识认，正是强盗们在他家抢去的银子。

在赃证面前，吴信不得不交待了他和强盗勾结的事实，并指出强盗们的落脚点。强盗们很快被一网打尽。各人处置有差。

56. 在“巧”字上下功夫

核心提示

刘墉微笑着说：“本官命你去拿，店主人也同意你取，还不赶快去随便挑选一件穿，愣着干什么？”

蛮劲代替不了巧劲。碰到扑朔迷离的问题，光靠蛮劲是不够的，还要靠巧劲行事。

办事要“巧”，刘墉即是一个巧手。有个叫李五的人，推着小车卖瓦盆时被卖干柴的赵义的柴担子撞倒在地，一车瓦盆全被打碎。李五本钱全无，自然不肯罢休，就让赵义赔他的损失。而赵义干草本钱只有三百文，不及赔款，还要做买卖养活自己的老母亲，自然不愿意赔。两下争吵起来，便到刘墉面前去评理。

刘墉听二人诉说后也觉为难：说是让赵义赔李五的本钱吧，赵义又赔不起，即使赔了他如何生活？不让赵义赔吧，于理不合，李五也挺可怜，怎么办？

刘墉想了一会儿，便有了主意。他对赵义说：“你去烧锅铺打四两老白干，给李五赔个礼。”

赵义很快就打来了酒。刘墉问：“你打了多少酒？”“回大人，是四两。”



刘墉便叫家人拿来秤称了称，结果只有三两四钱。刘墉故作恼怒，让叫卖酒的张必来对质。张必来后也说是四两，结果被刘墉抓着把柄，被迫交出十两银子的罚金。

刘墉就把这十两银子发给了两人做本钱。两人欢喜而去。

有一天早上，一乡下人到城里挑大粪，偶尔不小心，将粪便泼在一卖衣服的店门口。店里人本看不起乡下人，又见一大清早被粪便泼了门面，很是晦气，因而非常恼怒。不仅破口大骂，而且坚持要让乡下人脱下身上的破衣服，将粪便擦拭干净，并叩头赔礼道歉。由于要求过分，乡下人也不答应，只愿意给他打扫干净。双方相持不下，引来许多过路人和左右店主前来看热闹。

此时刘墉恰好路过，询问他们争吵的原因，旁人便一五一十地给他学说了一遍。刘墉听后也觉得店主太过分，人家也不是故意的，答应给你清理干净也就够了，何必得理不饶人呢？可也不愿多费口舌。

于是，他装模作样地到店堂中间坐下，将那乡下人厉声叫到跟前跪下，斥责说："你挑大粪也不谨慎小心，致使大粪泼出，这是你的不对之一；大粪泼出也就罢了，却不拣个地方，偏偏敢将名店门面弄脏，这是你的罪过二；既然犯此二条大罪，还敢不计身份，与店主吵闹辩论，这是你第三条罪状。赶快按店主人的意思擦干净粪便，我就宽恕你，否则有重罚！"

店主人听后很得意，觉得大人有意袒护自己，给足了自己面子。而乡下人尽管觉得很委屈，却想到自己本是输理，加上胆小怕事，听官府大老爷如此说，自然不敢理论，只好脱下自己的破棉袄擦拭地上的粪便。

当时正是数九寒天，寒风凌厉，乡下人单衣露体，又气又冷，因而瑟瑟发抖。围观的人也觉得太过分，面露不满，议论



纷纷。刘墉眼见此景，装着众怒难违的样子，以商量的口气对店主说："我已照你的意思惩罚了他，可想到他离家数里，身上的破棉袄已经脏得不能穿，天气又寒冷，看着实在可怜。如果因此冻死在路上，终是本官的责任，想你也不忍心，我看还是给他件衣服为好。"

店主自然不敢反对，就让乡下人自己前去取一件穿用，然而乡下人却不敢拿。

刘墉微笑着说："本官命你去拿，店主人也同意你取，还不赶快去随便挑选一件穿，愣着干什么？"

乡下人终于明白了刘大人的用意，赶忙进去挑了件最贵的绸缎棉袍披在身上，高高兴兴拜谢而去，而店主人则哑巴吃黄连有苦说不出。众人哄堂大笑，拍手称快。

又有一次，还是一个乡下挑大粪的，行走过程中不小心大粪桶碰到了某武生的身上，弄脏了他的新衣服。该武生一向仗着自己有些拳脚功夫，很是霸道，今见乡下人竟敢弄脏了自己的新衣服，恼羞成怒，本想给他一顿饱揍，考虑到这样的话让人说我不讲理，反正道理明摆着的，不如把他扭送衙门里，让官府将他痛打一顿更好，于是便如老鹰拖小鸡似的，把乡下人拖到了衙门里。

刘墉听明白是怎么回事后，又好气又好笑，什么大不了的事，也来麻烦本官，如此的话岂不要把我累死！可为民父母，遇到子民有事时总不能不管吧？我得治治那些得理不饶人的家伙。于是他佯装盛怒的样子对乡下人说："你一个乡下百姓，却胆敢粗心弄脏了秀才的新衣服，自当予以重罚。"

乡下人哪见过衙门的威严，只听老辈说过："衙门口朝南开，有理无钱莫进来"，咱一个穷百姓如何斗得过秀才老爷呢，况且听官老爷的话八成是要偏袒秀才老爷，因此心里非常害怕，一个劲地叩头求免。

刘墉于是说道："念你无知，还算憨厚，姑且从宽发落你。"于是让武生坐在大堂的边上，让乡下人给叩一百个头以示谢罪。

当乡下人已经叩过七十多个头时，刘墉忽然对武生若有所思地问道："你这秀才是文秀才还是武秀才？"

武生很感激大人，见大人发问赶紧叩头禀道："回大人问，晚生是武秀才。"

刘墉听后连忙说："如此的话，是老夫弄错了。文秀才应叩一百，而武秀才则只可叩五十。今让彼多叩二十余个头，会让别人说老夫断事糊涂，或有意偏袒于你，彼亦心中不服，你就再给他叩二十余人，算是还给他，表示扯平吧！"

于是让乡下人坐在椅子上，而督促武生还叩。

此等变机大出武生意外，坚决不肯向乡下人叩头。刘墉迫不得已似的，让衙役强按其头，给乡下人叩了二十余下，才让两造（双方当事人）散去。

武生又羞且怒，拂袖而去，围观者哄堂大笑，而刘墉也得意不已。

57. 浑身都有"胆量"两字

核心提示

乾隆接到和珅、刘墉发回的审问情况，随即发下一道谕旨，其中说："看来情节不过如此。国泰系小有才之人，其居心巧诈，因于易简已经保奏，不肯因此假之辞色致通省官员不怕巡抚，使藩司得分其权势，所以故为严厉不给颜面。

胆量都是练出来的，没有胆量的人，永远会和懦弱者混在一起。实际上对那些奸佞之人来说，他们最怕的就是有胆量的人站在自己面前。

的确，有胆量的人都是磨炼出来的。乾隆四十七年(1782年)正月，刘墉自湖南巡抚，调任都察院左都御史一职，成为清代中央最高的监察长官，是对他胆量的考验。

都察院负责监察朝廷政治得失，整饬纲纪。凡遇朝廷议论大政事，都察院有权参加议奏；凡有重大案件，会同刑部、大理寺公审决断；祭祀、朝会、经筵及临雍时，负责纠参不符合仪制的官吏；凡遇京察、大计，总督、巡抚的考校，都察院会同吏部察议具奏办理；凡遇民间贼冤具控，都察院负责转呈朝廷，报请皇帝定夺。



刘墉任左都御史不久，即乾隆四十七年四月初，御史钱沣上奏参劾山东巡抚国泰专横跋扈，并借向皇上纳贡的名义大肆勒索钱财，官民均深受其害，却不敢指目，所属历城、益都数十州县仓库亏空严重，请求派人按治。

此事受到乾隆的高度重视，迅速派和珅、刘墉、诺穆亲带同钱沣前往办理。为了保密起见，乾隆在对外所发的谕旨中称：谕尚书和珅、左都御史刘墉、侍郎诺穆亲驰驿前往涿州、德州至江省一带，有查办案件，所有随带司员一并驰驿，御史钱沣并著驰驿前往。

钱沣在奏文中还劝谏乾隆停止接受外官贡献事，言词又很率直，曾使乾隆很不高兴，命军机大臣审问主使之人，及军机大臣将情况汇报后始有派和珅等前往查办之举，而且起初只决定派和珅前往，后见钱沣有异议，始令钱沣等一并前往。

和珅、刘墉等人走后，乾隆又连下谕旨。其一是给已升任湖南布政使之原山东按察使叶佩荪，勒令“将从前在山东任内所有见闻，国泰等如何贪纵营私之处，逐一据实速奏”。并威胁说，叶佩荪“若稍存徇隐，将来和珅等审明，果有其事，叶佩荪何以对朕？叶佩荪在山东将及二年，必有闻见，且此事与他无涉，不需要回护，如果能明白奏出，朕亦不治其一向包庇隐瞒的罪过”。

一道是给两江总督的，令总督传讯经国泰保荐之安徽按察使、原济南知府吕尔昌，“将钱沣所参项迹，他在山东时所见国泰、于易简如何贪纵营私，并他如何与国泰交结，国泰何以信任保奏他的详细情况，逐一据实指供，不许有丝毫欺隐”，并说，吕尔昌“如果能明白供吐，其罪尚可量从末减，如果稍有包庇隐瞒，将来和珅等审明果有其事，吕尔昌于本罪外，又加欺罔，伊自度量，能担当此重大罪过吗！”

在给和珅等人的谕旨中，乾隆说：“朕反复思考，折内所称



仓库亏空多至八九万两不等，和珅到那里时迅速逐一比对印册盘查，自不难水落石出，此事尚属易办。至于各属官以贿赂营求美缺一节，不只受贿者不肯吐露实情，即使从事行贿的各劣员，明知自己与受贿者同罪，又岂肯愿意和盘托出？即或是他们密切访察，尚且担心通省相习成风，不肯首先举发，惟有委曲开导，以此等贿求原非各属所乐为，必系国泰等强行需索，以致有不得不从之势，如果他们真能供出实情，其罪还可以酌量减轻，和珅等必须悉心劝告，务必使说合过程，确有真凭实据，方成信谳。此事既然已经举发，就不得不办，然而去年甘省一案，刚刚经过严办，而东省又复如此，除一二主犯外，朕实不忍心像甘省一样复兴大狱，和珅等惟当秉公查究，据实奏闻。"这无疑是对国泰一案的处理定下了基调，就是搞清情况，严惩主犯，不事牵连。

案中主犯国泰，姓富察氏，满洲镶白旗人，四川总督文绶之子，监生出身，以刑部郎中擢山东按察使、布政使、巡抚。于易简，字华平，前任大学士于敏中之弟，两人均与和珅关系密切。因而和珅得知查办国泰等人的消息后，便派家人向国泰等通了消息，国泰遂在和珅等人到达前，用存放济南府的四万两银子顶补了和珅等首先要盘查的历城县所亏帑项。因而当和珅获悉国泰等已行弥补后，曾于前往山东的途中对钱沣进行过威胁，但钱沣将此情况举报给乾隆，乾隆再次明确要严行查处，和珅始秉公办理此案。

四月初八日，和珅、刘墉等人驰抵山东省城济南，和山东省城官员做简短会面后，即赴历城县盘查仓库。据查，该县应贮库项银数虽属相符，但银色掺杂不一；仓谷短少三千余石。询知县郭德平，称是仓库坍塌，仓谷霉烂，担心新任知府到任盘查，即赊欠本城钱铺刘玉昆银四千两抵补空项。

然而在传讯刘玉昆核实情况时，刘玉昆坚不承认有借银



一事，随即又传唤郭德平，郭德平心虚，因而语言颇为支吾。当传问于易简时，于易简见事情难以掩饰，便将国泰获信挪补之事和盘托出，并承认国泰所挪款项系借办物件所索勒州县的库帑，后见历城亏空巨大，才将赃款暂时挪补等。

询问按察使梁肯堂，得知国泰勒派银两系原任济南府知府、现调漳州知府冯埏经手，和珅等又传审了冯埏。冯埏见事情败露，也便承认了此事，还交出了一张各府州县帮费清单。

然而在询问国泰的时候，国泰非常蛮横，拒绝承认勒派属员的情节。只是后来在于易简、梁肯堂、冯埏、郭德平等人的当面对质下，才不得不承认了事实。和珅等遂将国泰、于易简、冯埏、郭德平等革职拘禁，由诺穆亲、梁肯堂和德州知州万在衡兼署所遗各职，一面将情况奏报了乾隆。

据说，究讯国泰那天，国泰非常恼怒，也非常傲慢，对在场的钱沣进行辱骂说："你是什么东西，敢动我！"刘墉听后大怒，说："御史奉诏治汝，汝怎么敢辱骂钦派大臣呢？"立命人批其面颊。国泰始惊怯老实，和珅也因此不敢为国泰开脱。

四月十五日，乾隆接到和珅等人发回的奏折，得知审讯情况，遂给和珅等谕旨说："此事实属大奇。国泰身任巡抚，竟敢明目张胆勒派婪索，通省官员俯首听从。今据冯埏呈出帮费清单，只是他任内经手之事，从前吕尔昌如何勒派之处，著传谕和珅等，严行讯问国泰，逐一供吐。至于易简于历城县库一任亏空，复扶同弊混，又向国泰长跪回话，实属卑鄙，并著和珅等逐层根究。至于钱沣原参于易简勒索属员之处，何以并未问及，于易简假如确实无其事，何不问之钱沣，著一并严究得实。再者，钱沣原奏亏空，系历城、东平、益都、章邱四州县，今历城既经查出，其余三州县令刘墉等一例查办，务使水落石出，不可马虎了事"。

次日，乾隆再发谕旨。



和珅等接旨后，即对国泰等隔离审讯。国泰供认，吕尔昌在任时确为他代办过物件，各州县代办后确实有情愿帮费的人，至于帮了多少，他实在不知道确数。冯埏称，吕尔昌从前经手银两确数他不知道，大约与现在相仿，他所经办实照其旧规。而讯于易简强索属员一事，于易简坚称实无其事，并要求传询通省官员，如有一人供出，情甘加倍治罪等。

和珅等遂就此件询各官，均否认于易简勒索一事，拷讯于易简家人刘二，所说与各官所说相同；询问钱沣参奏于易简是否有根据，钱沣也说是听外面传闻。和珅等遂将国泰、于易简寓所资财查抄，同时具单报告了乾隆。

有关究审向国泰传递信息一事，和珅等并没有找到，询及国泰，国泰只说是听驿站传报钦差去江省路过济南，担心盘查，故有挪移弥补之举。至于京中家人套儿，是在初七日出城，预备迎接钦使时于途中见到，是给国泰母亲请安的，恐有不便，已打发他回京云云。

四月十九日，乾隆接到和珅、刘墉发回的审问情况，随即发下一道谕旨，其中说："看来情节不过如此。国泰系小有才之人，其居心巧诈，因于易简已经保奏，不肯因此假之辞色致通省官员不怕巡抚，使藩司得分其权势，所以故为严厉不给颜面，且明知于易简已经保奏不敢复参，转复肆行无忌，恣情婪索，而于易简实系庸懦卑鄙不堪之人，甘心隐忍，曲意逢迎，是以通省属员共相鄙薄，不肯送给银两，所奏各供自系实情，此案大概已有根据，不过如此，和珅即可一面定案奏闻，一面押带国泰、于易简来京，而吕尔昌亦可于五月初到京当面质对。

至钱沣所奏章邱、东平、益都等三州县，自应与历城一律彻底查清，不可马虎了事，令刘墉、诺穆亲、明兴亲往盘查，实在有无亏空，并将钱沣留于东省，不将令其同查，等到查明三州县后一同回京。



钱沣所参国泰款迹已实，至于易简攫贿证据何以不能指出，如果知而不言，是既想捞名正直，而又欲为人存留地步，调停将就，亦属非是，今既众供于易简虽未收受银两，而水礼绸缎亦属不应收受，则所奏尚非无因，朕亦不加深究。至指参之州县亏空，必应逐一严查，务使有无虚实毫无隐遁，方为信谳。至通省州县之亏空，人数众多、且出之国泰之抑勒，朕实不忍似甘省之再兴大狱，令明兴详查妥办，酌量轻重，与以二三年之限，令其自行弥补，此系朕格外施恩，若众人不知感恩，仍复因循延宕 是他们自取重罚，不可再邀宽免，著明兴严参，按律从重治罪。此时明兴系新任巡抚，毫无瞻顾，自当仰体朕意，悉心妥办。”

四月二十六日，甘肃省捏灾冒赈案审结，侵蚀赈款之闵鹗元等十一人被处死，其他多人被处监候、流配等刑。同日，协办大学士、吏部尚书蔡新请假回籍省墓，乾隆以刘墉署理其吏部尚书兼管国子监事务。二十八日，工部尚书罗源汉年老退休，刘墉补授工部尚书，仍兼署吏部尚书、管国子监事务。二十九日，因曹州等地受河水之灾，山东巡抚明兴奉令主持赈灾，查办东平等地亏空一事即由刘墉主办。

五月一日，吏部以未能举报国泰等婪索罪请处山东按察使叶佩荪、梁肯堂革职治罪，乾隆加恩免其革职治罪，分别以知府、道员降级使用。

对于国泰和于易简等主要案犯的处置问题，乾隆的心中是矛盾的，他一方面欲包庇国泰，另一方面又要显示自己惩治贪污的决心，故在案件的过程中总要抓着于易简等人的问题不放。

五月八日，刘墉奏报查勘东平等州县情况，说亏空原因实由从前办理王伦滋扰案内因公挪用。乾隆在批谕中说：

“总之，东省亏空皆由国泰、于易简，一则恣意贪婪，一则



负心欺罔，以致酿成其事，冯埏、吕尔昌等代巡抚经手系由抑勒所致，即各州县因贿赂逢迎亏短正项，亦由畏怯上司，并非侵蚀人已，与甘肃省折捐冒赈，公然舞弊营私肥私者究属有别，虽甘省各犯亦被王直望勒索财物，但各该犯之分肥人已，数皆盈千累万，核其情节，不能为之曲贷，若以东省相较，轻重自属悬殊。朕办理庶务不为已甚，惟在鉴空衡平情罪视其人之自取。”

五月二十三日，刑部根据刘墉的审查情况，将历任东平知州白云从、胡锦、施云汉、李瑛，历任历城知县许承苍、陈珏成、单琏、郭德平，照因公挪移例从重治罪拟发伊犁充军。乾隆批道：

“固属罪所应得，但念此项亏短银两，或系从前因公挪用，历任交代接收，或出于上司抑勒，究与擅自挪用者有别，白云从等俱免发伊犁，著从宽发往军台，自备资斧，效力赎罪。其一同包庇隐瞒、定拟革职、发往军台效力赎罪之历任知府夏玢、朱孝纯、富锢、韩龙霆、沈维基、胡德琳、李华钟，及任内止因雇办车辆挪用库项银两，并未接收交代，定拟杖流之前署历城县知县王元启等各员，业经革职，已足蔽辜，所有问拟军台故流之罪，俱著加恩宽免。”

六月十日，大学士三宝及会审九卿拟议，国泰藉端勒索，肆意贪婪，依侵盗钱粮一千两以上例拟斩监候；于易简扶同弊混，负心欺罔，照依奏事规避朦胧，奏准施行律，拟斩监候，均请旨即行正法。冯埏为国泰经手勒索一事，数至钜万，依说事过钱律从重发往伊犁，自备资斧效力赎罪；吕尔昌与冯埏同罪；行贿之青州知府李涛、曹州知府叶敏、登州知府曹铭、聊城知府瞿朝宗，从重即依坐赃满徒，各杖一百，徒三年。

十一日，乾隆在避暑山庄收到对国泰等人处理的奏报后批道：



"此案国泰贪纵营私，勒索各属员财物以肥囊橐，实属目无法纪，非李侍尧之仅收受矿课余息者可比，其罪自难宽贷，但念其所得赃私尚与枉法鬻爵者有别，国泰令从宽改为斩监候，秋后处决；于易简身任布政使，受恩最为深重，明知国泰种种不法款迹，既不行据实参奏，复敢于朕前欺隐，其罪较重。但国泰既邀宽典，于易简亦著一并以宽改为斩监候，秋后处决。余依议。"七月四日，山东巡抚明兴奏报查出通省亏空二百万两之巨，并勒限弥补完竣等事，乾隆大为惊奇，他在上谕中说："如此办理亦可。东省亏空至二百万两之多，殊出情理之外，国泰、于易简平日所管何事，其罪益无可逃，已于折内批示明兴，将奏折抄寄留京办事王大臣、刑部堂官，即监提国泰、于易简，令其阅看，讯供具奏。"

七月八日，乾隆终于下定处死国泰、于易简的决心，赐令自尽。在所发谕旨中，乾隆历数其罪。

在查处国泰案的过程中，刘墉在促成案件的彻底调查方面，也起到了相当大的作用，他从一开始就和钱沣站在一起，无疑对查处案件产生了影响。钱泳《履园丛话》曾记载说：

"当是时，和珅柄国，而国泰素奔走其门下者，人皆为先生（钱沣）危。及抵山东境，而和已早授意于国泰弥缝，辄以危言动先生，先生曰：且到山东再看。惟刘勒浑知其弊，常与先生密商。比到省盘库，则和珅先言不用全数弹兑，第抽盘数十封，无短绌可也。和遽起回馆舍，先生请封库，次日彻底拆封，则多系圆丝杂色银，是借诸商铺户以充数者，因责问库吏，得其实，遂出示召诸商来领，大呼



曰：迟来即封贮入官矣。于是商贾皆纷纷具领，库藏为之一空。”

历城县亏空一事于是真相大白。这不能不与刘墉的支持和密商有关。

实际上，刘墉与国泰之间也有一层特殊的关系。十几年前刘墉在山西做知府、道员时，国泰的父亲文绶是布政使，属于刘墉的老上级，后又一同受原阳曲知县段成功亏空案的牵连流放军台，又属于同患难的兄弟，按道理，应对这位老上级的公子有所照顾。无奈国泰投靠权臣和珅，专横跋扈，疯狂搜刮钱财，却是刘墉向来所鄙视的，这应该是刘墉在此案件坚决支持钱沣的原因。

不过也有人说，刘墉支持钱沣是因为国泰祸害了他的家乡山东的老百姓，出于乡情，刘墉才和钱沣站在一起。但不管怎么说，在和珅乃至乾隆有意包庇国泰的情况下，他能站出来支持毫无权势的钱沣，对此案的顺利查处是起到了应有作用的。

58. 不能回避的不回避

核心提示

刘墉对张禄说："我要去深州城，为的是赈济饥民。轿马人夫全不要，千万不可走漏风声！"

不能回避的一定不能回避，否则，心里就会打揪揪；为政之人，应该采取不回避的办法去解决一个个棘手的问题，这样才能让人信得过。

对于刘墉来说，一些问题，他是绝对不回避的且看：

嘉庆初年，直隶大旱，清廷令地方官开仓赈济，但有些丧尽天良的州县却趁机捞取好处。为使民沾实惠，嘉庆命刘墉前往深州查赈。一路上，刘墉见穷苦百姓舍弃家园，向京师方向流浪而来。刘墉对百姓说："风闻深州奉旨放赈，济卖官米，为什么你们不买？"百姓们闻听说："老爷有所不知，虽然卖官米，与市价也不差什么。"刘大人说："卖官米多少钱一斗？"有一老民上前回说："卖四百京钱一斗。"刘大人说："奉旨卖三百钱一斗，怎么他要四百钱？这一百钱呢？"老民说："老爷还不晓得，有一斗多卖一百铜钱，州官吃七成，衙役、书办、长随等吃三成；这还不算呢，一斗只给七升！老爷想想，里折外扣，七米算八糠，与市价还差什么！"刘墉闻听十分气愤，心中说："好

一个万恶的赃官！你克扣民粮，该当何罪？”转而对百姓说：“你们不必上京逃难，暂且回家，不用声张。十天之内，三百钱肯定买米一斗！”百姓闻听，叩头而去。

刘墉进了深州的交界，离城不远，约有二十五里之遥，有一个李家镇，虽然镇店不大，倒也热闹得很，刘墉就住在李家店内。

刘墉对张禄说：“我要去深州城，为的是赈济饥民。轿马人夫全不要，千万不可走漏风声！”

第二天，刘墉扮成乡民，前去买米。当时正遇一老民，刘墉于是说：“借问一声：我是头一遭儿买米，不知道怎样一个买法？”老民：“一进州官衙门，南边有一座棚于，里头立着个柜，有个内厮，一个在里头卖牌子，四百钱一根牌子，是一斗。预先买了牌于，后往北边去打米。”

刘大人与老民正说话之间，忽听有一个差人，站在衙门以外，高声吆喝，说：“卖牌子咧！”众人闻听，一齐往里乱跑。来到棚里，交了钱，拿着牌子，去北边打米。刘大人也就跟着众人往里走。来到棚前把三百钱往柜上一扔，说：“卖给我一斗米。”衙役闻听，接过钱来一数，说：“不够，短一百钱。”刘大人说：“怎么短一百钱？”衙役说：“四百钱一根牌子，你这才三百钱，这不是短一百钱么？”刘大人说：“奉旨，官价三百钱一斗，你们要四百钱一斗，那一百钱归于何处呢？”衙役张三，闻听刘大人之言，说：“你这个屯老头子！我瞧言不压众，貌不惊人，你咬文嚼字的，‘奉旨’咧，你爱买不买，四百钱一根牌于，想短不能！”刘大人闻听，说：“你不要动气，钱不够，我今天不买，下次多带一百钱来再买，把那钱递与我罢，我进去瞧个热闹，也不枉我大远的来一遭儿。”衙役闻听，知道斗中也有文章，将三百钱递与刘墉。

刘墉抬头一看，有一张板斗放在地上。便将斗拿在手中



拈了拈，对衙役说："斗怎么变小了！皇上旨意十升斗，你们私扣民粮罪不轻！"衙役抬头一看，打量大人这形容：破草帽一顶头上戴，青布间鞋足下登。身穿一件月布袄，上头油泥有半尺零。一条口袋搭肩上，原来是买米穷民。衙役："尊驾问我什么缘故，你管一斗是几升！"说罢上前就夺斗，把大人扔了个倒栽葱。只听"叭嚓"一声响，把斗摔了个大窟窿。衙役更有气了，吆喝道："私摔官斗该何罪？擅闹米场了不成！待我去把上司禀，伙计们，拴起他来！"衙役不怠慢，上前围住大人。铁索子套在大人的脖项内。接着押送刘墉去见官。衙役先将米场事情说一遍，赃官闻听，立刻升堂，说道："带刁民！"

州官姓闵叫闵上通，他本是个书吏，捐纳出身，做过满城县的知县，二任升到深州。论文才，一点没有。因为他爱钱，百姓给他起了个外号，叫"吞钱兽"。

州官立时升堂，吩咐："把闹米场的刁民带上来！"下面一声答应，不多时，把大人带至堂前。众衙役喊堂，吆喝："跪下！"刘墉闻听，不慌不忙，把一条口袋一铺，就坐在了上边。众役一见刘大人坐下了，说："你这个老头子，叫你跪下，你怎么倒坐下了呢？"刘大人说："我没有犯王法，跪谁呢？"州官一见，立即大怒，说，"你这个刁民，见了老爷因何不跪？就该打你二十大板！"刘大人说："你私自克扣民粮，就应斩首。"州官说："你怎见本州克扣民粮？"刘大人说："奉旨卖米，赈济贫民，官价三百钱一斗，你要四百钱，这一百钱归于何处？我问你：官斗十升，你为何又私改官斗，一斗米只给七升？利民肥己，是你有罪？是我有罪？"州官闻听刘大人说着他的心病，吓了一哆嗦，急得无言可对。于是羞恼成怒，吩咐左右："把这个刁民，与本州带下去，先打他一二十大板，然后再问！"众役人不容分说，把刘大人按在衙门前。

州官刚要抽签下扔，忽见从角门以外，慌慌张张跑进一个

人来，来至公堂跪在下面，说："启太爷在上，今有圣主钦点刘墉刘大人的大轿前来，离此不远，请太爷去接大人吧。"州官闻听，吓了一跳，腹内说："莫非圣上打发他来查看我放米的事情？"想罢，往下开言，说："先不必打他咧；先着一面枷号来，把他枷号起来，在米场示众。俟本州接待钦差大人已毕，回衙时节，再与他算账！"

众衙役遵照办理，将刘墉枷号后押往米场示众，枷号上写着："刁民王玉，家住李家镇，私阎米场，枷号一月。"当时有李家镇的人名叫李洪，看罢枷上字，不由吃了一惊：李家镇并无王玉，于是走到差人眼前问一声："此人不在李家镇，我村中并无王玉一名。"刘大人闻听抬头看："你问我吗？我的家住在山东。"衙役张栋闻听大人话，遂说："你住在山东，这么远，买官米来吗？"大人说："我新近搬到李家镇去。"李洪闻听刘大人之言，说："我就在李家镇住，你说你搬在李家镇，你住的是谁家的房子？在哪条街上？"刘大人说："我在李家镇李家店内居住。"李洪说："你贵姓王？"刘大人说："我不姓王，我姓刘。"李洪说："你姓刘，枷号上写着'王玉'。"刘大人说："那我就不知道了。"李洪说："你叫刘什么？""我叫刘墉。"李洪闻听，吓得连北也不认得了，拉住两个衙役，走到一边，说："可不好了！听说山东的刘大人叫刘墉，不是他罢？"张栋说："哪的话呢！山东的刘大人，是罗锅子。"李洪说："你瞧瞧，难道说这不是罗锅子不成？"张栋闻听，留神一看——果然是个罗锅子！吓得"扑哧"，跪倒在地。两衙役正自害怕，忽见一乘大轿，前头一个顶马，迎面而来，知道是接刘大人来的。张栋说："咱们俩快跑罢！"说罢，俩衙役往东飞跑而去，找了个酒铺的柜房屋里，两个人借了一床被褥盖上，底下筛糠打战不已。

深州的州官闵上通，骑着骡子，刚出了衙门，就瞧见了刘大人的大轿迎面而来。慌忙下了坐骑，站在道旁。不多时，大



轿来到跟前，帘子是放着，州官闵上通只当刘大人在轿内。顶马王安一见深州的州官站在道旁，将马勒住："大人在哪一块呢？"州官说："大人不是在轿里坐着呢？"王安说："你别做梦了！刘大人拿着一条口袋买米来了！一早就进了城，没有看见么？"州官闻听王安之言，顶梁骨上冒了一股凉气，心想，"我今天可是瞎了眼，莫非那老头子就是刘大人？我把他枷号在米场，谁知是奉旨钦差！真让我活倒运，偏遇见刘罗锅子会赚人！"州官顾不得骑骡往前走，撒脚往衙门跑。王安紧随其后。见那石头鼓子上锁着老人。王安吓了一跳，一下坐骑，跪到跟前就开言，说："大人为何把刑具戴？莫非是，州官瞎眼不认得大人？"刘大人瞧是王安，说："暂且不必问原因，快找州官。"

此时州官已到，刘墉将自己的枷号解下来，命王安等将闵上通绑了个牢，押往热河行宫。

第二天，深州各大街小巷全贴了新告示，告诉灾民三百钱兑米一石。百姓闻听，都称刘墉是"青天"。



59. 过招之后还藏一手

核心提示

刘墉见众官员把礼物全都抬回去了，还恐怕传得不到，吩咐内厮牵来一匹马，刘墉坐在高大人的辕门口，将后来的人一一拦回。

过招之后还藏一手、这就非常非同一般了。藏露结合、进退结合，都是明白人的拿手好戏。

过招之道何在？刘墉粗茶淡饭，即使做了高官也是如此。惟平生爱吃零食，尤其喜欢家乡的大枣、核桃。家书中几乎不离此。但刘墉又十分耿介，不讨好上官。他在江宁知府智斗总督之事就十分典型，他有自己的一套过招术。

一天清晨，刘墉对内厮说："你今日不必预备饭。今日是总督高大人的生日，咱爷们那儿吃去罢。不然，岂不白给他送礼了？""是。"张禄答应一声，刘大人复又吩咐："总督今天生日，你快去备礼物八样，装在食盒里，你知道我家苦，这分礼，里面装上两吊铜，牛肉三斤要硬肋，六斤白面两盘盛。干粉二斤红纸裹，伏地大米要三斤。小豆腐两碗新鲜物，木耳金针又两宗。另外买白面寿桃二十个。"内厮出衙来到大街上，一应东西全都有，就是小豆腐没有。张禄只好买了一升大黄豆，还有两把干菜萝卜缨。急忙回到书房内，费了半天的工夫，才把



小豆腐做成。刘大人派了衙役把寿礼先抬去。刘墉随即说："咱们爷儿们也该走了。"刘大人不一会儿来至总督衙门堂口站住，早有家丁接过马去，内厮手拿礼单，向辕门里面而去。到了官厅上，见了总督的巡捕官，说明来历，然后把礼单递过去。巡捕官接过礼单向里面而去，并将刘大人来上寿之物说了一遍，然后把礼单递过去。高大人用手接过，留神观看。

上写着："卑职刘墉江宁府，今日特与大人庆生辰。礼物不堪休见怪，不过略表卑职这点心：牛肉三斤是硬肋，细条切面是六斤，三升大米二斤干粉，还有木耳与金针，小豆腐两碗新鲜物，二十个寿桃白似银。一共算来八样礼，卑职诚意孝敬大人。我刘墉，今日虽然做知府，算是皇家四品臣，不过是驴粪球儿外面好，内里的饥荒向谁云？今日与大人买寿礼，无奈何当了一件皮马墩。"高大人越看越生气，将礼单摔在地上道："好一个可恶的刘知府，罗锅子行事气死人！什么庆生辰？分明是到我的衙门中闹气！知府送这样礼，高某倒贴盘费银。耳闻他难缠露着拐，话不虚传果是真。咱们倒要斗一斗，叫你认识认识我姓高的人！"总督带怒吩咐巡捕官：

"快去到辕门，告诉江宁刘知府，快把他的礼物抬回去。"刘大人闻听巡捕官说："高大人说了，礼物全都不要了，生日也不做了，叫府台费心，另日再道谢罢。"刘墉说："罢了，既是大人不赏脸，也就罢了。禄儿抬盒子，把礼物抬回去，赏他四个人分了罢。"内厮来至辕门外，眼望抬盒子的四个人，照刘大人的话说了一遍。这四个人闻听，抬起礼物欢天喜地而去。

刘大人不由心中好恼，内厮也抱怨："这是怎么说！苦算盘饭也没吃，来到这里指望吃顿面。好，瞧这光景，还要吃面呢，连刷锅水也未必摸得着！"

刘大人知道高总督只收金银，岂能要他借机勒索？正好，此时来了好几名官员。刘大人一见迎上去，带笑说："莫非都

是来上寿？众位不知内里情：方才我刘某也来上寿，两架食盒不算轻。高大人里边传出话：一概不收早回程。”

众官员闻听刘大人的这一片言词，便一传十，十传百地说：“高大人传出话来了，今年不做生日，礼物全都不要。”

江宁府的布按两司，还有外省的府道州县，还有都标管的副将游守、千把外委……这一省的文武官员，闻听江宁知府刘大人的话，一个个都打道回府了。江宁布按两司说：“既是高大人的吩咐，我等焉敢不从？”说罢，吩咐手下人：“把上寿的礼物，全拿回去罢。”“是。”手下人一齐答应，然后抬起而去，各归衙门。

刘墉见众官员把礼物全都抬回去了，还恐怕传得不到，吩咐内厮牵来一匹马，刘墉坐在高大人的辕门口，将后来的人一一拦回。

高大人在书房等候收众官员上寿来的礼物，越等越不见一份前来，高大人心中纳闷，忽见家生子来福走进来说：“大人不用等着收礼了，今日有了挡横的人，把咱们爷们的辕门都把住。他见众官员上寿来了，他就迎上去，硬派着说：‘大人吩咐，叫他告诉众位老爷们，说今年不做生日。’众位老爷们闻听这个信，乐得叫手下人把礼物全送回去了。他还不死心呢，拿了一个马扎，在辕门上坐着吸烟。”高大人闻听来福这个话，说：“这是罗锅子干的不是？”来福说：“不是他还有谁呢！”高大人说：“很好，很好。你快去把他叫进来，叫他认认我是谁。”“是。”来福答应，翻身向外面去。去不多时，把刘墉带至书房。刘墉见了高总督，难越大礼，自得行庭参见之礼，在东边站立，说：“大人传唤卑职前来，不知有何教谕？”高大人闻听，冷笑道：“知府你做的好事，心中岂不明？闻名你难缠真不错，从今后，要你小心办事。但有一点不周，管叫你马到临崖悔不能……”总督言犹未尽，刘大人说：“卑职不做亏心事，哪怕暴雨与狂风？食君俸禄当报效，我刘墉，断不肯江宁落骂名。大人



想，一辈做官坑百姓，他的九辈儿孙现眼睛。我本是甘心洁净把民情理，望大人'忠奸'二字要分明。"高大人听罢，心中说："罗锅真可恶，话语如刀。有心要归罪又不合理，私事难以奏明圣上。要不拿错将他治住，还如何统领三江！"

刘墉将总督的财路破了，高宾总想找机会报复。不多久，高宾报复的机会就来了。

民人赵洪一天早晨打水时，从城隍庙井中捞出一女人头，便随同地保刘宾把情况报告了知县孙怀玉，孙怀玉又将此事报告了总督高宾。高宾则因前时生日事件有意作难刘墉，故勒限给刘墉五日破案。这在当时的破案条件下，无疑比登天还难。

刘墉接令后明知是高宾属于自己职责范围！只有认真对待此案了。

在亲验女头及寻找女尸的过程中，正好又从同一井中打捞出一具年轻男子的尸体，人头已被砸去半个，独不见女头的尸体。刘墉见状心中大为叫苦：一案未了，又有一案，且都无原告被告，让我如何在五日内破了此案？

叫苦之余，刘墉只好装扮成卖药的郎中去私访。

在一家酒馆中，刘墉从二个喝酒人的谈话中了解到，城中有个尼姑庵叫莲花庵，庵中住着主持妙修武姑娘及表妹净师父，均为年轻美貌女子。并听其中一人说，那井中捞出的女人头好像是净师父的头。半信半疑中，刘墉决定到莲花庵去探探情况。

在去莲花庵的途中，刘墉遇到一女人要求给他男人驱邪。在她家中，刘墉看到此家男人虽有病态，却是一副地痞无赖相，便有意恐吓试探，说确有冤死鬼附体，需要画符驱鬼。在使用她家的刀裁纸时，刘墉又看到刀柄上刻有"长保记"三字，便联想到井中捞出的男尸臂上刺字："一年长吉庆，四季保平安。"除去前后各二字，岂不是"长保"二字么？莫非此人就是



杀害男尸的杀手？便又诈称病人三日内必须到城隍庙中去上香，才能免去灾祸，并问得此家男人叫李四，妻子刁氏。

在探庵过程中，刘墉又在莲花庵东边荒路上意外拾到一个蓝布包裹，打开一看，却是个盐腌的男婴，通身如胭脂一般红。刘墉想，这准是私情所生，其中必有隐情，不然的话，谁会把自己的亲骨肉腌成这般呢？回到衙门，刘墉一面派承差王明去查办男婴一事，一面派承差杜茂、贾瑞去城隍庙守候，捕捉叫李四的上香人。

李四捉到后，经刘墉诈审，果系杀害男尸的凶手并因此受惊生病。据李四供称，死者为他的盟兄弟长保，在镇江做买卖生计，最近发财回来探亲遇到李四，免不了要到李四家喝顿酒。在李四家喝酒时，李四见财生歹念，将长保杀害，剥下衣服后抛入官井中，刻有长保名字的刀子便留在了李四家，不料想成了破案的线索。

与此同时，奉派查办死婴一事的王明，在一家酒馆喝酒时，无意间听到二人谈话中提到被腌男婴一事。其中一人夜间到莲花庵后解手时，看到皮匠王二楼在庵东边扔下一个包裹，他拾起看到包个死孩子，就又扔在了那里。

王明立即将皮匠王二楼捉来审问。王二楼承认包裹是自己扔的，但它不是自己的，而是北街鞋铺老板李三的。因为他向李三去借钱不给，很生气，便顺手把李三柜台下面的一个包裹偷了出来，以为里面有值钱的东西。在莲花庵东边打开看时，见是个死孩子，就扔在了那里，至于其中的内情，一概不知。

捉来李三审问得知，李三住的是一年轻寡妇的房子，却不想给房钱，便以腌小孩子讹她，说是房东私养的，寡妇怕人耻笑，便只好隐忍过去。至于这个孩子的来历，李三说是他的朋友、三官庙纸马铺老板张立所送。其中的详情他也不知道。

随后传审张立得知，男婴是他和莲花庵妙修主持私通所



生死胎，原本让他抛掉的，恰遇朋友李三想讹他的房东，便把死胎送给了李三。

传审妙修，妙修只承认自己和张立有奸情，并生有一死胎，却拒不承认与女头案有关。刘墉便让人将已发现的女人头包在原来包死胎的包裹里让妙修领认。从妙修识认包裹的一刹那神情突变中，刘墉断定妙修、张立与女头案有关，因为她一度现出极度恐怖的神情。然而严审妙修，仍拒不承认她与女头案有关。怎么办？刘墉想了一个妙计。

他先令差役在傍晚时押妙修于城隍庙外等候，自己则和其他差役趁夜色潜入庙中装扮城隍诸神，等到夜半时分一切布置停当后，押解差人依计将妙修押入城隍殿中。妙修刚进入大殿中，眼见阴森森的，已有几分惧怕。忽听城隍神说道："莲花庵女僧听着，有屈死的女鬼将你告下，说你庵内人因奸不允将她杀害，正欲差鬼捉拿，不料自投罗网，吾神面前，从实招来，否则油锅伺候！"

妙修在惊惧之下招供说：死者为其妹妹素姐，同在庵中，纸马铺老板张立见妙修貌美，便设计请妙修到家中用斋饭，用泡过酒的江米饭将其醉倒，将她奸占，遂成通奸。后来张立于庵中见素姐也很漂亮，又想奸占，不料素姐不仅不答应，而且要去告官，张立情急之下将她杀死，尸体埋在庵内后院，割下人头欲嫁祸仇人赵洪，正巧当日赵家人多无法下手，就把人头扔在了城隍庙的官井里。

案情终于大白，犯人各有处置。

查考历史记载，高宾或为高晋的谐音。高晋字德昭，满洲镶黄旗人，大学士高斌的侄子。监生出身。历官知县、知州、道员、布政使、江宁织造、安徽巡抚、河道总督、内大臣、两江总督、湖广总督、两江总督兼江苏巡抚、漕运总督等职，直做到文华殿大学士兼礼部尚书，死后谥"文端"。乾隆三十四年刘墉



做江宁知府时，他正好在两江总督兼江苏巡抚任上。他死后，乾隆曾评价说：高晋“品行端醇，材猷练达，考成敦朴，体用兼优。由州县登陟封疆，宜勤奉职，已历多年，自简畀纶扉，仍兼管两江总督，秉公持正，董率有方。其兼管南河事务，亦能经理得宜，深资倚任”。

刘墉在江宁的一年多时间在他一生中可谓最有作为，然而地方志上却没有什么记载，这可能与他做江苏学政时得罪了当地士人有关。但当时就住在江宁的袁枚曾有评价，他曾赞刘墉说：“初闻领丹阳，官吏齐缩臗。光风吹一年，欢风极老幼。先声将人夺，苦志将人救。抗上耸强肩，覆下纡缓袖。张口辄诋娸，上手多宽宥。奸豪既帖柔，狐鼠亦俯伏。”应有所指。

如果说，上说还比较隐晦，袁枚后来在他的笔记中又记载说：

> 乾隆三十四年，今协办大学士刘崇如先生出守江宁，风声甚峻，人望而畏之。相传有见逐之信，邻里都来送行。我与先生家素有毋谊，听说此信，偏偏不去拜访他。出我意料的是，一年多的时间里相安无事。先生托单人刘某要我代撰《江南恩科谢表》，备申宛款。直到现在才知前说都是捕风捉影。不久升任湖南观察使（实际上是江西盐驿道）。我为他送行有一联云：月无芒角星先避，树有包容鸟亦知。因为没有存稿，所以久已忘了。今年先生出任会试总裁，闲暇之余，仍向内监试官王蓟亭诵此二句。王蓟亭寄信来向我问起此事，故感而志之。

这是袁枚在乾隆五十八年所记，当年仍为协办大学士的刘墉主持会试，故袁枚所记当为事实。其中“见逐之信”即或为抑制豪强之举。前面“抗上耸强肩”一句，或即指刘墉不讨好上司一事。



刘罗锅为人处事敢于明断是非，靠正直和良知办事，不向奸佞小人退一步，这让人看到了他身上的一股正气。天下的事情，如果是非分明，真是极好。刘罗锅想这样做，但是遇到了人心勾结，他仍然敢于拍板拿主意。

△ 灵活应变之功：摆弄“后一手”的绝招

兵法有先发制人，也有后发制人，在某种程度上，后发制人——“后一手”也许更厉害！

公元 238 年 3 月，司马懿率领步骑四万，从洛阳出发，魏明帝亲自送出西明门。这一年司马懿已经五十九岁了，比当年曹操远征乌桓时还大七岁。但他老当益壮，满怀胜利信心，领兵远征燕军。

魏军一举突破辽河天险，并弃营不攻，直扑襄平，燕军将领卑衍、杨祚十分惊慌，生怕老巢空虚不保，立即率领全军回援，企图堵截魏军。司马懿待燕军进到适当地点，迅速率兵反击。魏军士气旺盛，一连打了三个大胜仗。卑衍、杨祚率领败军，逃回襄平城内。司马懿乘胜进军，兵临襄平城下。

这时，正好赶上连日暴雨，辽河河水猛涨，淹没了两岸大片地方。襄平城四周，变成了白茫茫的水乡，有的地方水深达数尺。魏军急切不能合围，营帐全部泡在水中。有的官兵提出转移到高地扎营，司马懿传令道：“有再敢言迁营者斩！”都督令史张静违反命令又要求迁营，果然被司马懿斩首示众。魏军被迫泡在水中，处境非常困难。公孙渊乘机令襄平城内的部队与百姓出城放牧、打柴。有的将领见有机可乘，就要求

消灭掉出城的敌军，司马懿不同意。有人问他："过去打上庸时，八路并进，日夜攻打，只用了六天，就攻破了城池，杀掉了孟达。现在我军远道而来，反而不急于攻打敌人，是何道理？"司马懿笑道："那时，孟达兵少粮多，可支一年，我军人数四倍于敌而粮食不够一月，以一月图一年，怎么能不速战速决呢？以四人打一人，则是可以速战速决的，所以不计死伤，猛攻上庸，实质上是与粮食竞争。现在情况不同了，敌众我寡，敌饥我饱，又逢大雨，难以速战速决。此次出兵辽东，不怕燕军坚守，就怕燕军跑掉。目前，我军兵员虽少，粮草充足，燕军虽多，粮草将尽。如果消灭出城放牧、打柴之敌，抢走他们的牛马，在我军没有完成合围的情况下，不就等于迫使燕军逃跑吗？公孙渊倚仗人数众多和雨天大水给我军带来的困难，继续坚持，不肯认输。我们何不将计就计，主动示弱，使他们安心，等到雨停、水退，敌军粮尽之时，再发动攻势，不比现在捡点小便宜强得多？用兵的诀窍在于根据敌情的变化而变化啊！"大家听了都非常信服。于是，司马懿率领部队，一面继续合围襄平，一面暗中赶做大批楼车、钩梯，待机攻城。

不久，雨停了，水逐渐退去，魏军完成了对襄平城的包围。接着，司马懿捉住燕军粮草基本断绝之机，对襄平城发动了猛烈的攻势。为了突破城防，司马懿指挥魏军挖地道、堆土山，上下结合，配以楼车、钩梯，轮番进攻。时过不久，公孙渊支持不住，遣使出城求和，司马懿不准，他捎话给公孙渊说："既敢对阵，或战或守或走，三者都不能，就应降应死，岂有求和之理。"公孙渊无奈，只好继续抵抗。但是他们的士卒早已饥疲不堪，军心早已瓦解，大将军杨祚首先开城投降。司马懿挥军入城，一举击毙燕军七千多人，公孙渊向外围突围时，被魏军杀死于乱军之中，余将全部投降。平叛作战果然只用了三个月。第二年春，司马懿按照原定的计划，如期班师回朝。



《决术》篇中讲，“度以往事，验之来事，参之平素，可则决之”；能趋利避害则决之；勇于决者而又善于决者，谋事可成。决策，是决定事物成败的关键。司马懿就是勇于决者而又善于决者。在当时那种艰难困苦的处境中，能做出坚守阵地而合围歼敌的决定，实属不易，没有勇于决断善于决断的能力是做不到这一点的。当然，他也是根据敌我双方的实际情况，又从历史、将来、现实方面分析，才做出的决定。有了这一正确的决定，司马懿才指挥若定，夺取了围城歼敌的胜利。

[第十四]

鬼灵善变与神情之功

让自己活得轻松一些

人活在世界上到底谋求什么？张三和李四、甲与乙、X与Y的回答都是不一样的。对于那些经过人生磨难的人来说，他们最需要的是轻松与快意，因为这样可以让人神清气爽，去问“赏心乐事谁家院？”刘罗锅是一个见过“大观园”的人，也经历过“崇山峻岭”，所以知人间之是非、知人间之冷暖，一旦他回到自己神往的性情世界，他就变到幽默风趣，活泼自然，就像掸掉了自己身上的灰尘一样，一身清静，在他看来，活得轻松最好。



人活在世界上到底谋求什么？张三和李四、甲与乙、X与Y的回答都是不一样的。对于那些经过人生磨难的人来说，他们最需要的是轻松与快意，因为这样可以让人神清气爽，去问“赏心乐事谁家院？”

60. 把自己显得快乐一些

核心提示

纪晓岚结束二年多的流放生活回到京师，在修缮完住所以后，首次在家中设宴。应邀而来的是旧日的几位挚友，如刘墉、王文治、刘半江、戴震等。刚到半晌，客人们就已经到来。

快乐总是属于那些不为小事所烦的人。人生的痛苦和快乐往往各占一半，但是如果你善于加以调整心境，快乐就会比痛苦多出好几倍。

我们需要学会知足常乐。这种知足不是迟钝，而是一种从虚荣、狭隘、担忧和焦虑中的解脱。这些东西是我们成长的绊脚石。那些过分野心勃勃的追逐着虚名、地位和个人的权势，却不想做一个高尚而有爱心的人，正是虚荣和野心损耗了他们的生命，使许许多多的人还没有到50岁就已经老态成钟。简朴的生活是最完满、最高尚和最有益的。



"贪婪无度会消耗一个人的青春,缩短一个人的寿命。有的人沉浸在过去的痛苦生活中不能自拔,于是,皱纹过早地爬上了他的脸庞,他的眼睛失去了光彩,脚步失去了弹性,人生也就失去了意义。"

"留住你的爱心,保持一份浪漫的心情。它能够抚平你脸上的皱纹。如果你的思想沐浴在爱的光芒中,如果你能够对芸芸众生播撒你的爱心,那么你将会充满活力。但是,如果你的心灵干枯了,如果你失去了同情和爱心,如果私欲和贪婪占据了你的心灵,你就会未老先衰。任岁月流逝,世事沧桑,一颗沐浴在爱意中的心灵青春永驻。"

纪晓岚作为刘统勋的门下士,与刘墉较早往来。后来俩人同朝为官,年龄又相近,性情又相投,尤其是在和珅为相的后期,俩人成为朝中"大老",廉洁自持,因此留下了俩人相交往的不少轶事。

纪晓岚结束二年多的流放生活回到京师,在修缮完住所以后,首次在家中设宴。应邀而来的是旧日的几位挚友,如刘墉、王文治、刘半江、戴震等。刚到半晌,客人们就已经到来。

上了茶点,品了瓜果,几位学士海阔天空地畅谈起来。友人们发现,纪晓岚塞外三年,不但没有荒疏了学问,反而增加了许多世间和人生体验,更加练达成熟。他遭贬三年,与其说是祸,倒不如说是福。他的诸多知识,是书本上永远读不到的。

酒宴过后,大家喝茶闲谈,刘墉想起宴席上,纪晓岚将大块大块的红烧猪肉狼吞虎咽吃下的姿态,心中颇有点艳羡,心不在焉地说道:

"纪年兄,这新疆三年,可苦了你的肚子,那里吃猪肉,恐怕不容易吧?"

"噗"地一声,纪晓岚笑得岔了气,把一口茶喷出来,然后



说道：

“崇如兄，你真是聪明一世，胡涂一时，猪肉虽少，但那里马肉、羊肉却足供享用啊！再说，野兽、野禽尽可食之。”

刘墉自知失言，掩住愧色问道：

“这样说来，你倒品尝了诸多野味？”

“这倒确实，乌鲁木齐野牛很多，跟平常的牛相像，但很高大，千百为群，角利如矛。野牛群行进，以强壮者居前，弱小者居后。自前击之，则驰突奋触，铳炮不能抵御，即使是百练健卒，也不能成列合围，从后面掠之，则绝不反顾。牛群中最大的，是个首领，像蜂之有王一般，随之行止。常有一为首者，失足落深涧，群牛随之投之，重叠而殒。因而猎狩野牛常择地形而赶，使之坠涧而毙，取回烹之，味鲜肉嫩，百食不厌啊！”

纪晓岚见友人们听得有趣，又继续说道：

“又有野骡、野马，也作队行，但不像野牛那么悍暴，见人就奔跑，其形状和家骡家马一样。只是备以鞍勒，就伏地不能起。可是偶尔会遇到背有鞍花的，又有蹄嵌踣铁的。有人说，是山神的坐椅。开始不知其故，久而方知为家畜骡马，逸入山中，久而化为野物，与之同群了，野骡肉肥脆可食，野马肉我没有吃过，也没见别人吃过。

“又有野羊，就是《汉书·西域传》所说的羚羊，吃起来与常羊无异。还有野猪，其凶鸷亚于野牛，毛革坚韧，枪矢不能入。其牙齿比利刃还要锋利，马腿触其上，都会立刻中断。

“吉木萨山中，有一头老猪，巨大如牛，人接近它，就会被伤害。它常率领数百头野猪，夜间出来糟踏禾稼。参领额尔赫图，牵了七只犬进山，突然与老猪相遇，老猪很快把七只犬都吃了，又张着利齿向人扑来，额尔赫图鞭马狂奔，乃免为其食，我曾打算植木为栅，其中伏以巨炮，伺其出而击之，有人说，‘如果击不中，那么野猪的牙齿拔栅栏如拉朽，栅中之人就

危险啦。'于是,我就没有这样做。"

"多亏你没有这么做,否则你可能成为老猪口中的一道好菜啦!"王文治的插话,引起了一阵笑声。

纪晓岚又接着说:"还有一种野驼,只有一峰,脔肉极其肥美。杜甫《丽人行》所说的,'紫驼之实出翠釜',即是指此。现在,人们以双峰驼为'八珍'之一,失其实也。"

"看来太遗憾了,野牛、野骡吃不上,不觉可惜,唯独这单峰驼,与熊掌同等珍贵,我等所食,乃双峰之脔,今日方知上当,何年也学一学纪春帆,到西域走一趟,尝它一尝。"刘墉说着,与众人一起笑了。

纪晓岚听出刘墉在暗中挖苦自己,便说道:

"依我看来,崇如没有吃到驼肉,倒不太可惜,那野牛肉,刘兄倒不能不食,因为这牛肉中有块奇肉,能使刘兄的腰杆直起来。"

王文治等人,听出纪晓岚又拿刘墉的罗锅腰开玩笑,但不尽理解其中用意,打趣地问道:

"哪块奇肉?"

纪晓岚"嗤嗤"地笑出声来,手中的茶水洒了一半,但只笑不答,刘墉明白过来,脸红到耳根。

刘半江忍不住笑道:"噢——哈哈哈,是那条鞭子吧!"大家笑得前仰后合。刘墉止住笑说:"纪春帆在西域三年,那东西一定吃了不少!"

大家借着酒劲,又是一阵肆意大笑。笑过之后,纪晓岚又一本正经地说:

"在乌鲁木齐军台,我这印务章京虽然终日忙碌,颇尝了些苦楚。但忙中偷闲,每天记上一些札记,三年的见闻,满满地写了三书箱,若是给诸位讲述起来,恐怕要说上一年呢!"

"大肚子,你别乱夸海口。"刘墉听得不顺耳了,"今天倒要



考考你。”

“考什么?”纪晓岚见刘墉发难,来了兴趣。

“说出乌鲁木齐的风物,你会顺口胡诌,也会把我们蒙过去,你的高下如何,谁也评判不清。你在北京生活了十几年,比在新疆的时间长得多,对北京当然更熟悉了。常听你说,世间没有不可对之物,我今天来时,看到一个书肆的招牌,你就给这招牌对个对儿,怎么样?”

“好,好! 就对个招牌对。”王文治等人附和着。

“那个书肆挂的什么招牌? 你说出来看。”

“琉璃厂那个书肆,挂的是‘老二酉堂’,你来对它一对。”

戴震、刘半江、王文治等,兴趣盎然,他们从未对过这种玩艺儿,这次要纪晓岚对个“招牌对”,就看他对北京的招牌熟悉不熟悉了。纪学士这半辈子总是做学问了,这回恐怕要把他难住!

不料,纪晓岚笑道:

“这有何难? 前门瓮城内自有下联!”

这倒使刘墉纳闷了,瓮城常来常往,熟悉得很,没注意到可以做下联的招牌,于是笑道:

“这个招牌,我怎么想不起来,你莫非是故意推托吧?”

纪晓岚笑了:“愚弟不才,但属对之事,从童蒙时起,直到现在,还没有被人难住过,我是不是推脱,你到瓮城一看便知!”

戴震等人也不知道那里有这样的招牌,便催促说:“你何不讲出来听听?”

“既然刘墉石庵兄没有见到这招牌,我即使讲了,他也不肯信,还是让他自己看去为好!”说罢,和大家一起笑起来。

“要去,咱们一同去!”刘墉仍不肯相信,在座的兴致很高,都同意一同去逛逛。



路上走着，王文治看看街上卖的东西，想出了一联，对纪晓岚说：

“这‘诚素高香’，当以何辞为对？”

说话间，正路过一家杂货店，纪晓岚向里面一指，笑着说道：

“这店里所售‘细心坚烛’，对之可也！”

果然是一副好对！大家兴冲冲地边走边谈笑。

戴震说道：“东直门内，有一家学馆，上书‘经蒙并授’，当用何对之？”

纪晓岚不假思索，立刻答道：“即用东直门外一家客店的招牌，诸兄以为如何？”“什么招牌？”众人问。

“‘糟倒俱全’啊！”

“倒可以，”刘半江说，‘西直门有一家药店，出售的是‘干湿脚气四斤丸’，你看如何对之？”

“这也容易，阜城门内也有一家药房，专卖‘偏正头痛一字散’，不能不为巧对啊！”纪晓岚说着，大有诸葛亮舌战群儒的从容洒脱。

刘墉走在前头，回头说道：“前门有位郎中，牌子写的是，‘三朝御裹陈忠翊’，你如何对它？”

“这不用远处找，就在珠市口，也有一位大夫，他的牌匾写的是‘四代儒医陆大丞’，不正可做个对儿吗？”纪晓岚说着，看看大家。

大家见难不住他，也越说越来劲儿，王文治走到纪晓岚近旁，说道：

“那么，朝阳门内的‘东京石朝议女婿乐驻泊药铺’，你对个什么？”

“崇文门外的‘西蜀费先生弟子寇保义封肆’，对之可也。”

刘半江、戴震等，都佩服得连连点头。



说话间，他们已过了珠市口，来到同仁堂药店近前，王文治正想说一些什么，却见刘墉把纪晓岚拉到了一边，刘墉用手向巷内指着。大家看去，见正是同仁堂药店那个迎街竖立的大招牌，上面写着：

自制川广云贵生熟地道药材

刘墉说："纪春帆，你给同仁堂的牌子，对个下联。"

纪晓岚抿嘴一乐，说道：

"琉璃厂也有块招牌，正可做它的下联！"

"什么招牌，我怎么不晓得？"刘半江插话说。

"荣宝斋的招牌，揭裱唐宋元明古今名人字画，是天成的巧对呀！"

这回大家心服口服，纪晓岚如何会把这些东西记在心里，真让人琢磨不透，你一言我一语地议论着。

已经到了瓮城，刘墉看得很仔细，各家店铺大小不一的招牌，他一个也不放过，忽听纪晓岚在后面说：

"前面就是啦！"

刘墉看纪晓岚指的，是个小卦摊上的幌子，上有四个字："大六壬馆"，心中顿时一惊：好个纪晓岚，果然将这些不惹人注目的东西，全都记在心里，其心之细，何人能及！

61. 与性格相投者尽情畅谈

核心提示

刘墉与纪昀两人又都好收集砚台，多相赠夺。乾隆五十七年二月，刘墉赠澽文砚一方，并在上面题识。

性格相投、话题相合，是善为人处世者挑选人的两大方略。纪晓岚才学滚滚，刘罗锅与之性格相投，尽情畅谈，这说明他们有共同的志趣。世上有多人真正能性格相投呢？对于刘墉来说，他和纪晓岚的关系就非同一般。

清代第一才子纪昀，字晓岚、春帆，晚号石云、孤石老人、茶星老人、观弈道人等。直隶河间人，故又称纪河间。乾隆十九年进士，历官编修、侍郎、工部尚书、左都御史、礼部尚书、协办大学士等职。他一生最大的贡献是总纂《四库全书》及《四库全书总目提要》。他和朱珪兄弟一同参加刘统勋主持的乾隆十二年（1747 年）顺天乡试并中式，后因守制错过两届会试，故中进士较晚。

纪昀于乾隆十二年中举后即与刘墉相识，纪昀中进士后又与刘墉同在翰林院工作，两人性格诙谐，脾气相投，故交往最多。据英和《恩福堂笔记》记载："纪文达公出刘文正公门



下，与刘文清公相友善，文达公每有自制联语，皆请文清公替他书写。据我所知即有：‘浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼’；‘习气未除犹识字，名心已退不谈文’；‘两登耆宴今犹健，五掌乌台古所无’。又曾经看见过文达赠与董文恭公太夫人挽联，写的是：‘富春江万古青山，阡表长留慈训，能成真宰相；斯与堂九年绛帐，食单亲检旧恩，最感老门生。’福贝子福康安卒子湖南军营，加郡王衔，在苗疆建有专祠，文达赠挽联写道：‘汾阳王名位相同，功业常新，万里有将军壁垒；忠武侯经纶未尽，英灵如在，百蛮拜丞相祠堂’。”纪晓岚《刘石庵相国藏经残帙歌》：

双丸迅转须弥顶，盘古至今弹指顷。
生生灭灭万恒沙，问所以然都未省。
即如妙迹留人间，笔阵纵横各驰骋。
吉金贞石有时锁，片楮偏能传世永。
此经断裂蠹蚀余，几付丙丁刚遇拯。
如云佛力所保持，何不全帙皆完整。
或曰墨宝神伪诃，胡不护惜张钟等。
乃知剩此亦偶然，一瞥电光仍幻景。
先生示我索我诗，五十八行原井井。
佛法书法两不知，佳处安能一一领。
惟喜楮墨阅千年，暗然古色如彝鼎。
风寒日短宾客稀，展对暂游清净境。
明窗朗朗近南荣，斜阳沉沉挂西岭。
几回卷束又重开，哦诗不觉衣裳冷。
忽然有悟还自笑，此如雁过长空影。
云何堕落文字禅，梦中说梦犹难醒。



《恩福堂笔记》还记载纪昀与刘墉谈佛法的故事：

有一天，文达公与文清公谈论起佛法来，文达装模作样地说："我则冥冥然没有感觉，对一切都悍然不顾。"刘文清则答说："先生解释佛家精典的要义，提炼成突刺一句话，我担心先生手有芒刺就知道疼痛了。"说完，两公相视而笑。

据《郎潜纪闻》记载：乾隆五十七年三月二日，纪昀偶然在值班房对友人开玩笑地说："晋朝时陶靖节渊明曾经自做挽歌，我现在也自题一联：'浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼'，等我死了之后，诸公照此书写送给我，我就心满意足了。"因纪晓岚一向爱开玩笑，所以大家也并没有怎么在意，只有好开玩笑的刘墉，也装着一本正经地说："可惜上句实在与你不合适，如果用它来做陆耳山陆锡熊的挽联才为确切。"陆锡熊和纪晓岚、刘墉都是好朋友，又都好开玩笑，所以刘墉有此玩话。不料刘墉的话真成了语谶，三天后，陆死去的消息即传到了京师。纪晓岚对此大为惊奇，将它写入他的笔记《槐西杂志》中，作为人死有先兆的例子。

刘墉与纪昀两人又都好收集砚台，多相赠夺。乾隆五十七年二月，刘墉赠皴文砚一方，并在上面题识说："晓岚喜欢我的皴文砚，因而把它赠给他，而书之以铭：石理缜密石骨刚，赠都御史写奏章，此翁此砚真相当。"后来，蒋师渝也题写此砚说："城南多少贵人居，歌舞繁华锦不如。谁见空斋评砚史，白头相对两尚书。"文学家、书法家桂馥铭此砚："刘公清苦得院僧，纪公冷峭空潭冰。两公菜几许女登，女实外朴中藏棱。"

乾隆六十年，纪昀在一则砚铭中称："绎堂尝攫取石庵砚，后与余阅卷聚奎堂，有砚至佳，余亦攫取之。绎堂爱不能割，出此砚以赎。因书以记一时之谐戏，且以识'螳螂黄雀'之喻，诚至信也。"绎堂换砚时，纪昀戏答诗称："机心一动生诸缘，扰扰黄雀螳螂蝉。楚人失弓楚人得，何妨作是平等观。因君忽



忆老米颠，王晤一帖轻据船。玉蟾蜍滴相思泪，却自区区爱砚山。”

纪昀后有《题绎堂砚》诗，曾论及他和刘墉、那彦成之间的交谊及处世态度：“论交均胶漆，持论斥冰炭。毋乃学道久，客气消其悍。抑或阅事多，坎坷刚愎变。激水石转雷，风淡红澄练。泊然一寸心，吾本无恩怨。”

嘉庆八年六月，刘墉曾送纪昀砚一方，称：“送上古砚一方，领取韩稿一部。砚乃朴茂沈郁之格，譬之文格，为如此也。”纪昀记称：“石庵以此砚见赠，左侧有‘鹤山’字，是宋人故物矣。然余颇疑其伪托。石庵曰：‘专诸巷所依托，不过苏黄米蔡数家耳。彼乌知宋有魏了翁哉？’是或一说矣。”

嘉庆九年五月十日，刘墉又有赠纪昀砚，纪昀在砚上题辞说：“余与石庵皆好蓄砚，每互相赠送，亦互相攘夺，虽至爱不能割，然彼此均恬不为意也。太平卿相，不以声色货利相矜，而惟以此事为笑乐，殆亦后来之佳话欤？”

一个人能不能有爱好，往往直接决定他一生的乐趣有多少，爱好多的人不会感到生活的孤独，更不会感到人生的无助。快意从心中出，这句话说得非常有道理。

刘墉还是个砚台收藏家，他嗜砚成癖，每与纪晓岚等朋友相攘夺。他收藏的砚种类颇多，端、歙、澄泥诸砚毕备；花色多样，有琵琶形，也有鹦鹉格；有瓜皮青，也有蕉叶白，惟大不过盈尺。他收的每方砚都有名字，而整个陈列则称为“芝岩砚山”，并为此写了多首诗作，除前面所引《芝岩砚山》诗外，还有一首《砚山歌》：

曾闻海岳蓄奇石，砚山一片留人间。
峰峦洞空七十二，宝之不异球琅玕。
自谓此石非世有，元从仙窟来尘寰。

我闻其状目未睹，摹拟想象痴可叹。
重烦好事作图绘，如古妹丽留云鬟。
物来适用近自足，奚为耳食群相谩。
苍然入座秀且润，疑有烟雾深可环。
高岩岳岳峙云表，对之看宇羞庸顽。
小山落落瘦含骨，不教贾岛诗肩寒。
中有细路入奥窦，徼踪如缕谁跻攀。
管城子可营汤沐，蚍蜉王欲回旌旃。
一卷已具众形胜，来与吾研为屏藩。
窗舍积雪缩葱岭，池添活水增鲵桓。
当时谁取自崖谷，宁无风雨山灵悭。
中更几姓落谁手，依然拱璧常坚完。
明窗净几作清供，配以巨鼎焚艾兰。
烟从砚背散书幌，蕴藉雅异金搏山。
欲求新句压来老，移时面壁同参禅。
不当助我一邱壑，诗将山秀均堪餐。

从纪昀砚铭可知，刘墉论砚多尚坚老。如一则铭说："石庵论砚贵坚老，听涛论砚贵柔腻，两派交争，各立门户。余则谓其互有得失，均未可全非。"另一则称："石庵论研崇尚骨；听涛、冶亭崇尚肉。余皆谓然，亦皆谓不然。偶得此砚，因书于此背。"

嘉庆五年，刘墉堂弟刘礼获选山西浮山县知县，刘墉非常高兴，特将自己珍藏的芝岩砚山相赠，并写有《赠叔雅官浮山芝岩砚山》，内称：

赠子灵峰势入霄，墨池云起锁山腰。
置之斋阁尘偏远，梦到神区路不遥。



铭刻芝岩能益寿，瑞征麦陇待兴苗。
联同姑射论元理，为政心间物累销。

在政事活动之外，他一生参加了许多文化活动。除四任学政、四任乡试主考、一任会试主考、两任殿试考官外，他先后充任过文渊阁直阁事、《四库全书》馆副总裁、总办《西域图志》及《日下旧闻考》、管理国子监大臣、上书房总师傅、《玉牒》馆副总裁、会典馆总裁等职。

刘墉对此也比较得意，他曾在晚年对门生和朋友英和说过："子他日为予做传，当云以贵公子为名翰林，书名满天下，而自问则小就不可，大成不能。年八十五，不知所终。"

62. 露出洒脱之性

核心提示

刘墉无论是对名公巨卿，还是对同僚友好，都不轻易以书字相酬。甚至对至亲昆弟，也是如此。只是直到晚年，刘墉亲族众多，为官又清廉，需要周济的人不少，因此专门写一些字寄给兄弟们让他们卖字做零用。

做一个洒脱的人，就是一个快乐的人。如果仅仅把自己包裹在一个是非的圈子里面，无论如何是洒脱不起来的，这一点有许多人都不明白，所以身陷其中，其时这是不明智的。

刘墉晚年的书法融合佛道，生平洒脱之心性往往浸透字里行间。因此王公贵胄，总欲得之。但刘墉极少以字酬人，士大夫也很少能得到刘墉的真迹。因此之故，刘墉的字当时即价值连城。

物以稀为贵。刘墉的字越是难得，人们越是千方百计以求。刘墉有爱吃零食的嗜好，当时和他同在南书房的一位大臣便以此为计，取得刘墉真迹。这位大臣经常给刘墉送来精品饮食，而且送来的这些小吃方方正正，包装也十分讲究。刘墉享用后，都要致函相谢。数日后，这位大臣如法炮制，又送



一些新的品味，刘墉笑纳享用一番后，又致函以谢。大臣的“游戏”玩了一年多，也不知疲倦，刘墉则因为每次都能品尝到新口味，也乐此不疲。当然，致谢函是不会漏掉的，因为既吃人家的东西，总要道谢一二句嘛。

一年半后的一天，刘墉应邀前往这位大臣家中做客，正好还有一位僚友坐陪。席间，这位僚友向刘墉请字，刘墉虽然喝了不少酒，但一听说向他索要书法字帖，立即板起面孔，认真起来。请客的大臣见宴席颇为尴尬，就开玩笑说：“石庵公的书法是要换食物吃的，岂能平白无故为你书写?!”刘墉闻言，大为惊愕。这位大臣诡秘地一笑，走进自己的书房。不一会儿，大臣拿出一大册装裱好的书册，僚友一看，全是刘墉的手迹。大臣说：“这诸多珍迹，全是我用食物换来的呀!”刘墉走近一看，全是自己写的谢函，遂与大臣抚掌而笑。

刘墉无论是对名公巨卿，还是对同僚友好，都不轻易以书字相酬。甚至对至亲昆弟，也是如此。只是直到晚年，刘墉亲族众多，为官又清廉，需要周济的人不少，因此专门写一些字寄给兄弟们让他们卖字做零用。

刘墉按族辈排行，为十一，他上有十个哥哥，下有十五个弟弟，因此家信中多以“十一兄”自称。一次，他的五弟请十一兄刘墉写几个字，但几年过去刘墉也没给写。后来五弟为此与刘墉斗气。刘墉自知理亏，便写信一封，表示歉意。家信说：

> 五弟要字，近中必寄。所有之字尽寄五哥，因五哥屡要，近来不要，或是恼了。极没要紧之事，不得不应，有发财者惠我胶州之武彝茶(好的)，京城店货大不如也。再报不尽。十一兄墉寄。



刘墉晚年经常将卖字所得银两，交给家中的弟弟们分享，或买瓜子，或买炒豆。如九月二十六日信："银十两，卖字得之，诸弟分用(瓜子、炒豆)。"二十三弟给他寄来豆豉，刘墉收到后，回信说"味佳"。并将滇茶以奉。

一次，他自江南回京，路上"稍闲"，于是利用这一闲暇写了不少字给家中弟兄，并说他的字"北京、江南价多甚贵，高贵者欲求多不与之，乃向琉璃厂买去、真假相半。刻下写小楷，不失规矩"。

信中又说：

> 石庵写字不坏，颇苦应酬。谁有好纸来，为写可存之字，劣纸王羲之亦写不好，所谓不择纸笔者，不刻意求好。古人纸笔之精，今人想不到也。

十月二十五日，他又去信说：卖字一册，得十金，寄回，分吃炒豆可也。并说："石庵字颇贵，如得价，仍如寄。"

可见刘墉直到临终，不改滑稽之性，他给兄弟们寄字书，也不忘了讨茶吃，而且还说北京的不如地方味真。

63. 留点趣话挺有意思

核心提示

刘墉在生活上显然是交往过不少女性的，他的诗集中保留了不少写给女性的诗作，有的还很缠绵，这也说明他不是一个道学家，而是一个性情中人。

假如生活没有趣话，就会变得枯燥一片，同时也会索然无味，其时所有的趣话都能给人们的生活增添一些佐料。

据包世臣记载，刘墉有三个妾，即侧室，这三个小妾的文化素养都很高，都能代刘墉写字，或许是刘墉收的女书法弟子。其中有一个妾黄氏，是嘉兴人，也精于书法，与刘墉笔法极为相似，只不过因过于工整，于刘墉书法的疏散风格及韵味略有逊色而已。刘墉晚年所书字画，多出黄氏之手，其中所书小真书，几乎达到以假乱真的地步，可以想见其书法造诣之深。黄氏有家书十册，黄氏原书后有刘墉的批语，都很绝妙。也可见当年夫妾二人的感情之深。

又据记载，刘墉生平书写楹联喜欢用紫毫笔，特别喜欢用腊笺、高丽纸张。做尚书时，批判文稿，总喜欢画一字，有一部员便摹仿画一字，而刘墉总能分辨清楚，并不无得意地说："我的这一画你是学不来的。"然而刘墉的三位小妾都能代笔，几

乎可以以假乱真，外人根本无法辨别。他晚年所书多属代笔，其中署名“石庵”二字，以及用长脚“石庵”印者，都是代笔。他的好朋友瑛梦禅瑛宝也是代笔者之一。

一则有趣而有所不同的故事还说，刘墉晚年的书法作品多为其小妾黄夫人所做。清人记载说：

> 诸城刘文清公之侧室黄夫人，能学公书，几乱真。包慎翁尝见其与公家书一册，笔笔精妙，真尤物也。叶廷绾《鸥波渔话》亦载此事，惟黄作王，云：《渊雅堂集》有句云：诗人老去莺莺在，甲秀题签见吉光。注云，王尝为公题甲秀堂法帖签子，惕翁盖尝见之，故有是咏。此文清逸事之最可传者。惟黄王互异，必有一讹。慎翁与文清交颇深，所见夫人迹最多，所载当不误也。

人非草木，孰能无情，能追求自己性情的人，自然在常理之中。天下有多少性情之人，天下就有多少故事。

刘墉在生活中留下的材料不多，有的记载说，刘墉一妻三妾，但所生都是女孩。为免“无后为大”，刘墉晚年又纳了几个小妾。后来，一位小妾生了儿子，刘墉十分喜欢，并亲自取名为杭珠，此儿聪惠过人，但可惜十岁而夭。据分析，为子取名杭珠，很可能这位公子的母亲是杭州人。后来，刘墉将他的侄子刘锡朋过继为子。

但刘墉在生活上显然是交往过不少女性的，他的诗集中保留了不少写给女性的诗作，有的还很缠绵，这也说明他不是一个道学家，而是一个性情中人。刘墉在江南做官的时间比较长，有一位吴氏女子与刘墉的关系颇为密切，诗集中写给这位女性的诗即有多首，如《寄吴氏女子》：

梦想平生在一邱，暮年方得此优游；
江湖相忘真鱼乐，怪汝长谣特地愁。

《次吴氏女子二首》：

孙陵西曲岸乌纱，知汝凄凉正忆家；
人世岂能无聚散，亦逢佳节且吹花。

秋灯一点映笼纱，好读楞严莫念家；
能了诸缘如梦相，世间惟有妙莲花。

《吴氏女子即蓬莱君诗》云：

西风不入小窗纱，秋气应怜我忆家；
极目江南千里情，依然和泪看黄花。

乾隆五十五年夏，他在中山试院鉴清堂所书《寄吴氏女子》诗写道：

伯娅不见我，乃今始七龄；
家书无虚月，岂异常归宁？
汝夫缀卿官，汝儿亦措娉；
儿已受师学，出蓝而更青。
女复知女功，婉嫣有典刑；
自吾舍汝东，中父继在廷。
小父数往来，吉音汝每聆；
既嫁所愿怀，孰知汝所丁？
而吾与汝母，汤熨幸小停。



邱园禄一品，吏卒给使令；
膏粱以晚食，安步而辎骈。
山泉垦壤间，适志多所经；
汝何思而忧，书每说涕零。
吾庐所封殖，岁久愈华菁；
岂特茂松竹，梧楸亦冥冥。
芰荷美花富，弥漫争洵淫；
诸孙肯来游，谁谓川无龄？
姑示汝我诗，知此林烟未；
有拟寒山觉，汝耳目荧因。

值得一提的是，刘墉与王芑孙夫人的交往。乾隆四十三年刘墉督学江苏期间，与王芑孙相识，其后二人交流过金石收藏，及有关佛学、儒学、道学方面的体会。次年，王芑孙做有《石庵先生课书斋八咏》及《石庵先生课白桃花》两诗，可见交流频繁。

乾隆五十六年正月，王芑孙随刘墉考试八旗士子。入场后，与刘茶话，观刘做书，因用苏东坡试院煎茶诗韵赋诗一首：

公提学政我为生，当时献技猱虎鸣。
公常九迁我三黜，日月逝矣飞梭轻。
公今做书世莫二，笔外情兼笔前意。

期间，刘墉应王芑孙所请，为其"楞伽山房"书《楞伽经》第一偈条幅，为其夫人墨琴女史的书房"写韵轩"书《沉香山子赋》条幅。并为墨琴女史曹秀贞所书百首花蕊夫人宫词做跋。后王芑孙夫妇将之与其他大小杂书，装裱成卷，各做诗四首以为纪念。墨琴女史曹秀贞在诗中写道：



曾将劲健许无尘，花蕊宫词跋尾新。
浓墨重重题不了，祇惭未是管夫人。

曹秀贞曾书花蕊夫人宫词百首，并为考证，以请教刘墉，刘墉在书后题写到："此书劲健无尘韵，庶几坡公所云小楷，清绝规模欧也。跋语考论详核，义复归正，其于心画心声，自当以余力及之耳"，"惕甫楷法甚工，此书蹊径不同。尝见管夫人《舆中峰书》不似松雪，又一帖则甚似。或者闺阁之中时相仿效，亦似此也。"刘墉写诗曰：

咏絮簪花总未工，鸥波亭上想高风。
侍书闻有青琴在，已到波澜莫二中。
绿窗小坐试焚香，楷法同参把玩长。
爱好未能真个好；错教人怨十三行。

因刘曾论曹秀贞的书法过于修洁，只缘爱好心多，劝她不宜再写玉版十三行。王芑孙馆王杰家时，王杰曾为曹秀贞书"樱桃馆"额，馆刘墉家时刘为书"写韵轩"额并条幅，刘墉于是在诗中写道：

樱桃小馆衰茶烟，写韵题轩笔似椽。
自此彩鸾生命好，不书唐韵也须传。

《写韵轩小稿》卷二《黄宜人家传》："史家之法，非有奇节妇人无特传。呜呼！妇人之有特传，妇人之不幸也！"

刘墉在湖南巡抚任上，还结识一个洞庭女子，从诗文来看，两人关系相当不一般。刘墉为其题诗曰：





熙熙千万红妆里，有个堪逢柳毅无。
螺纹旋转指端纹，磨就轻明粟点新。
笔误一分成浅笑，回眸裁得半山春。
走马将归日欲晡，晚妆临镜思踟蹰。
春来试问新翻样，是放章台嫩叶无。
红玉天然带宿醒，晓窗笼日暖啼莺。
吮豪懒听枝间语，虚醮香煤久未成。
无限风光腕下春，姮娥乞与一弯新。
凡丸破费松煤绿，将底能酬涅袖人。

另一首题洞庭女子诗曰：

翠袖佳人爱晚凉，梧桐月下玩秋光。
不知侍女眠何处，一院氤氲散夜香。
自调丹粉写丰姿，独立闲阶顾影时。
子细端相犹有憾，不将弱腕一题诗。

从这两首诗中，可见二人有肌肤之亲，这位洞庭女子美貌若仙，稍加妆画，丰姿更佳，很可能是一个妓女。

古人有言，自古才子多风流，刘墉是当朝宰相，诗、书皆有盛名，因此，他是否也不免文人通病，怜香惜玉呢？从《刘文清公遗集》中，可见他还是个女性美的鉴赏家。如《织锦窦家妻》曰：

宛转论心曲，回环簇锦花。
人今成久别，书报早还家。
轧轧三更语，逭逭一段霞。



荆襄何处路，好趁雁行斜。

又如《画眉曲七首和诗》曰：

掌中明翠试新螺，自洗残黄画绿娥。
纤指柔豪能澹远，春山一带映横波。
端丽丰容不逞娇，妆嫌时世太妖娆。
效愁纵作梁家样，只合临风斗舞腰。
称意稼纤胜画图，远山风尚自成都。

刘墉与女性的交往无疑是颇多的。他还曾在湖南巡抚任内结识女道士褚三清，一见如故，特写下《拟太白江上送女道士褚三清游南岳》：

君求还丹诀，自制仙桃巾。
颜色本倾国，心期将入云。
长啸祝融顶，三见蓬莱尘。
江风散霞绮，送尔餐霞人。

由于刘墉只有诗集存世，文集付诸缺如，因此有关他的私生活状况实在少之又少，因而其详情不得而知。

64. 一个“淡”字，提升人生之境

核心提示

刘墉确是一个绝顶聪明的智者，他的智慧隐藏在淡泊与无为之中。

在无数的人生道理之中，仿佛有许多词都有概括的意义，但是仿佛又各说一面。在刘罗锅的身上，这个“淡”字可能是最具有概括性的，也是最准确的，这是对他人生之境的最具内涵的概括。

由于崇尚佛老，刘墉因而对生死也淡然处之，所谓参透生死之人，是善于解脱之人。刘墉晚年就是这种心境。

道家认为，求不得为人生八苦之一，即便求得常常也是“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽”，终至使欲望膨胀，“令人心发狂”，“令人行妨”，所以，老子主张“不见可欲，使心不乱”，或“见素抱朴，少私寡欲”。佛家则主张戒欲，比如见了美色，当作百年后骷髅之想，使欲心不动，从而戒除欲念。儒家孔子则告诫弟子“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。儒道佛三家都承认欲望的确实存在，而且在对待欲望的方式上也大同小异，或不见，或视如不见，或有条件地见。其中佛走得最远，主张通过修行的方式使欲望“无”，但人欲乃人



之所不能无，所以老子以为“见素抱朴，少私寡欲”为妙，也就是主张人应有本能欲望。孟子主张尽心知性、存心养性，人类有意识的欲望越少，越接近这种本性。人类的良善本性是人类生而具有的，有意识的欲望则是后天的。所以孟子以为“其为人也寡欲，虽有不存焉者，寡矣；其为人也多欲，虽有存焉，寡矣”，因此，“养心莫善于寡欲”。

刘墉《生老病死四首》也深知此中精髓：

后果前因没了期，无端微笑又熙怡；
神仙只道长生好，念念迁流自不知。

面皱还思见皱不，百千万劫一豪收；
肇师梦语空成论，何处红颜又白头。

情知痛痒两循环，搔痒浑忘忍痛难；
还汝即今无痛痒，掉头不应等闲看。

形骸知觉断前缘，一物平分两不全；
各自水流花谢去，问渠真我在谁边。

刘墉晚年尚佛老，还与不少僧道隐士等多有交往。如一首《赠金华隐者》道：

仙者何人钓连六，弱水三千问真录。
求仙如此亦良难，何似名山栖几曲。
洞元灵境贮烟霞，郁郁窈窈真人家。

《送张真人归山之作》道：



身到仙班歼紫庭，羽衣犹带策烟青。
一府玉简辞鸾被，万里天风驾鹤翎。
芝盖流云随驿路，凤笙吹月到邮亭。
归时洞口春常在，涧草岩花昼渺冥。

由于参透了生死，功名利禄当然也就不必再求了。刘墉有一首《咏钱》诗将孔方兄写得出神入化，但不是拜金而是平常心态：

小小怜阿堵，方圆取象精。
谁言能使鬼，何物顿呼兄。
蛇女差堪数，官娃合解争。
王郎编太满，沈令制偏轻。
榆荚飘难似，溪荷叠未成。
蚨为双翼化，童说五铢名。
歌笑空囊在，江流一个清。
非珠烦缕贯，有字亦金声。
古比蓍龟玩，新同钞币行。
顺时权子母，圆法贵持平。

刘墉确是一个绝顶聪明的智者，他的智慧隐藏在淡泊与无为之中，因为，如果有为，他很可能像许多人一样，不被圣明的皇帝所容。这是皇权高度膨胀下，一个士子的自我保全之善计。



65. 自我放松的要诀

核心提示

《啸亭杂录》记载：刘墉“年已八十多岁，行动仍然轻健如故，双眸炯炯有神，寒光射人。死时一点疾病也没有，当天还开筵款客，至晚端坐而逝，鼻注下垂一寸有余。”所以赞叹为“佛教中所说善于解脱的人”。所谓“佛教中所说的善于解脱的人”，也就是英和所称的“对自己从何而来，归自何处明明白白的人”。

自我放松的要诀往往在于：积极调整自己的心态，把别扭的事理顺，把痛苦的事化为乌有。我们曾经看到过许多自我放松的方法，但是都缺乏一定的大境界，你不妨读读以下的文字：

人生终有尽头，如何在生命的历程中，保持一种超然和放松的心态，至为重要。刘墉是否有这样的心态呢？嘉庆九年（1804年），是大清朝相对轻松的一年。上年七月，额勒登保会同德楞泰、勒保第二次联衔驰报“剿捕余匪会竣，三省地方肃清”。至此，历时近九年、波及数省、花费上亿万两银子，几乎耗尽大清国元气的川楚陕白莲教大起义终于被扑灭了。但

因多有反复，嘉庆皇帝表现得相当冷静，只令德楞泰一人"凯旋"还京，而令额勒登保暂留川省经理善后事宜。但嘉庆眼见大功即将告成，心中也自然高兴，于十一月决定在次年二月三日举行临幸翰林院之典，命刘墉等大臣用唐张说《东壁图书府》五律分韵赋诗以为庆贺。

嘉庆九年四月，刘墉侄、江苏学政刘镮之奏报江苏士习情形。嘉庆阅后非常高兴，批示道："江南不患无才，但有才无行之辈，不可姑容。去稂莠正为培植嘉禾，非凌辱斯文也。勉之。"此举几乎和刘墉当年做江苏学政时的行为如出一辙，正像受到老皇帝乾隆的赞赏一样，刘镮之关注地方政情的行为也受到嘉庆的赏识。

七月，嘉庆以刘墉母亲（非嫡母）本年九十生辰，就养江苏学政刘镮之的官衙内，特派刘墉带赏赐物品前往祝寿。刘家本是官宦名门，门生故吏遍天下，而今又有当朝皇帝亲自参预其中，更使刘太夫人的祝寿活动成了牵动朝野的事情。尽管刘墉一再表示拒绝接受礼金礼品，送幅寿联是无论如何不能推辞的。因此早在刘墉出京前，在京官员所送寿联就已多得不能再多。其中保存下来的著名的有刘统勋的门生、协办大学士朱珪请吴山尊代做的寿联：

夫做宰相，子做宰相，仁见文孙成宰相，古今一品太夫人，能有几个？

天许长生，帝许长生，更闻多士祝长生，富贵百年曰寿考，请增十龄。

据《楹联丛话》卷九《佳话》条记载：这一年，刘家的小门生阮元也做了一幅寿联：



帝祝期颐，卿士祝期颐，合三朝之门下，亦共祝期颐，海内九旬真寿母；

夫为宰相，哲嗣为宰相，总百官之文孙，又将为宰相，江南入座太夫人。

据说，刘墉出京时，随行家人李延新特地做了一件喀拉马褂，刘墉见后大怒，斥骂说："嘿！你本牧牛儿出身，随我在任，冬裘夏葛，已经逾越名分，还要穿此马褂吗？"李延新被迫收起不穿。而刘墉自己穿着沾满墨迹的衣服，和经工匠修补的一双破官靴上路了。一路上不见一客。到济南后，各地方官请求拜望，而刘墉均以有病相推辞。当时老家诸城县令恰好因公事在济南，请求刘墉接见，刘墉即刻延入。谈话中，刘墉首先表达了对县令治理诸城的谢意，并说自己久居京城，远离家乡，族人中或有倚藉声势为非作歹者，请县令务必禀公严惩，勿因自己的关系而偏袒。县令辞别时，刘墉特地表示说："无以为赠，欲书字一幅尽秀才人情，因明天早上就要上路，来不及写，等到南方后再相寄吧。"

到江苏，祝寿礼毕，刘墉让家人演戏招待祝寿的客人。忽一日，刘墉和随行家人早早起来，从侧门出走返京，既没有告诉当地官员，也没有告诉侄子刘镮之。等到刘镮之追到江边，刘墉对他说："祝寿活动已经结束。虽是奉皇上命令而来，究竟还是我们家的私事，怎么能久留此地？"

刘镮之又以天气不好相挽留，刘墉大笑说："你是读书人，见过江内淹死过几个宰相？"说完，令刘镮之赶快回衙致谢客人。并嘱咐说："我家世受国恩，今皇恩又隆大如此。我老啦，无以图报，你居官应当刻刻勿忘。""我来时匆忙，没来得及告假省墓，心里甚感歉然。你回朝当尽职，更须时时修治先人祠墓。"



是年九月，刘墉返京继续上朝做事。至十二月二十四日，全年的政务活动都告结束，平定白莲教起义的“纪念”活动也于九月初最后结束，大小官吏都开始准备欢度嘉庆即位以来第一个相对“祥和”的春节，而刘墉则走完了他在清代政治中的第五十三个春秋，在家中平静地离去。

刘墉之死，虽为寿终正寝，而嘉庆也深表惋惜。谕令中称：

> 前任大学士刘统勋翊赞先朝，嘉谟茂著。伊子刘墉克承家世，清介持躬。敭历中外，游陟纶扉。年逾八旬，精神矍铄。兹闻溘逝，深为轸惜！加恩晋赠太子太保，入祀贤良祠。即派庆郡王永带领侍卫十员，前往奠，赏给《陀罗经》被、银一千两。并命墉侄镶之来京经理丧事。寻赐祭葬，予谥文清。

嘉庆十年春天，刘墉的灵柩被护送归葬于白家庄父亲刘统勋的墓旁。据说当时归葬仪式相当隆重，赐祭物品甚多。“将抵里门，每物一人，捧盘悬谕，赐牌夹道而驰。”内有红绒结顶冠，原为皇帝常服冠，即亲王亦须皇帝恩准始可戴用，可见其恩赐之隆。在家祭过程中，还曾有一耳目手脚皆有残疾，所谓“明良”者哭祭刘墉，故有“忽有明良一废人，盘香祭幛哭忠臣”之句。

然而，本属寿终正寝的刘墉之死，在时人笔下却很有传奇色彩。

据曾为刘墉及门弟子的英和记载：早在英和认识刘墉之初，刘墉就告诉英和说：“你以后为我做传，应当写上这样几句：刘某以贵公子成名翰林，书名满天下，而自问则只是小有成就而已，年龄已八十五岁，还不知道何日死去。”



至嘉庆九年腊月二十二日，刘墉年整八十五，在南书房坐值，刚好英和在懋勤殿做书写字，刘墉于是把英和叫到身边，以两事相托，一是给他讲述自雍正至乾隆初年南书房掌故，二是重申为他做传的请求，并告诉英和说："我昨天已请求瑛梦禅为我刻一方印记，叫洞门童子，以当息壤，现在时间已经非常紧迫，岂可拖延呢？"说完又坐回原处，纵论多时，随后站起来说："我去了，请毋留恋。"至当月二十四日，也就是说话的第三天，早晨起来吃饭还好好的，没有什么异常现象，至未申间（下午四点左右）端坐而逝。

据此，刘墉则早已知道自己年八十五而死，而且大致时刻也是清楚的，所以英和感叹说："像先生这样，难道不是一个对自己从何而来，归自何处明明白白的人吗？"

另据清人笔记《榆巢杂识》卷下《无疾而终》条说："刘文清年八十五去世，去世的当天清晨，还到内阁办事，与陈春溆副宪争论《论语》不休。大学士王杰年八十一去世，去世前一日还进宫中面见皇上，去世时毫无疾病，端坐而逝，二公生来或有说头。"无疾而终，寿终正寝，功德圆满，在中国人的传统观念中，也是人生最圆满的终结。

同时人昭槤虽对刘墉晚节多有微词，然而对刘墉晚年的超然豁达颇为惊奇。据他的《啸亭杂录》记载：刘墉"年已八十多岁，行动仍然轻健如故，双眸炯炯有神，寒光射人。死时一点疾病也没有，当天还开筵款客，至晚端坐而逝，鼻注下垂一寸有余。"所以赞叹为"佛教中所说善于解脱的人"。所谓"佛教中所说的善于解脱的人"，也就是英和所称的"对自己从何而来，归自何处明明白白的人"。

刘罗锅是一个见过"大观园"的人，也经历过"崇山峻岭"，所以知人间之是非、知人间之冷暖，一旦他回到自己神往的性情世界，他就变到幽默风趣，活泼自然，就像掸掉了自己身上的灰尘一样，一身清静，在他看来，活得轻松最好。

△ 灵活应变之功：清淡即快乐

曾国藩认为，在物欲羁绊下，一个人要"静"下来是很不容易的，他钦服颜回的淡泊，也特别指出，如果一个人不经历高山，就仍会对高山仰止，没有得到的，总是有乞求，人能大彻大悟，在登临高山，已获得后，就是不容易了。

看透人生种种难堪的局面，才能知"清淡之心"多么有用。曾国藩淡薄名利，即在于能淡化物欲，以心养身。

清淡是曾国藩喜尚的人生涵养。他认为：

> 涵养深有容量的人品德就高尚，遇事忍耐的人事情才能成功。这是因为，容量大就能原谅他人，有忍耐就会好事多磨。有一点不满意就勃然大怒；有一件小事违背自己的意愿就愤然发作；有一点优于他人的长处就向众人炫耀；听到一句赞颂的话就为之动容，这些都是没有涵养的表现，也只是小有福分的人啊。古人说器量随见识而增长，遇事不喜不惊，才可以担当大事业。的确，"有容德乃大，大忍事乃济"。

他还说：

弟读邵子诗，领得恬淡冲融之趣，此自是襟怀长进处。自古圣贤豪杰、文人才士，其志事不同，而其豁达光明之胸大略相同。以诗言之，必先有豁达光明之识，而后有恬淡冲融之趣。如李白、韩愈、杜牧之则豁达处多，陶渊明、孟浩然、白香山则冲淡处多。杜、苏二公无美不备，而杜之五律最冲淡，苏之七古最豁达。邵尧夫虽非诗之正宗，而豁达、冲淡二者兼全。吾好读《庄子》，以其豁达足益人胸襟也。去年所讲生而美者，若知之，若不知之，若闻之，若不闻之一段，最为豁达。推之即舜禹之有天下而不与，亦同此襟怀也。

这是曾国藩从传统文化中领会了恬淡冲融的情趣，这自然是胸怀有长进的地方。曾国藩善养内心，目的是为了超脱世俗，有一种轻松格调。由于曾国藩是在中国传统文化中熏染陶冶、经过严格科举考试而产生的一个典型的封建知识分子，所以他对儒家那一套“修身、齐家、治国、平天下”的封建人生信条看得非常重要，视为平生待人接物、处世治事的基本准则。然而，在曾国藩的心目中，自宋明以来，一般正统士大夫往往把修身同治国、平天下相对立，割裂开来，强调各自的重要性，到头来不是治国、平天下缺乏精神支柱和远大目标，乃至完不成救世大业；就是满腹文章，而不能任天下大事。也就是把“传教”与“办事”对立起来。究其原因，他认为主要的问题就是人们把“修身”二字看得太简单、太孤立了，从而缺乏实





际，难以使“修身”同“治国、平天下”有机地结合。因此，曾国藩主张，修身必须首先结合实际去进行。不管是读书做学问，还是待人接物；不管是带兵打仗，还是为官从政，都有修身的大学问体现其中。要做到这样，曾氏认为重要的问题就是立足于精神修养，即治心。

众所周知，精神是人生的本源。有什么样的精神状态，就会有什么样的人生观。曾国藩认为，精神的修养，全是内心所要做的功夫。所谓治心之道，如惩仇窒欲、静坐养心、平淡自守、改过迁善等等，都属于精神方面的修养。因而，在他的遗著中，尤其是在他的日记和家书中，关于这方面的言论颇多。他主张，精神修养必须按照静坐、平淡、改过这三个步骤去进行。

所谓静坐，这是儒道佛三家所共有的初步门径。自东汉以来，儒家的积极入世人生哲学与老庄自然淡泊的消极出世人生哲学始终是互为补充的。至于佛家所说的“明心见”，更要求人们先有静的境界。因而，它们都强调一个“静”字，也都成为中国士大夫阶层最基本的修养功夫。曾国藩综合儒道佛三家之说，把静字功夫看得非常重要。他在日记中说：

> “静”字功夫要紧，大程夫子成为三代后的圣人，亦是“静”字功夫足。王阳明亦是“静”有功夫，所以他能不动心。若不静，省身也不密，见理也不明，都是浮的。

在这段话语中，曾国藩反复强调的是，如果一个人的精神不能安然沉静下去，那么他的心里总是散漫的，总是浮动的，对事理不会看得清楚，做事不会踏实，乃至于自己的身体也不



能保养得宜。

曾国藩认为，在物欲羁绊下，一个人要“静”下来是很不容易的，他钦服颜回的淡泊，也特别指出，如果一个人不经历高山，就仍会对高山仰止，没有得到的，总是有乞求，人能大彻大悟，在登临高山，已获得后，就是不容易了。他说：

> 颜子三月不违，亦可谓洗心退藏，极静中之真乐者矣。我辈求静，欲异乎禅氏入定，冥然罔觉之旨，其必验之此心，有所谓一阳初动万物资始者，庶可谓之静极，可谓之未发之中寂然不动之体也。不然，深闭固拒，心如死灰，自以为静，而生理或几乎息矣。况乎其并不能静也，有或扰之，不且憧憧往来乎？深观道体，盖阴先于阳，信矣。然非实由体验得来，终掠影之谈也。

所谓平淡，实际上主要是对老庄淡泊寡欲之说的继承和阐发。我们知道，一个健康的人，如果对世间之事不能看得平淡，一切都视为至关重要，都想去得到它，那么他的心境就会自觉或不自觉地被外物所扰乱，精神就会时时要受到牵累，常常会因一些不愉快的事情而耿耿于怀，就会影响到待人接物、处世治事的好坏成败。因此，曾国藩在强调静字的同时，还主张要有平淡的心境。他说：“思胸襟广大，宜从‘平、淡’二字用功。凡人我之际，须看得平，功名之际，须看得淡，庶几胸怀日阔。”并表示要“以庄子之道自怡，以荀子之道自克”，要把“世俗之功名须看得平淡些”。因为他认识到，一般人之所以胸襟狭窄，全是物欲之念太重，功名之念太深。更具体些说，则是私欲围扰于心，精神无安静之日，自然也就日觉有不愉快的心





境。他这里所谓的宜在“平、淡”二字上用功，即是要使心中平淡，不致为私欲所扰乱，务使精神恬静，不受外物之累，使自己置身于物来顺受，然后可以处于光明无欲的心境。

所谓改过，拿曾国藩自己的话来说，就是一个人，如果在心境上不能平淡，则究其所以未能平淡的原因，然后在这个问题上痛下针砭，去检讨、去改过。为此，他在一生中坚持写日记，把每天的所作所为，认真检讨，如实地记录下来。综观他写下的一百多万字的日记，其内容有相当一部分是自艾自责的语句。譬如，他在朋友家中见到别人奉承卖唱之女子，“心为之动”；梦中见人得利，“甚觉艳羡”，等等。于是，他痛责自己：“好利之心至形诸梦寐，何以卑鄙若此！方欲痛自湔洗，而本日闻言尚怦然欲动，真可谓下流矣！”仅在道光二十二年(1842)冬天，他就连续一个多星期，写下了诸如说话太多，且议人短。“细思日日过恶，总是多言，其所以致多言者，都从毁誉心起”；“语太激厉，又议人短，每日总是口过多，何以不改？”等语。对于友人的忠告，曾国藩则强制自己虚心接受，力求改过。邵蕙西曾当面责他“交友不能久而敬”、“看诗文多执己见”、“对人能做几副面孔”，他视为“直哉，吾友”！并决心“重起炉冶，痛与血战一番”。此外，从他所做的铭联箴言以及格言警句单字等，大部分体现了他要借以提醒自己不忘改过、立志自新的精神。

经过多年仕宦生涯的曲曲折折，晚年的曾国藩总结出十二条治心经，认为终生守之而不改，这就是：

> 无贪无竞，省事清心，一介不苟，鬼伏神钦。战战兢兢，死而后矣，行有不得，反求诸己。手眼俱到，心力交瘁，困知勉行，夜以继日。此十二语者，吾当



守之终身，遇大忧患、大拂逆之时，庶几免于尤悔耳。

梁启超总结曾国藩之所以能成功的原因是“自制之力甚强”。自我控制能力弱，轻则伤体，重则罹祸。因此，曾国藩强调保身与“窒欲”并重，尤其对明哲保身的一套有独特运用。

鉴于封建社会官场倾轧、仕途险恶、风波迭起、人生失意的现实，明代的王艮提出了“明哲保身”的处世哲学。他把“明哲保身”看作良知良能，“明哲者，良知也。明哲保身者，良知良能也”。人生的第一要务就是保身全性，因为只有“吾身保”，才能“保一家”、“保一国”、“保天下”，如果“吾身不能保”，又何以“保天下国家”、“保君父”呢？王艮反对危身害生去追逐名利仕禄，“仕以为禄也，或至于害身；仕而害身，于禄也何有？仕以行道也，或至于害身；仕而害身，于道也何有？”如果为追逐名利仕禄而危害人的身心性命，那实在是舍本逐末、得不偿失。在这里，我们似乎又看到庄子“宁游戏于污渎之中以自快、无为有国者所羁，终身不仕、以快吾志”的遗世独立的身影。那么，如何才能明哲保身呢？王艮认为，要保全自己的身心性命，首先必须爱人、敬人，“知保身者，则必爱身如宝。能爱身则不敢不爱人，能爱人则人必爱我，人爱我则吾身保矣；能爱身者则必敬身如宝，能敬身则不敢不敬人，能敬人则人必敬我，人敬我则吾身保矣”。如果人人都能将心比心、以己度人、爱人敬人，人敬我一尺，我敬人一丈，那么，整个社会就会形成一种互敬互爱、互帮互助、和谐协调、其乐融融的人际氛围，各种是非纷争会消弭殆尽，个体的身心性命自然得到保全。明哲保身，除了爱人、敬人之外，还要安贫乐道、听天由命。泰州学派把人们能否做到安分守己视作人生第一大关，因为人生活在世界上，要抵御五彩缤纷的物质欲望的诱惑确



非易事。人们只有做到安分守己，面对各种物质欲望不为所动，才能保持一种宁静淡泊的心境，化解人生道路上的种种失意、烦恼、忧愁、痛苦，才有闲情逸致听雨打芭蕉、看斜阳晚照，体味人生的幸福和欢乐。韩贞更是主张："世路多歧未许游，得休休处且休休"，"能进不如能退好，一瓢陋巷更何求"。他认为人们应该像颜回那样，虽然"一箪食"、"一瓢饮"、"处陋巷"，仍"不改其乐"、"自得其乐"。在韩贞看来，功名富贵、金钱利欲乃是过眼浮云，它是束缚人的身心自由的无形桎梏，如果人们被物质利欲束缚住手脚，不仅人生的自然适意无从谈起，而且将像贪食的鱼鸟一样自取灭亡，"鱼不忍饥钩上死，鸟因贪食网中亡"。因此，安分守己、安贫乐道、与世无争，是保全性命、获取人生幸福的必要前提。

曾国藩的治心经，以儒家为本，同时也融入了佛道的内容。曾国藩早年在京城时，身体羸弱，又怕平生志向不得伸展，所以常常忧思过度，一天竟吐血数口，日记中遂痛加自责，说这是"大不孝"，表示以后"唯有节嗜欲、慎饮食、寡思虑而已"。但说到容易做却难。数日后，"'忿'、'欲'二念皆大动，竟不能止"，他担心自己"成内伤之病"。连续多日，他翻阅理学家的传记以及佛教典籍，希图从中找到解脱精神痛苦的美药良方。他在读《孟子·养心篇》后说："损忿之心蓄于方寸，自咎局量太小，不足任天下之大事。"随后几天，他又阅读了佛教经典《杂阿含经》等书，对佛家的"心为法本"，"降龙伏虎"有进一步的体会。

[General Information]
书名=刘罗锅鬼灵善变圆通全书
作者=
页数=1000
SS号=0
出版日期=

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页
１．　增加自己的见识，丰富自己的阅历
２．　有才智，就把它亮出来
３．　方圆兼备，潜心做自己的事
４．　才艺是人生最宝贵之物
灵活应变之功：善读书，而不惟书
第二　鬼灵善变与应身之功　站得超高越好
５．　不可破解的就不破解
６．　能力强，你就强
７．　惯于采用最保险的办事之法
灵活应变之功：自己的事自己明白
第三　鬼灵善变与入仕之功　走出一条属于自己的路
８．　自己凭本事闯进“大堂”
９．　手段要硬，并且到位
１０．　称道有作为之人
１１．　重新开拓人生的场地
灵活应变之功：一步一步往上爬
第四　鬼灵善变与拿权之功　眼色和手段并用
１２．　担当大会，就要有责任感
１３．　一下让能力冒出来
１４．　旧人碰到新问题
１５．　做一个献计的高手
灵活应变之功：大事小事都不糊涂
第五　鬼灵善变与回旋之功　靠十八般武艺抖一抖
１６．　认准的事，就要大胆去做
１７．　敢于站出来说话
１８．　不管谁，都不能越规
１９．　不论是非，按照自己想法走下去
灵活应变之功：绝不能成一个没有良心的人
第六　鬼灵善变与谋事之功　做人一定要有事业心
２０．　尽职尽责做好每件事
２１．　碰到难题绝不手软
２２．　一杆子插到底
２３．　守住“严”字办事
２４．　置身死于不顾
２５．　危难之时，挺身而出
灵活应变之功：贪图享乐一定误大事
第七　鬼灵善变与多心之功　你我之间有一条隐形之沟
２６．　善于摸透人心
２７．　“惟以滑稽悦容其间”
２８．　学会护身的技巧
２９．　让人欢心，自己才能欢心

灵活应变之功：不妨“包装”一下自己
第八　鬼灵善变与交际之功　和朋友坐在一起最舒畅
３０．　宽厚待人，人缘就会极好
３１．　敞开胸襟面对天下客
３２．　手拉手、心贴心
３３．　知己可叫人记一辈子
３４．　去关爱自己看准的人
３５．　该帮助就帮助，该举荐就举荐
灵活应变之功：不善交际，是万万不行的
第九　鬼灵善变与弹簧之功　碰一碰、挤一挤，无妨大碍
３６．　巧妙逼人，心术不一般
３７．　以和事佬的面目出现
灵活应变之功：摸一摸对方的心思
第十　鬼灵善变与防身之功　每天都背着一个大盾牌
３８．　有办法把话说圆了
３９．　巧妙应对是睿智
４０．　谨慎处世，不越雷池半步
４１．　一定要是个清廉之人
灵活应变之功：眼睛要大，心要亮
第十一　鬼灵善变与护心之功　我比你更明白
４２．　用反间计教训对手
４３．　设下一个圈套让人钻
４４．　与人斗智，常是小菜一碟
４５．　灵机一动，就是好主意
４６．　笑中藏着一把刀
４７．　你有歹招，我有鬼招
４８．　借人之势收拾人
４９．　最后时刻出点子
灵活应变之动：以其人之道还其之身
第十二　鬼灵善变与戒己之功　所有绝路都是自找的
５０．　力戒祸从口出
５１．　大挫折，才是大考验
５２．　挺过人生一道险关
５３．　经历磨难，就更加透悟人间冷暖
灵活应变之功：始终要有忧远之心
第十三　鬼灵善变与明断之功　良知是坚决不能丢掉的
５４．　拿出狠招治人
５５．　凡遇事，必须水落石出
５６．　在“巧”字上下功夫
５７．　浑身都有“胆量”两字
５８．　不能回避的不回避
５９．　过招之后还藏一手
灵活应变之功：？弄“后一手”的绝招
第十四　鬼灵善变与神情之功　让自己活得轻松一些
６０．　把自己显得快乐一些
６１．　与性格相投者尽情畅谈

６２．　露出洒脱之性
６３．　留点趣话挺有意思
６４．　一个“淡”字，提升人生之境
６５．　自我放松的要诀
灵活应变之功：清淡即快乐
附录页